

Dossier d'accompagnement au spectacle

Casse-tête

Cie Théâtre Bascule



Cirque, théâtre

dès 6 ans

durée : environ 50 min



avec l'école :

Carré du Perche de Mortagne

mardi 5 octobre 2021 à 10h et 14h

Théâtre d'Alençon

jeudi 7 octobre 2021 à 14h

vendredi 8 octobre 2021 à 9h15, 10h40 et 14h

en famille ou avec les copains :

Carré du Perche de Mortagne

mercredi 6 octobre 2021 à 15h

De nouvelles modalités d'accueil sont mises en place.

Retrouvez-les ici → 

En cas de retard, ou pour tout autre remarque ou question,
contactez-nous au 02 33 29 02 29

Ecriture, scénographie, mise en scène : Stéphane Fortin | Ecriture « jonglistique » : Denis Paumier (Cie Les objets volants – Reims) | Interprètes : Viola Ferraris, Lyse Hélène Legrand, Renaud Roué, Mattia Furlan | Espace sonore et musical : Emmanuel Six | Construction décor : Jean Claude Furet/Dorian Fremiot | Costumes : Béatrice Laisné | Diffusion : Félix diffusion – Suzanne Santini | Production : Compagnie Théâtre Bascule | Avec le soutien de : La DRAC Normandie, Région Normandie, Département de l'Orne | Coproductions: Théâtre du Lignon, Vernier (Suisse) – Scène Conventionnée l'Entracte, Sablé sur Sarthe | Résidences : Scène Nationale 61, Alençon – Pole National Cirque La Brèche Cherbourg – Pole National Cirque La Cascade, Bourg St Andeol – Pole Régional Cirque Cité du Cirque, Le Mans -Scène Conventionnée/Maison des jonglages, La Courneuve – Scène Conventionnée L'Entracte , Sablé sur Sarthe – Centre de création département Manche(Four à Chaux/Régneville), Athéna, La Ferté Bernard | Autre soutien diffusion : Centre Culturel Athéna, La Ferté Bernard – Centre Culturel L'Eclat, Pont Audemer, Théâtre Ferney Voltaire, Théâtre Gex, TMC Coutances.

Ce dossier comprend de nombreux liens. Pour les suivre, repérez ce pictogramme !



Ce document a été réalisé par Gaëlle Chichery, attachée aux Relations Publiques de la Snat61, d'après la fiche du Grand Bleu.



Le spectacle

Jongler entre réalité et illusion

En défiant les lois de la gravité, de la force, et de la cinétique, quatre jongleurs nous invitent à la découverte du jeu de l'illusion. Dotés de balles et de sphères de différentes tailles, colorées et mouvantes, les circassiens tentent de dompter les lois de la physique. Au rythme des sons et des lumières, les interprètes nous embarquent dans un univers hors du temps. Nous voici invités à appréhender et observer des phénomènes physiques des plus étonnants. Réalité ou illusion ?

Les jongleurs se retrouvent face à une véritable machine dynamique qu'ils devront apprivoiser et maîtriser pour ne pas s'oublier dans le chaos des mouvements. En orchestrant la partition du jeu, la machine emporte les artistes dans un tourbillon poétique, entre jonglerie et théâtre sans parole. En s'amusant avec les trajectoires, les rebonds, l'attractivité, la résonance et le frottement, cette scénographie mécanique impose le rythme du spectacle. Pour les jongleurs ce partenaire de jeu atypique s'avère être un véritable casse-tête... Dans ce spectacle, formes, objets, sons, lumières et artistes s'entremêlent pour laisser place à la magie de l'illusion !

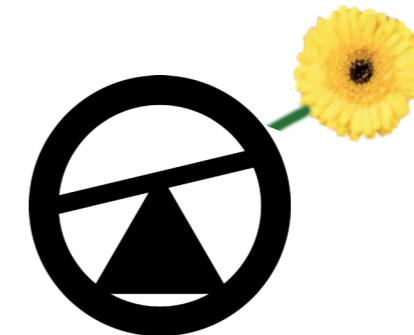


L'équipe artistique

Travail à quatre mains

En 1998, Stéphane Fortin fonde la compagnie du Théâtre Bascule dans la volonté de proposer des spectacles pluridisciplinaires accessibles au jeune public. La compagnie organise tous les deux ans dans le Pays du Perche «Les Insulaires », festival pour petits et grands. Mêlant théâtre gestuel, théâtre d'objets, jonglage, hip-hop ou encore acrobatie, le Théâtre Bascule donne une attention particulière à ce qui peut faire illusion. À chaque création, l'écriture sonore et lumineuse est conçue pour donner une place importante au corps dans l'espace, à son rythme et à sa mobilité. Souvenez-vous de *Est-ce que je peux sortir de table ?*, de *Zoom Dada* ou encore de *Jongle*, tous trois accueillis à la Scène nationale 61.

Pour son nouveau spectacle *Casse Tête*, Stéphan Fortin s'entoure de Denis Paumier pour l'écriture « jonglistique ». Metteur en scène, jongleur et cofondateur de la compagnie Les Objets Volants, Denis Paumier axe son travail autour de l'art du jonglage et de la manipulation d'objets. Les deux metteurs en scène associent leurs univers pour jouer à tromper l'œil et les repères physiques du jeune public. Ainsi, ils offrent aux spectateurs une création où les mots laissent place au langage corporel, visuel et sonore.



Avant le spectacle

Pour certains de vos élèves, ce sera la première fois qu'ils découvriront l'univers du spectacle vivant. Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute votre et notre attention.

En classe, si cela n'a jamais été fait, expliquez à vos élèves ce qu'est le « spectacle vivant » : contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur la scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public. C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit. Le spectateur garde tous ses commentaires et ses impressions pour les partager avec les copains ou en classe à la fin du spectacle !

Préparez-les également aux rituels du spectacle : l'attente avant l'entrée dans la salle (cf. page 3 du document « Préparez votre venue au spectacle »), le billet, l'installation en silence, le noir avant et pendant le spectacle, les applaudissements à la fin de la représentation, ainsi que les différents espaces (celui de l'artiste / la scène, et celui du public / le gradin) ...

À la Scène nationale 61, nous avons à cœur de brasser les publics. Lors des séances en temps scolaire, vous pourrez donc croiser différents groupes de spectateurs : classes d'écoles élémentaires, classes spécialisées ou adultes ayant divers troubles, résidents de maisons de retraite... Autant de spectateurs qui peuvent parfois avoir des réactions inattendues ou exacerbées.

Votre sortie au spectacle devient donc un formidable support de l'Enseignement Moral et Civique !



Afin de susciter la curiosité de vos élèves, vous pouvez aborder le spectacle par :

★ le titre : *Casse-tête*

- Que vous évoque ce titre ?
- Qu'est-ce qu'un casse-tête ?

★ le résumé du spectacle, page 4 de ce document, et les photos du spectacle.

Nous pouvons vous envoyer les fichiers. Faites-en la demande auprès de Ghislain Coumes : gcoumes@scenenationale61.fr



- À quel(s) genre(s) de spectacle allez-vous assister (Théâtre, danse, marionnette, théâtre d'ombre, cirque, musique.... etc) ?
- Il s'agit en partie d'un spectacle de cirque. A quoi pouvez-vous vous attendre ?

Ces éléments doivent permettre aux élèves de se faire une première idée du spectacle, laisser aller leur imaginaire sur ce qu'ils vont voir, sans pour autant dévoiler la totalité du spectacle !

Le jour du spectacle

- * Présentez-vous à l'entrée du théâtre muni du billet que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation. L'hôtesse d'accueil vous remettra un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.
- * Il est impératif de distribuer à chaque spectateur son billet !
- * Billet en main, vous pourrez alors attendre l'ouverture de la salle de spectacle.
- * Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir à la rencontre de l'ouvreur.se et à lui tendre le billet intact, sésame pour entrer dans la salle.
- * Dans la salle de spectacle, suivez un.e autre ouvreuse qui vous indiquera où vous placer. Vous pourrez alors l'aider à installer votre groupe.
- * Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public à leur égard. L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée, dans le respect des artistes et des voisins.
- * Bon spectacle !
- * Une fois le spectacle terminé et les artistes chaleureusement remerciés grâce à nos applaudissements, les lumières de la salle se rallument. En attendant que l'ouvreur.se vous invite à quitter votre rang, profitez encore un petit moment de cette aventure !

Retrouvez plus de détails et toutes les informations dont vous avez besoin dans le dossier ***Votre venue au spectacle***, téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/enseignants.

www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Fiers Mortagne

61



Protocole antivirus

***La Scène nationale 61 s'adapte aux mesures sanitaires en vigueur.
En plus des conseils d'hygiène les plus élémentaires
(tels que se laver régulièrement les mains, tousser dans son coude, etc),
voici les éléments du protocole d'accueil que nous mettons en place.
Ce protocole est susceptible de changer selon les directives gouvernementales.***

- Les locaux sont désinfectés chaque jour et aérés régulièrement.
- Du gel hydroalcoolique est disponible à l'entrée du théâtre.
- Le port du masque est obligatoire en salle à partir de 6 ans.
- Le passe sanitaire est exigé pour les plus de 12 ans lorsque des groupes d'adultes (EHPAD, foyers d'accueil...) assistent à la séance scolaire. Vous seriez alors personnellement prévenus.
- Nous veillerons, avec votre aide, à ce que les classes et les groupes présents ne se mélangent pas.
- Afin de limiter le temps de présence à l'intérieur du hall du théâtre :
 - * nous vous invitons à faire patienter votre groupe à l'extérieur pendant que vous gérez vos billets au guichet.
 - * les petits spectateurs pourront enlever leurs manteaux une fois installés dans les gradins.
 - * l'utilisation des toilettes doit rester exceptionnelle. Merci de vous adresser à un membre de la Snat61 en cas de besoin.
- L'entrée dans la salle de spectacle se fait classe par classe, et les spectateurs sont placés dans leur ordre d'arrivée, par le personnel du théâtre.
- La Snat61 adapte le placement des spectateurs en fonction des directives ministérielles et préfectorales.
- La sortie des spectateurs se fait rang par rang. Merci d'attendre d'être invité à sortir avant de vous lever.

Merci de nous aider à accueillir au mieux votre classe.
Nous sommes conscients que votre venue est soumise à des contraintes.
Si une ou plusieurs mesures vous semblent insuffisantes ou à ajuster,
faites nous en part dès que possible : 02 33 29 02 29

Après le spectacle

★ Des questions ?

Réponse aux questions des élèves par l'enseignant, ou par les artistes lorsqu'une rencontre est organisée (dans ce cas, la préparation des élèves avant le spectacle est indispensable)...

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec les artistes, contactez Tiphaine Souron, en charge de l'action culturelle à la Snat61 :
tsouron@scenenationale61.fr ou 02 33 29 16 96.

★ Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Garder une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts. Par exemple : recueillir le programme de salle, le billet, et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

→ Nous vous proposons des outils, à adapter selon vos élèves, dans le dossier "Votre venue au spectacle". Ce document est téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/ enseignants.



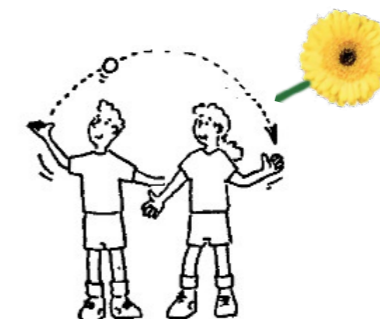
★ En classe

- Revenir sur les hypothèses et les questions émises en amont du spectacle.
- Qu'avez-vous vu ? Qu'est-ce qui vous a frappé ?
- Avez-vous eu peur ? Avez-vous ri ? avez-vous été triste, ou en colère ?... Si oui, à quel(s) moment(s) ?
- À quoi cela vous a-t-il fait penser ?
- Qu'avez-vous vu de l'univers du cirque ? Les clowns ont-ils toujours un nez rouge ?

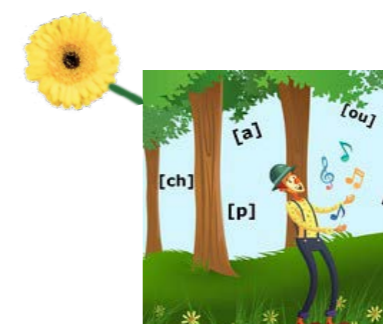
Pour aller plus loin

★ Le cirque à l'école

Vous trouverez ici une séquence pédagogique sur les activités de cirque à l'école primaire, avec notamment un volet sur la jonglerie :



L'atelier Canopée d'Alençon vous propose deux malles pédagogiques sur le cirque :



★ Le cirque à travers les âges

Voici un dossier complet sur l'histoire du cirque de ses origines à nos jours, agrémenté d'une sélection d'ouvrages (créé par Théâtre en dracénie - Draguignan) :



Ressources

→ la conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts :

✉ Julie Blouet (dsden61-cpdartsplastiques@ac-caen.fr)

Julie Blouet est disponible pour vous accompagner dans vos projets pédagogiques, n'hésitez à prendre contact avec elle.

→ le réseau Canopé :



→ le portail de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Orne :



→ le portail de l'Histoire des Arts :



→ le site de la Philharmonie de Paris propose un espace dédié aux enseignants :



→ le portail de référence de la danse en vidéo, contenant une vidéothèque, des pistes pédagogiques... :



→ Escales en scènes : le carnet d'expression du jeune spectateur (par la Ligue de l'enseignement)



www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Flers Mortagne

61