

www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Fiers Mortagne

61

Mode d'emploi d'une sortie réussie !
Saison 2022/23

Préparer
votre venue
au spectacle !



Vous allez bientôt accompagner votre classe (ou groupe) à une représentation à la Scène nationale 61.

Voici les réponses à toutes vos questions ainsi que des informations très utiles concernant votre venue au spectacle.

Les lieux de représentations :

Alençon :

- Théâtre d'Alençon, 2 avenue de Basingstoke

Flers :

- Forum de Flers, rue du collège
- Salle Madeleine Louaintier, 3 square Delaunay

Mortagne :

- Carré du Perche, 23 rue Ferdinand-de-Boyères

Nous contacter le jour de la représentation :

Alençon et Mortagne : 06 80 04 40 73

Flers : 06 76 72 50 65

Sommaire :

- Les billets, les accompagnateursp. 2
- Le jour du spectaclep. 3-4
- Réussir une sortie au théâtrep. 5-6
- Ressourcesp. 7
- À noterp. 8
- Se remémorer la sortie à Flers.....p. 9-10
- Se remémorer la sortie au Théâtre d'Alençon.....p. 11
- Se remémorer la sortie au Carré du Perche de Mortagne.....p. 12
- Le billet et la feuille de sallep. 13
- Abécédaire du jeune spectateurp. 14
- Quizz - vocabulaire et traditionsp. 15-16
- Ma rencontre avec le spectaclep. 17-18

Les billets

En septembre dernier, vous avez reçu un courrier vous indiquant la confirmation de votre inscription à un (ou plusieurs) spectacle(s).

Ce courrier était accompagné d'un billet (un par spectacle). Il s'agit de votre billet. Présentez-le au guichet lors de votre arrivée au théâtre.

Les billets des élèves vous seront remis à ce moment-là, ainsi que les billets pour vos accompagnateurs.

Sur votre billet, vous trouverez toutes les informations relatives à la séance : date, lieu et titre du spectacle.

**Vous n'avez peut-être pas votre 1^{er} choix de spectacle, ou bien encore la séance que vous aviez demandée. Nous traitons les demandes par ordre d'arrivée, et nous faisons au mieux pour vous satisfaire !
Merci de votre compréhension.**



Les accompagnateurs :

La Scène nationale 61 offre la place aux accompagnateurs, selon le taux d'encadrement défini par le BO hors-série n°7 du 23 septembre 1999 :

	École maternelle, classe maternelle avec section enfantine	École élémentaire
Sortie occasionnelle sans nuitée	2 adultes au moins dont le maître de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 16 élèves, un adulte supplémentaire pour 8.	2 adultes au moins dont le maître de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 30 élèves, un adulte supplémentaire pour 15.

Au-delà de ce nombre, le billet des accompagnateurs supplémentaires sera facturé 4,50€.

Le jour du spectacle : toute une aventure !

🕒 Présentez-vous à l'entrée du théâtre muni du billet que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation. L'hôte ou l'hôtesse d'accueil vous remettra un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs, ainsi que les programmes de salle.

En cas de retard, prévenez-nous !

Alençon et Mortagne : 06 80 04 40 73

Flers : 06 76 72 50 65

🕒 Il est impératif de distribuer à chaque spectateur son billet !

Un billet est indispensable pour accéder à la salle de représentation, même lorsque l'on a 3 ans ! Cela fait partie de l'apprentissage des rituels des lieux culturels.

🕒 Billet en main, vous pourrez alors attendre l'ouverture de la salle de spectacle par un ou une ouvreuse.

La porte s'ouvre uniquement lorsque l'équipe technique du spectacle l'autorise. C'est le signe que les artistes et les techniciens sont prêts à se produire devant vous.

⦿ Enfin, dans les gradins, suivez un.e autre ouvrier.se qui vous indiquera où vous placer. Vous pourrez alors l'aider à installer votre groupe.

L'ouvrier.se indique aux enfants où se placer, dans leur ordre d'arrivée. Vous pourrez ensuite réorganiser votre groupe comme vous le souhaitez.

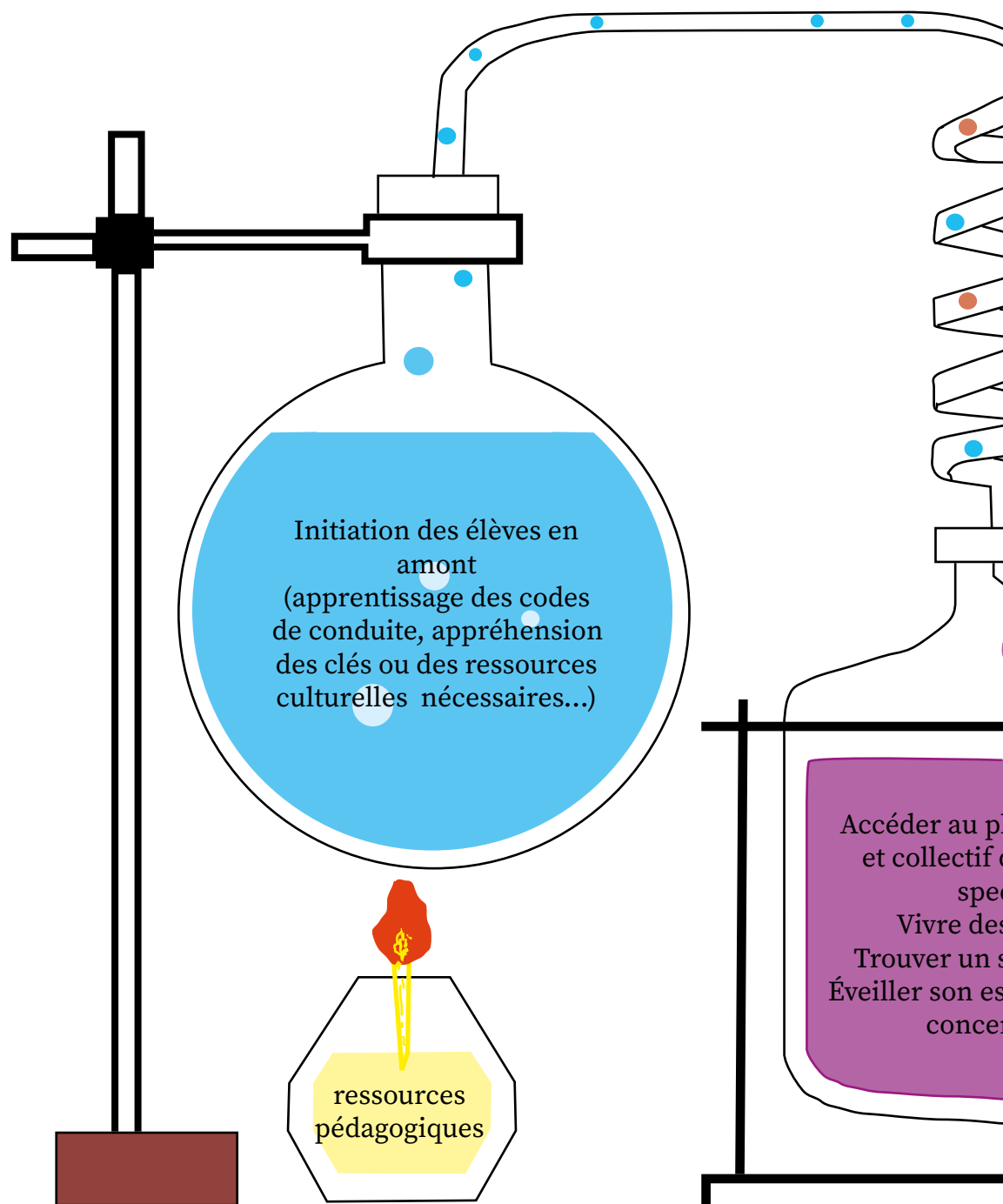
⦿ Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public à leur égard.

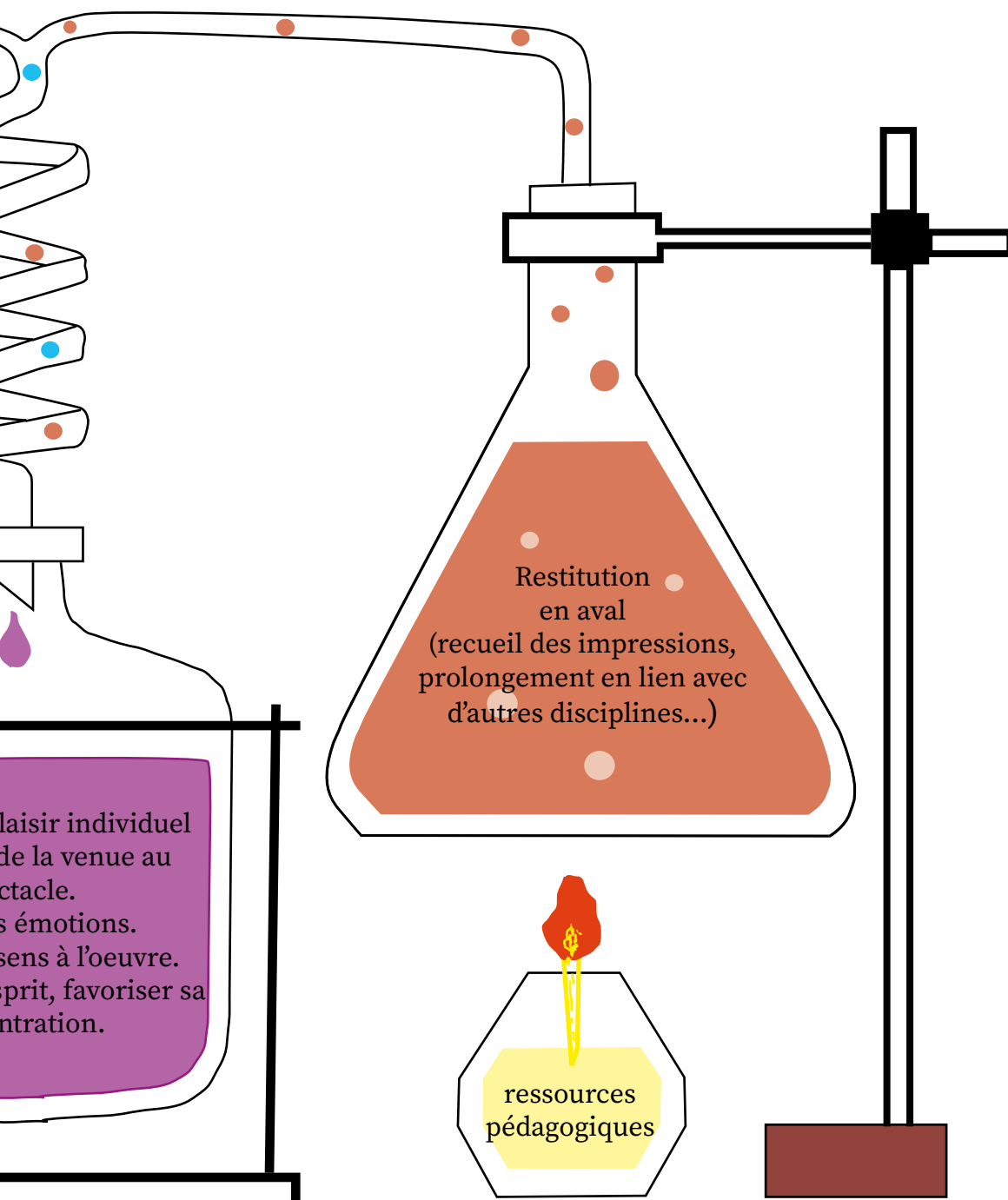
L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée, dans le respect des artistes et des voisins (cf. abécédaire du jeune spectateur, p.12 de ce document).

⦿ Bon spectacle !

⦿ Une fois le spectacle terminé et les artistes chaleureusement remerciés grâce à nos applaudissements, les lumières de la salle se rallument. En attendant que l'ouvrier.se vous invite à quitter votre rang, profitez encore un petit moment de cette aventure !

Réussir une sortie au théâtre : un savant mélange !





laisir individuel
de la venue au
spectacle.
s émotions.
sens à l'oeuvre.
esprit, favoriser sa
centration.

Restitution
en aval
(recueil des impressions,
prolongement en lien avec
d'autres disciplines...)

ressources
pédagogiques

Ressources

- Le réseau Canopé
- La conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts : Julie Blouet (dsden61-cpdartsplastiques@ac-caen.fr). Elle est disponible pour vous accompagner. N'hésitez pas à prendre contact avec elle.
- Le portail de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Orne.
- Le portail de l'Histoire des Arts.
- Les dossiers pédagogiques, de la Snat61 ou de la compagnie.
- Vos connaissances, votre imagination...
- **Escales en scènes : le carnet d'expression du jeune spectateur** (par la ligue de l'enseignement) :



À noter

- Nous vous rappelons que les téléphones portables sont inutiles pendant le spectacle !
- Nous vous remercions par avance de ne pas prendre de photos (ni de vidéos) pendant le spectacle, même sans flash. Vous pouvez éventuellement photographier les artistes au moment du salut.
- Pour obtenir les photos officielles du spectacle, rendez-vous sur notre site, espace "Enseignants"(<https://www.scenenationale61.com/espace-pro/>).

Si vous souhaitez organiser une rencontre à l'issue du spectacle entre votre classe et les artistes, contactez le service des relations publiques de la Snat61 :

- Pour les spectacles à Alençon et Mortagne-au-Perche :
Tiphaine Souron | tsouron@scenenationale61.fr / 06 80 04 40 73
- Pour les spectacles à Flers :
Silvia Even Mendoza | smendoza@scenenationale61.fr / 06 76 72 50 65

La sortie au spectacle :

Dans les pages suivantes, vous trouverez des propositions d'outils vous permettant d'exploiter votre sortie, dans le cadre du PEAC de vos élèves :

① **Se remémorer la sortie au Forum de Flers :**

La façade du Forum :



La salle de spectacle :



① **Se remémorer la sortie à la salle Madeleine Louaintier :**

La salle de spectacle :



📍 Se remémorer la sortie au Théâtre d'Alençon :

La façade du Théâtre :



Le hall d'entrée du Théâtre :



La salle de spectacle :



① **Se remémorer la sortie au Carré du Perche de Mortagne :**

La façade du Carré :



Le hall d'accueil du Carré :



La salle de spectacle :



🕒 Apprendre à lire son billet et le comprendre :

L'organisateur de la séance, ici
la Scène nationale 61

Le titre du spectacle

La souche et le QR code



Le nom de l'école

Le prix et la catégorie de tarif auquel il
correspond (ici Accompagnateur)

Le lieu, la date et l'horaire
de la séance

🕒 La feuille (ou le programme) de salle :

Repérer le titre, les dates et heures des représentations et le résumé du spectacle.

Quelles autres informations retrouve-t-on ?

- la distribution et les mentions de production. Il s'agit du « générique » du spectacle : qui l'a créé, et qui a financé sa création.
- le sujet du spectacle, une rapide présentation de la compagnie.
- des mots clés qui résument les grandes idées du spectacle.
- un encadré avec des questions, des tests ou des jeux.

Retrouver dans cette feuille de salle le nom du metteur en scène et des comédiens.

Abécédaire du spectateur :

(extrait - source CRDP Nantes - sur une idée originale de Françoise Deroubaix, responsable de l'information au NTA)

Artiste : être humain fait de 10% de chair et d'os et de 90% de sensibilité. À traiter avec égards.

Billet : nécessaire pour rentrer dans la salle, veillez à bien vous en munir.

Comédien : voir Artiste

Danseur : voir Artiste

Discrétion : elle s'impose dans tous les lieux publics. Le Théâtre d'Alençon, le Carré du Perche de Mortagne et le Forum de Flers en sont trois.

Ennui : peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Préférer un petit somme au chahut !

Histoire : toute pièce en raconte une, et toute distraction peut en faire perdre le fil.

Jugement : mieux vaut attendre la fin du spectacle pour juger de sa qualité.

Mouvement : hélas limités dans un siège de théâtre. Penser à se dégourdir les jambes avant le spectacle.

Obligation : venir au spectacle ne doit pas en être une, mais un choix librement consenti.

Feuille de salle : distribué à l'entrée, à lire avant l'extinction des lumières.

Questions : n'hésitez pas à en poser au maître ou à la maîtresse avant le spectacle, ou aux comédiens à la sortie.

Réplique : certaines font mouche, on peut essayer d'en glaner une mémorable par spectacle !

Sifflement : idéal pour l'ambiance sur un terrain de foot. Au théâtre, préférer les applaudissements.

Téléphone : inscrit au club des perturbateurs numériques dotés d'écran lumineux, de sonneries polyphoniques, de vibreur haute technologie, de mini messages abrégés, etc. Sympa pour la frime, pas du tout indispensable dans un théâtre.

Télévision : boîte fermée contenant des spectacles à commenter en direct.

Théâtre : boîte ouverte contenant des spectacles vivants à déguster en silence.

Urgence : en cas d'urgence, sortir dans le calme et prévenir l'ouvreuse s'il y a un problème sérieux.

Voisin(e) : aussi sympathique soit-il (elle), attendre l'entracte pour lui faire une déclaration.

Yeux : à ouvrir en grand ! Décors, costumes, accessoires, tout compte et rien n'est laissé au hasard.

Zzzzz : bruit d'une mouche qu'on peut entendre parfois voler ou ronronnement des projecteurs.

Quiz - Vocabulaire, traditions et superstitions au théâtre :

1 Avant la représentation, que dit-on à un artiste pour l'encourager et lui souhaiter que tout se passe bien ?

- A - « Bonne chance ! »
- B - « Abracadabra ! »
- C - « Allez hop youpla boum ! »
- D - « Merde ! »

3 En France, la couleur verte a la réputation d'être maudite au théâtre. Sais-tu pourquoi ? (2 réponses)

- A - Pendant longtemps les costumes verts des comédiens étaient teints avec une substance très toxique qui rendait malade.
- B - Les comédiens détestent les haricots verts et les courgettes.
- C - Molière (comédien et dramaturge français du XVII^e siècle) est mort dans un costume vert.
- D - Au XIX^e siècle, la pièce *Le Théâtre vert* a été un gros échec.

2 Comment appelle-t-on les deux côtés de la scène ?

- A - Côté gauche et côté droit
- B - Côté pile et côté face
- C - Coté cour et côté jardin
- D - Coté musicien et côté comédien

4 Sur le plateau d'un théâtre, il est interdit de :

- A - Courir ou sauter
- B - Parler de son chat ou de son chien
- C - Manger des noisettes ou du pain
- D - Siffler ou prononcer le mot « corde »

5 Relie chaque mot à sa définition :

- | | |
|--|---|
| A - loges <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 1 - filtres colorés placés devant le projecteur |
| B - coulisses <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 2 - sur les côtés de la scène, endroit que le public ne voit pas |
| C - gélamines <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 3 - rideaux noirs de chaque côté de la scène |
| D - gradin <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 4 - quadrillage métallique au-dessus de la scène, servant à accrocher des perches et des projecteurs. |
| E - régie <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 5 - pièces où se préparent les artistes |
| F - pendrillons <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 6 - appareil de commande pour la technique du spectacle (le son, la lumière, la vidéo...) ; appelé aussi "jeu d'orgue" |
| G - gril <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 7 - tubes en métal suspendus au gril, permettant d'accrocher des projecteurs ou des éléments de décor |
| H - perches <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 8 - endroit depuis lequel travaillent les techniciens du son et de la lumière |
| I - console <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 9 - ensemble des fauteuils disposés "en escalier" |

Réponses

❶ D - On ne dit jamais « Bonne chance » pour souhaiter la réussite d'un spectacle, mais plutôt « Merde » ! Cette expression vient du temps où les spectateurs venaient au théâtre en calèche. Les chevaux ne manquaient pas de laisser quelques crottins devant le théâtre. Donc, plus il y avait de crottes, plus il y avait de spectateurs. C'était le signe du succès. Si l'on dit « Merde » à un artiste pour lui souhaiter bonne chance, il ne doit jamais répondre « Merci ». Cela porterait malheur !

❷ C - Au théâtre, lorsque le spectateur regarde la scène, sa partie droite est appelée « côté cour », et la partie gauche « côté jardin ». Il s'agit d'une habitude prise quand la Comédie française était installée aux Tuileries : la scène donnait d'un côté sur le jardin, et de l'autre sur la cour.

Pour t'en souvenir quand tu es dans ton fauteuil de spectateur, pense à Jules César > JC > Jardin-Cour > Jardin à gauche et Cour à droite.

❸ A et C - On raconte qu'il s'agit d'une histoire de teinture de costume. La substance verte contenait de l'oxyde de cuivre ou du cyanure et les comédiens tombaient gravement malade. On dit aussi que Molière (comédien et dramaturge français du XVII^e siècle) serait mort dans un costume vert, en pleine représentation du *Malade imaginaire*. Aux dernières nouvelles, les comédiens n'ont pas particulièrement de dégoût pour les légumes, et les échecs du XIX^e siècle ont été oubliés. Pour les superstitieux français, le vert est donc proscrit. En Espagne il est question du jaune, du violet en Italie, ou du bleu et du vert au Royaume-Uni.

❹ D - Il ne faut jamais siffler sur scène ou en coulisse. On prétend que cela attire les sifflets du public. En fait, cette superstition viendrait des premiers régisseurs. Ils utilisaient des sifflements codés pour communiquer entre eux, notamment pour les changements de décors. Si quelqu'un d'autre sifflait, cela pouvait porter à confusion ! Une autre explication viendrait de l'époque de l'éclairage au gaz. Si une flamme s'éteignait, le gaz s'échappait et il y avait un risque d'explosion. En s'échappant, le gaz produisait un sifflement caractéristique.

Quant au mot « corde », il est réputé pour porter malheur au théâtre. Du temps où les régisseurs sifflaient, beaucoup d'entre eux étaient d'anciens marins. Ils ont rapporté cette superstition de leur bateau : chaque cordage a un nom spécifique selon sa position ou son utilisation. Les seules que l'on appelle « corde » sont celles liées à la mort : la corde munie d'un nœud de pendu, ou celle qui sert à tirer la cloche avec laquelle on honore les morts.

❺ A - 5 / B - 2 / C - 1 / D - 9 / E - 8 / F - 3 / G - 4 / H - 7 / I - 6





Ma rencontre avec le spectacle

ICI J'ÉCRIS

Le titre du spectacle :.....

Le genre :.....

Le nom de la compagnie :.....

Les noms des artistes :.....

.....

ICI JE PEUX COLLER MON BILLET

Ce que j'ai vu, observé,
entendu...

Ce que j'ai ressenti...

Lieu

Date

avec ma classe avec ma famille autre.....

Ce que j'ai aimé, ou pas,
et pourquoi...

Ce que j'ai appris...

ICI JE PEUX COLLER DES PHOTOS DU SPECTACLE

Cela me fait penser à..., me donne envie de...



Ici je peux dessiner, écrire, coller,
agrafer...