



# Mix Mex

Compagnie Tro-Héol



Théâtre, marionnettes et musique

dès 6 ans

durée : 45 min

avec l'école :

### Théâtre d'Alençon

lundi 18 janvier à 10h et 14h  
mardi 19 janvier à 10h et 14h  
jeudi 21 janvier à 10h

De nouvelles modalités d'accueil sont mises en place.

Retrouvez-les ici → 

En cas de retard, ou pour tout autre remarque ou question,  
**contactez-nous au 02 33 29 16 96**

D'après le roman jeunesse :

*Histoire du chat et de la souris qui devinrent amis* de Luis Sepúlveda (ed. Métailié)

Mise en scène et adaptation Martial Anton

Avec Christophe Derrien, Frédéric Rebière et en coulisse Matthieu Maury

Régie Lumière, son et vidéo Matthieu Maury

Scénographie Martial Anton et Maité Martin

Création des marionnettes Maité Martin

Musique Vincent Guerin

Lumières Martial Anton

Construction décor Michel Fagon

Confection des accessoires de jeu et petits décors Maité Martin, Matthieu Maury, Sara Fernandez et Christophe Derrien

Création des séquences vidéo et Stop-Motion Matthieu Maury

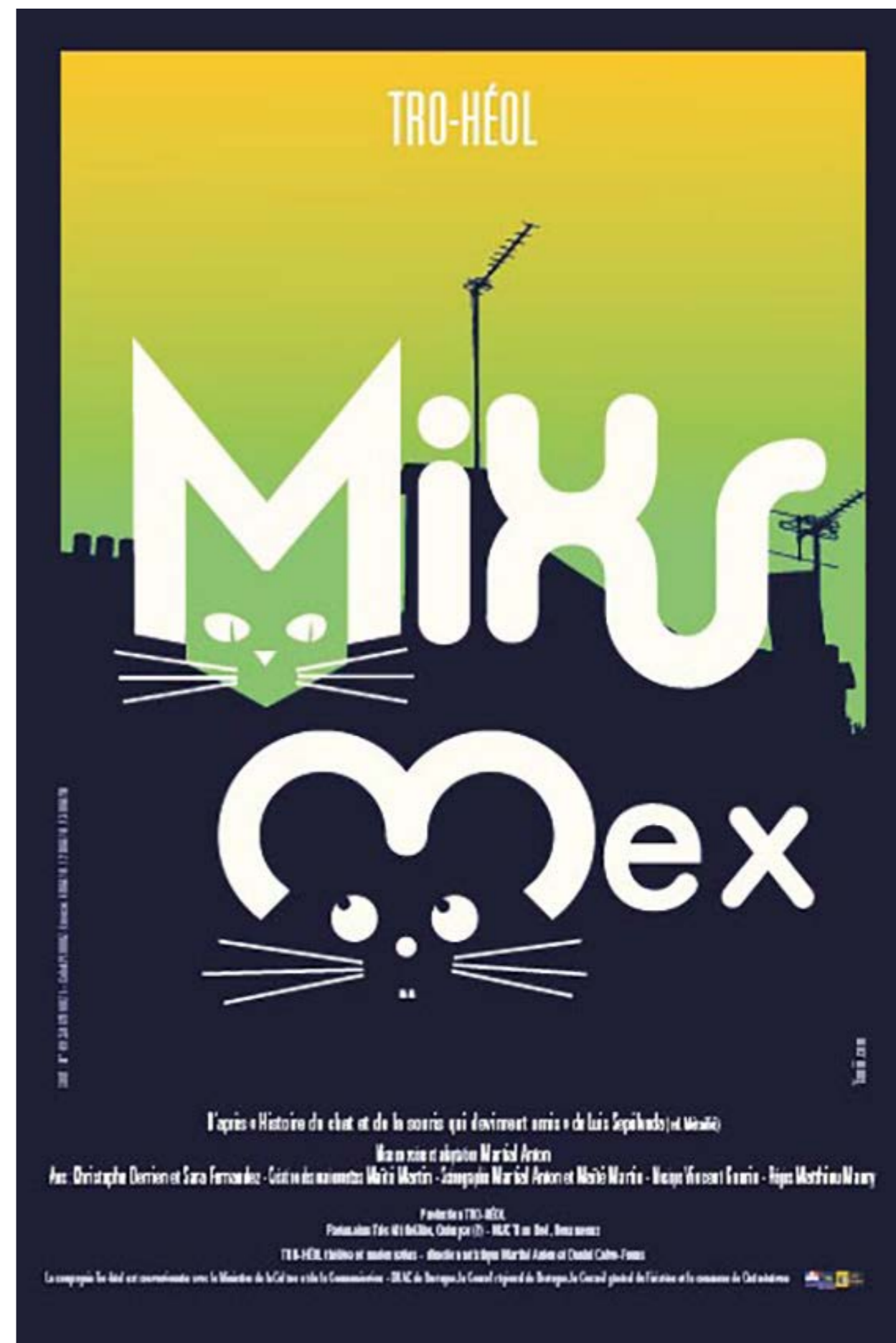
Production Tro-Héol

Partenaires MJC Ti an Dud-Douarnenez, Très tôt théâtre-Quimper, L'Arthémuse Centre Culturel-Briec

Ce dossier comprend de nombreux liens.  
Pour les suivre, repérez ce pictogramme !



Ce document a été réalisé par Gaëlle Chichery, attachée aux Relations Publiques de la Snat61,  
d'après le dossier pédagogique de la compagnie Tro-Héol



## Le spectacle



### Des amitiés un poil étranges

Mix est le chat de Max. Ou l'on pourrait aussi bien dire que Max est l'humain de Mix. Quoi qu'il en soit, ils sont très attachés l'un à l'autre. Ils partagent un petit appartement sous les toits et leur quotidien est rythmé par les besoins et les désirs de chacun. Mix mène sa petite vie de chat, pendant que Max se désespère de trouver un emploi. Quelques années passent, Mix a vieilli et Max a trouvé du travail. Mais un jour, la nuit vient obscurcir la routine de Mix... il est devenu aveugle et perd alors ce qui faisait le sel de sa vie de félin : l'aventure sur les toits du quartier. Pour le pauvre Mix, le temps devient alors interminable, empli d'ennui et de désarroi. C'est alors que Mex, une petite souris venue du Mexique, entre en scène. Aussi bavarde que trouillard, Mex permet à Mix de revivre autrement, mais avec la même intensité. Elle lui raconte le monde, et gagne peu à peu en courage et en confiance grâce à cette amitié hors normes. Les portes d'une liberté nouvelle s'ouvrent à eux.

### Fable contemporaine

À travers cette histoire simple et touchante, la Compagnie Tro-Héol nous parle d'amitié, de générosité, d'entraide et de bienveillance entre des êtres que tout oppose. Comment dépasser sa peur et son rejet de l'autre, pour l'accueillir et le découvrir ? La Cie Tro-Héol nous propose une lecture douce et drôle de ce trio improbable. Dans un discours volontiers humaniste, mais sans angélisme, il s'agit de faire ressentir la disparition progressive du « Moi » individualiste pour laisser place à la naissance merveilleuse du « Nous ». Cette histoire est inspirée du roman *Histoire du chat et de la souris qui devinrent amis* de Luis Sepúlveda, auteur chilien à la renommée mondiale, récemment disparu.

Mix et Mex sont représentés par des marionnettes, manipulées à vue par des comédiens. Max, quant à lui, est interprété par l'un d'eux. Sur scène, quelques éléments du petit appartement de Max sont présents. La fenêtre par exemple, mais aussi la lucarne et son échelle permettant à Mix d'être roi sur les toits. Un musicien vient donner une dimension cinématographique à la pièce, à l'aide d'une contrebasse, d'une guitare électrique ou de percussions.



## L'équipe artistique

### Tro-Héol : recette pour ronronner de plaisir

La compagnie Tro-Héol a été fondée en 1995 par Daniel Calvo-Funes et Martial Anton qui sont les metteurs en scène des spectacles. Conventionnée depuis 2009, elle a créé une douzaine de spectacles à l'attention d'un large public (enfants, adolescents et adultes pouvant le plus souvent voir ensemble le même spectacle) participant ainsi depuis de nombreuses années au décloisonnement des publics.

Les créations de Tro-Héol sont en premier lieu caractérisées par un haut niveau d'exigence dans la manipulation et la relation comédien/marionnette. Le rapport au texte et à la parole à partir d'écrits divers (adaptations de romans, textes théâtraux, récits ...) est récurrent. De plus la compagnie est reconnue pour ses propositions scénographiques et esthétiques singulières. Enfin, Tro-Héol aborde avec distance des thématiques sur le réel grâce à une dimension fantastique.





# Avant le spectacle

Pour certains de vos élèves, ce sera la première fois qu'ils découvriront l'univers du spectacle vivant. Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute votre et notre attention.

En classe, si cela n'a jamais été fait, expliquez à vos élèves ce qu'est le « spectacle vivant » : contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur la scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public. C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit. Le spectateur garde tous ses commentaires et ses impressions pour les partager avec les copains ou en classe à la fin du spectacle !

Préparez-les également aux rituels du spectacle : l'attente avant l'entrée dans la salle (cf. page 3 du document « Préparez votre venue au spectacle »), le billet, l'installation en silence, le noir avant et pendant le spectacle, les applaudissements à la fin de la représentation, ainsi que les différents espaces (celui de l'artiste / la scène, et celui du public / le gradin) ...

À la Scène nationale 61, nous avons à cœur de brasser les publics. Lors des séances en temps scolaire, vous pourrez donc croiser différents groupes de spectateurs : classes d'écoles élémentaires, classes spécialisées ou adultes ayant divers troubles, résidents de maisons de retraite... Autant de spectateurs qui peuvent parfois avoir des réactions inattendues ou exacerbées.

Votre sortie au spectacle devient donc un formidable support de l'Enseignement Moral et Civique !



Afin de susciter la curiosité de vos élèves, vous pouvez aborder le spectacle par :

- \* Le titre : Mix Mex
- Qu'est-ce que ce titre vous inspire ? À quoi vous fait-il penser ?

- \* À partir de l'affiche de la compagnie, page 3 de ce document :
- Que représente l'affiche ?
- Observer le titre : qu'évoque-t-il ? De quoi va parler le spectacle ?

- \* Le résumé du spectacle, page 4 de ce document.

- \* Les photos du spectacle, dans ce dossier.

Nous pouvons vous envoyer les fichiers. Faites-en la demande auprès de Ghislain Coumes : [gcoumes@scenenationale61.fr](mailto:gcoumes@scenenationale61.fr)

- \* La bande annonce du spectacle :



- À quel(s) genre(s) de spectacle allez-vous assister ? (concert, théâtre, danse, cirque, marionnettes, clown...)
- Que pensez-vous de l'affiche après avoir vu les photos et l'extrait ?
- Avez-vous des animaux de compagnie chez vous ?
- Dans la vraie vie, pensez-vous qu'un chat et qu'une souris peuvent être amis ?
- Avez-vous envie d'assister à la pièce ? pourquoi ?

- \* Vocabulaire

Recherchez quelques définitions de mots ou expression que les élèves entendront pendant le spectacle :

- Le jeu du Bonneteau
- Candidature (notamment pour un emploi)
- Nerf optique (où est-il situé ? à quoi sert-il ?)
- Cécité (trouver des synonymes)
- Cabriole
- « Chat échaudé craint l'eau froide »

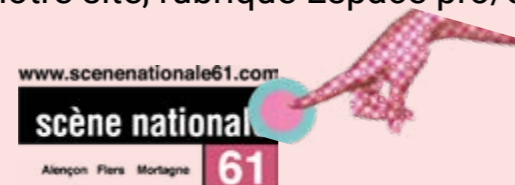
Ces éléments doivent permettre aux élèves de se faire une première idée du spectacle, laisser aller leur imaginaire sur ce qu'ils vont voir, sans pour autant dévoiler la totalité du spectacle !

# Le jour du spectacle



- \* Présentez-vous à l'entrée du théâtre muni du billet que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, **à l'heure convenue**. L'hôtesse d'accueil vous remettra un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.
- \* Il est impératif de distribuer à chaque spectateur son billet !
- \* Billet en main, vous pourrez alors attendre l'ouverture de la salle de spectacle.
- \* Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir à la rencontre de l'ouvreur.se et à lui tendre le billet intact, sésame pour entrer dans la salle.
- \* Dans la salle de spectacle, suivez un.e autre ouvreur.se qui vous indiquera où vous placer. Vous pourrez alors l'aider à installer votre groupe.
- \* Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public à leur égard. L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée, dans le respect des artistes et des voisins.
- \* Bon spectacle !
- \* Une fois le spectacle terminé et les artistes chaleureusement remerciés grâce à nos applaudissements, les lumières de la salle se rallument. En attendant que l'ouvreur.se vous invite à quitter votre rang, profitez encore un petit moment de cette aventure !

Retrouvez plus de détails et toutes les informations dont vous avez besoin dans le dossier **Votre venue au spectacle**, téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/enseignants.



## Protocole antivirus

La Scène nationale 61 s'adapte aux mesures sanitaires en vigueur.  
En plus des conseils d'hygiène les plus élémentaires  
(tels que se laver régulièrement les mains, tousser dans son coude, etc),  
voici les éléments du protocole d'accueil que nous mettons en place.

- Les locaux sont désinfectés chaque jour et aérés régulièrement, les sièges sont désinfectés entre chaque séance.
- Du gel hydroalcoolique est disponible à l'entrée du théâtre.
- Le port du masque est obligatoire à partir de 6 ans.
- Nous veillerons, avec votre aide, à ce que les classes et les groupes présents ne se mélangent pas.
- Quelques jours avant le spectacle, une hôtesse de billetterie vous contactera, afin de préciser les effectifs. Elle vous indiquera une heure d'arrivée pour votre classe. En éche-lonnant les arrivées, nous fluidifions l'accueil des groupes.
  - \* **Il est donc important que toutes les classes arrivent à l'heure demandée.**
- Afin de limiter le temps de présence à l'intérieur du hall du théâtre :
  - \* nous vous invitons à faire patienter votre groupe à l'extérieur pendant que vous gérez vos billets au guichet.
  - \* les petits spectateurs pourront enlever leurs manteaux une fois installés dans les gradins.
  - \* l'utilisation des toilettes doit rester exceptionnelle. Merci de vous adresser à un membre de la Snat61 en cas de besoin.
- L'entrée dans la salle de spectacle se fait classe par classe, et les spectateurs sont placés dans leur ordre d'arrivée, par le personnel du théâtre.
- La Snat61 adapte le placement des spectateurs en fonction des directives ministé-rielles et préfectorales. A l'heure où nous écrivons ce document, les spectateurs devront se placer par groupe de 6 maximum, et laisser un siège libre entre deux groupes.
- La sortie des spectateurs se fait rang par rang. Merci d'attendre d'être invité à sortir avant de vous lever.
- La circulation dans le théâtre est à sens unique, l'entrée et la sortie sont indiquées.

Merci de nous aider à accueillir au mieux votre classe.  
Nous sommes conscients que votre venue est soumise à des contraintes.  
Si une ou plusieurs mesures vous semblent insuffisantes ou à ajuster,  
faites nous en part dès que possible : 02 33 29 02 29

## Après le spectacle

### ★ Des questions ?

Réponse aux questions des élèves par l'enseignant, ou par les artistes lorsqu'une rencontre est organisée (dans ce cas, la préparation des élèves avant le spectacle est indispensable)...

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec les artistes, contactez Tiphaine Souron, en charge de l'action culturelle à la Snat61 :

tsouron@scenenationale61.fr ou 02 33 29 16 96.

### ★ Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Garder une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts. Par exemple : recueillir le programme de salle, le billet, et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

→ Nous vous proposons des outils, à adapter selon vos élèves, dans le dossier "Votre venue au spectacle". Ce document est téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/ enseignants.



### ★ En classe

- Revenir sur les hypothèses et les questions émises en amont du spectacle.
- Qu'avez-vous vu ? Qu'est-ce qui vous a frappé ?
- Avez-vous eu peur ? Avez-vous ri ? avez-vous été triste, ou en colère ?... Si oui, à quel(s) moment(s) ?
- À quoi cela vous a-t-il fait penser ?
- Avez-vous appris des choses ? Si oui lesquelles ?
- Y avait-il de la musique ? (forte, douce, agréable, surprenante...)
- Comment étaient les décors ? La place de la lumière était-elle importante ?
- L'élève peut dessiner ou écrire une phrase sur un moment de la pièce qui l'a marqué, interrogé ou qui lui a déplu. Ensuite, chacun vient poser son dessin (ou sa phrase) au tableau et en parler. Au fur et à mesure les dessins s'organisent sur un fil narratif. Vous pouvez alors aisément repérer les scènes qui ont été comprises par les élèves, et éventuellement revenir sur d'autres moments de l'histoire qui sont absents.

## Pour aller plus loin

### ★ Inspiration

#### Histoire du chat et de la souris qui devinrent amis

Luis Sepúlveda | Métaillé |

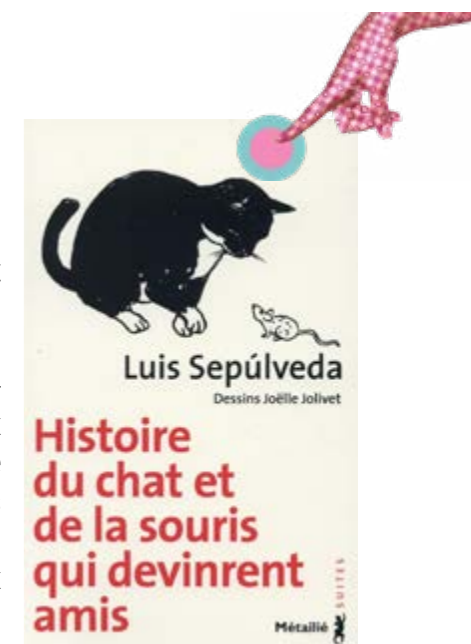
Luis Sepúlveda a toujours aimé vivre avec les chats, ici il écrit l'histoire du chat d'un de ses enfants qui en vieillissant a perdu la vue.

Il en fait une fable sur l'amitié, sa force et son respect des différences en mettant en scène une hilarante souris mexicaine aux discours volubiles et intarissables sur la gourmandise. Chaque chapitre se termine sur une définition de ce que doivent être les rapports entre les amis.

Un texte drôle et tendre pour apprendre à respecter et aider ceux qu'on considère comme des amis pour de vrai.

→ Après avoir assisté au spectacle, ne vous privez pas de lire à vos élèves quelques extraits choisis de ce roman jeunesse. Vous pourrez ainsi comparer le texte original et l'adaptation que la compagnie Tro-Héol en a faite.

→ Recherchez d'autres couples célèbres de chats et souris, de chats et humains.





## \* Dialogues entre souris et chat

A partir d'une série de photos de chats et de souris, les faire dialoguer en incluant des bulles façon BD. Voici quelques exemples d'images :



Regroupez toutes les vignettes et établissez les ressemblances et les différences entre elles. Vous pourrez y aborder les thèmes de l'amitié et de l'entraide et élargir la discussion autour du «vivre ensemble».

## \* Atelier d'écriture

Voici deux phrases à trou à compléter avec un seul verbe ou avec une préposition :

« Le chat ..... la souris. »

« La souris ..... le chat. »

Par exemple : «danse avec», «saute sur», «taquine»...

Les possibilités sont infinies, ainsi que la complexification des phrases que vous pourrez proposer en fonction du niveau des enfants.

## \* Mise en forme

Regroupez tous vos travaux sur une longue frise murale inspirée des silhouettes des toits de la ville que l'on voit au début et à la fin du spectacle.



## \* Jeu d'entraide et motricité

Activité par équipe de 2 : mettre en place un parcours d'obstacles simples. L'un des élèves a les yeux cachés avec un bandeau, il devient « aveugle ». L'autre élève reste près de lui, et le guide par la voix et le toucher afin de l'aider à réaliser le parcours. Inversion ensuite des rôles.

Faire ensuite en groupe un petit débriefing pour qu'ils puissent exprimer leurs sensations, leurs appréhensions.

Les amener, avec leurs mots, à mettre en valeur le rôle du copilote dans ce type de situation.

Il peut être judicieux d'évoquer avec les enfants le rôle du guide/accompagnant dans le domaine du handisport où certaines pratiques et compétitions sont menées dans une étroite collaboration entre un athlète déficient visuel et un athlète voyant (ski, course à pied...).

# Ressources



→ la conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts :

✉ Julie Blouet (dsden61-cpdartsplastiques@ac-caen.fr)

Julie Blouet est disponible pour vous accompagner dans vos projets pédagogiques, n'hésitez à prendre contact avec elle.

→ le réseau Canopé :



→ le portail de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Orne :



→ le portail de l'Histoire des Arts :



→ les ateliers numériques du Centre National du Costume de Scène, des quizz interactifs pour tout savoir sur les dessous du spectacle vivant :



→ le site de la Philharmonie de Paris propose un espace dédié aux enseignants :



→ le portail de référence de la danse en vidéo, contenant une vidéothèque, des pistes pédagogiques... :



Scènes  
Nationales  
61