

Dossier d'accompagnement au spectacle



L'Orang-Outang Bleue

Cie Jean-Michel Rabeux



Théâtre
dès 6 ans
durée : 1h

www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Fiers Mortagne

61

avec l'école :

Forum de Flers

jeudi 5 novembre à 10h et 14h
vendredi 6 novembre à 10h et 14h

en famille ou avec les copains :

Forum de Flers

mercredi 4 novembre à 19h

Les classes sont attendues 15 à 20 minutes avant le début de la représentation, **pour que le spectacle commence à l'heure !**

En cas d'arrivée plus tardive, merci de nous prévenir au **02 33 29 02 29**, par respect pour les artistes et les autres classes.

Texte et mise en scène de Jean-Michel Rabeux
Avec Pauline Jambet
Assistant à la mise en scène et régie générale Vincent Brunol
Lumières Jean-Claude Fonkenel
Costumes Sophie Hampe
Codirection de la compagnie Clara Rousseau et Jean-Michel Rabeux
Coordination et administration générale Anne-Gaëlle Adreit
Diffusion et développement des partenariats Marion Souliman
Diffusion et relations avec les publics Pauline Assenard
Production déléguée La Compagnie
Coproduction La Compagnie, Théâtre d'Angoulême-Scène nationale

Ce dossier comprend de nombreux liens.
Pour les suivre, repérez ce pictogramme !



Ce document a été réalisé par Gaëlle Chichery, attachée aux Relations Publiques de la Snat61.



Le spectacle



Pelage et bleus à l'âme

Bien malgré elle, Ponga a un très gros problème... enfin, il s'agit surtout d'un problème pour les autres. Cette Orang-outang est née bleue. Rejetée par sa mère, une brave éléphante la nourrit et l'élève. Devenue grande, elle tente de rejoindre sa horde. Elle est si méchamment repoussée qu'elle se met soudain à parler en langue humaine. Voici son arme magique pour effrayer ses congénères déchaînés. Mais ce miracle finit par attirer les hommes. Ils la capturent et font d'elle un animal de foire. Leur fortune est faite ! Mais pas pour très longtemps. Grâce à une enfant et après mille mésaventures, Ponga parvient à vivre tranquillement sa petite vie d'orang-outang, fût-elle bleue.

La tolérance par l'humour

Cette histoire nous est contée par une comédienne seule en scène, à la façon stand-up pour le texte, et clown pour le corps. Toute de poils bleus vêtue, Pauline Jambet incarne Ponga. Avec beaucoup d'humour et un langage parfois un peu cru, ce conte aborde des thèmes chers à l'auteur et metteur en scène Jean-Michel Rabeux : c'est quoi une couleur de peau (ou de poils) ? C'est quoi une horde, une communauté, une famille, une mère ? C'est quoi l'argent ? Et puis aussi c'est quoi une fille ? Comment se dépatouille-t-on de la violence quand on est une fille ? Différemment d'un garçon ? Et c'est quoi un humain ? C'est quoi un animal ? C'est quoi ma morale ? Mon respect des autres ? De moi-même ?...



L'équipe artistique

Jean-Michel Rabeux, une certaine philosophie du spectacle

« À l'origine, je viens de la philosophie. Les raisons qui m'ont poussé vers la philosophie sont les mêmes que celles qui m'ont poussé à faire du théâtre : dire non à un état des choses. Mon théâtre, ainsi que le théâtre que j'aime, disent souvent non. Toutes mes créations [...] sont une recherche en moi pour trouver l'autre, le spectateur, le concitoyen, mon frère, mon ennemi. L'utopie : aller chercher en lui des secrets qui le stupéfient, le mettent en doute sur lui-même et le monde, le rendent plus tolérant, plus amoureux des autres, plus intransigent contre les Pouvoirs. Bon. C'est dit vite.

Mon parcours théâtral, comme on dit, peut se lire de plusieurs façons, l'une d'elles est la volonté de m'associer à des théâtres, sur une longue durée, pour pouvoir acquérir cette liberté de proposer des formes nouvelles devant des publics les plus nombreux et les plus divers possible. J'ai été successivement associé à la Scène nationale des Gémeaux, à Sceaux, puis à celle de Cergy-Pontoise, à celle de Villeneuve d'Ascq, dans la banlieue de Lille, et enfin à la MC93, à Bobigny.

Depuis près de quarante ans que je suis metteur en scène et auteur - ma première mise en scène date de Juin 1976 - jamais l'envie de diriger un théâtre ne m'est venue. Je suis plutôt nomade de tempérament. [...] Par contre, disposer d'un lieu de travail fait partie de mes projets pour les quarante prochaines années. »



La Compagnie

Jean-Michel Rabeux

Avant le spectacle

Pour certains de vos élèves, ce sera la première fois qu'ils découvriront l'univers du spectacle vivant. Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute votre et notre attention.

En classe, si cela n'a jamais été fait, expliquez à vos élèves ce qu'est le « spectacle vivant » : contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur la scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public. C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit. Le spectateur garde tous ses commentaires et ses impressions pour les partager avec les copains ou en classe à la fin du spectacle !

Préparez-les également aux rituels du spectacle : l'attente avant l'entrée dans la salle (cf. page 3 du document « Préparez votre venue au spectacle »), le billet, l'installation en silence, le noir avant et pendant le spectacle, les applaudissements à la fin de la représentation, ainsi que les différents espaces (celui de l'artiste / la scène, et celui du public / le gradin) ...

À la Scène nationale 61, nous avons à cœur de brasser les publics. Lors des séances en temps scolaire, vous pourrez donc croiser différents groupes de spectateurs : classes d'écoles élémentaires, classes spécialisées ou adultes ayant divers troubles, résidents de maisons de retraite... Autant de spectateurs qui peuvent parfois avoir des réactions inattendues ou exacerbées.

Votre sortie au spectacle devient donc un formidable support de l'Enseignement Moral et Civique !



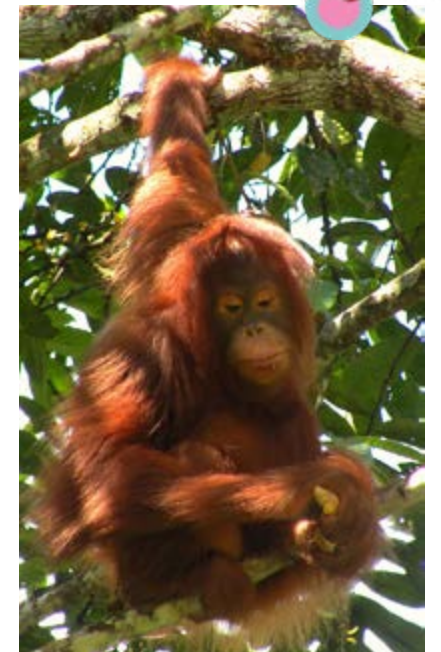
Afin de susciter la curiosité de vos élèves, vous pouvez aborder le spectacle par :

✳ Le titre : *L'Orang-Outang bleue*

- Dans la nature, de quelle couleur est l'orang-outang ?
- Où et comment vit-il ?
- D'où vient le nom « orang-outang » ?
- Pourquoi ce grand singe est-il en danger ?
- Quels genre de problèmes peut rencontrer un singe bleu ?

✳ La description du spectacle, page 4 de ce document.

✳ Les photos du spectacles dans ce document. Nous pouvons vous envoyer les fichiers. Faites-en la demande auprès de Ghislain Coumes : gcoumes@scenenationale61.fr



Ces éléments doivent permettre aux élèves de se faire une première idée du spectacle, laisser aller leur imaginaire sur ce qu'ils vont voir, sans pour autant dévoiler la totalité du spectacle !

Le jour du spectacle



* Présentez-vous à l'**entrée du théâtre muni du billet** que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, 15 à 20 minutes avant le début du spectacle. L'hôtesse d'accueil vous remettra un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

* Il est impératif de distribuer à chaque spectateur son billet !

* Billet en main, vous pourrez alors attendre **l'ouverture de la salle de spectacle**.

* Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir à la rencontre de l'ouvreur.se et à lui tendre **le billet intact**, sésame pour entrer dans la salle.

* Dans la salle de spectacle, suivez un.e autre ouvreur.se qui vous indiquera où vous placer. Vous pourrez alors l'aider à installer votre groupe.

* Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! **Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public à leur égard**. L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée, dans le respect des artistes et des voisins.

* Bon spectacle !

Retrouvez plus de détails et toutes les informations dont vous avez besoin dans le dossier **Votre venue au spectacle**, téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/enseignants.



Protocole antivirus

La Scène nationale 61 s'adapte aux mesures sanitaires en vigueur.
En plus des conseils d'hygiène les plus élémentaires (tels que se laver régulièrement les mains, tousser dans son coude, etc), voici les éléments du protocole d'accueil que nous mettons en place.

- Les locaux sont désinfectés chaque jour et aérés régulièrement, les sièges sont désinfectés entre chaque séance.
- Du gel hydroalcoolique est disponible à l'entrée du théâtre.
- Le port du masque est obligatoire à partir de 11 ans.
- Nous veillerons, avec votre aide, à ce que les classes et les groupes présents ne se mélangent pas.
- Quelques jours avant le spectacle, une hôtesse de billetterie vous contactera, afin de préciser les effectifs. Elle vous indiquera une heure d'arrivée pour votre classe. En éche-lonnant les arrivées, nous fluidifions l'accueil des groupes.
 - * **Il est donc important que toutes les classes arrivent à l'heure demandée.**
- Afin de limiter le temps de présence à l'intérieur du hall du théâtre :
 - * nous vous invitons à faire patienter votre groupe à l'extérieur pendant que vous gérez vos billets au guichet.
 - * les petits spectateurs pourront enlever leurs manteaux une fois installés dans les gradins.
 - * l'utilisation des toilettes doit rester exceptionnelle. Merci de vous adresser à un membre de la Snat61 en cas de besoin.
- L'entrée dans la salle de spectacle se fait classe par classe, et les spectateurs sont placés dans leur ordre d'arrivée, par le personnel du théâtre.
- Tant que le département de l'Orne n'est pas en zone rouge, les spectateurs sont assis côte à côte, sans siège vide entre eux.
- La sortie des spectateurs se fait rang par rang. Merci d'attendre d'être invité à sortir avant de vous lever.
- La circulation dans le théâtre est à sens unique, l'entrée et la sortie sont indiquées.

Merci de nous aider à accueillir au mieux votre classe.
Nous sommes conscients que votre venue est soumise à des contraintes.
Si une ou plusieurs mesures vous semblent insuffisantes ou à ajuster,
faites nous en part dès que possible : 02 33 29 02 29

Après le spectacle

* Des questions ?

Réponse aux questions des élèves par l'enseignant, ou par les artistes lorsqu'une rencontre est organisée (dans ce cas, la préparation des élèves avant le spectacle est indispensable)...

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec les artistes, contactez Silvia Even, de la Snat61 :

seven@scenenationale61.fr ou 06 76 72 50 65

* Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Garder une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts. Par exemple : recueillir le programme de salle, le billet, et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

→ Nous vous proposons des outils, à adapter selon vos élèves, dans le dossier "Votre venue au spectacle". Ce document est téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/ enseignants.



* En classe

- Revenir sur les hypothèses et les questions émises en amont du spectacle.
- Qu'avez-vous vu ? Qu'est-ce qui vous a frappé ?
- Avez-vous eu peur ? Avez-vous ri ? avez-vous été triste, ou en colère ?... Si oui, à quel(s) moment(s) ?
- À quoi cela vous a-t-il fait penser ?
- L'élève peut dessiner ou écrire une phrase sur un moment de la pièce qui l'a marqué, interrogé ou qui lui a déplu. Ensuite, chacun vient poser son dessin (ou sa phrase) au tableau et en parler. Au fur et à mesure, les dessins s'organisent sur un fil narratif. Vous pouvez alors aisément repérer les scènes qui ont été comprises par les élèves, et éventuellement revenir sur d'autres moments de l'histoire qui sont absents.



Pour aller plus loin

* Extraits du spectacle

DE PAR LE VASTE MONDE
LE MONDE EST TRÈS VASTE
TRÈS LOIN VERS LA DROITE QUAND ON REGARDE LE PLAN DE PARIS
DU CÔTÉ DE SUMATRA

SUMATRA...

SUMATRA ?...
NON ?...
NON ?...
VRAIMENT PAS ?...
VOUS VOYEZ VRAIMENT PAS ?
NON !!! PAS TUMATRAPE...
SUMATRA !...
C'EST UNE ÎLE, BANDE D'INCULTES ET DÉCÉRÉBRÉS EN GÉOGRAPHIE !
UNE ÎLE !!!
AVEC UN VOLCAN !
AVEC UNE JUNGLE !
TOUFFUE !
TRÈS TOUFFUE !!!
DES PLAGES !... DES TROPIQUES !
PLEIN DE TROPIQUES !
UNE ÎLE DONC
PAS LOIN DE JAVA

JAVA ?...

VOUS VOYEZ MIEUX LÀ
NON ?...
JAVA, QUAND MÊME ! _ C'EST CONNU JAVA !
SOUS LES INDES...
INSULINDE... ?
JAVA...
UNE ÎLE...
AVEC UN VOLCAN UNE JUNGLE DES PLAGES DES TROPIQUES...
UNE ÎLE...
TOUTE PROCHE DE BORNÉO...

BORNÉO ?...

ILE-VOLCAN-JUNGLE-PLAGES-TROPIQUES.
ELLES SONT TOUTES COMME ÇA DANS LE COIN.
PLAGES PALMIERS BANANIERS PANTHÈRES ARAIGNÉES
ET...
ET C'EST LÀ QUE JE VOULAIS SUBTILEMENT EN VENIR
ET...

...DES ORANGS OUTANGS.
ORANG-OUTANG, OUI
J'AI DIT ORANG-OUTANG

ORANG-OUTANG [...]

« [...] UNE FOIS LES ÉLÉPHANTS DISPARUS
PONGA GRIMPE LA FALAISE VERTIGINEUSE DU RAVIN.
LES ORANGS OUTANGS GRIMPENT TRÈS BIEN
AUX ROCHERS
AUX ARBRES
AUX BUILDINGS
À TOUT
PARCE QU'ILS ONT QUATRE MAINS
DES BRAS LONGS COMME DES TENTACULES
DES YEUX QUI CALCULENT BIEN LES DISTANCES
ET EN PLUS ILS SONT ZEN.
C'EST DONC SANS PEUR QU'ILS SE SUSPENDENT DANS LE VIDE
QU'ILS SAUTENT PAR BONDS FORMIDABLES
DE RAVINS EN ABYSSES
DE BRANCHES DE BAOBABS EN FEUILLES DE BANANIERS...

QUAND SA TÊTE BLEUE PARVIENT AU BORD DE LA CRÊTE
PONGA S'ARRÊTE ET REGARDE DISSIMULÉE.

LES MEMBRES DE SA HORDE S'ÉBATTENT JOYEUSEMENT
DANS LE PETIT MATIN.
MAIS PONGA NE BOUGE PAS...
ELLE A PEUR
MESDAMES ET MESSIEURS !
PEUR DE RETROUVER LES SIENS...
SONT-CE LES SIENS ?...

– **SUIS-JE LA LEUR ?**
SE DEMANDE-T-ELLE, INQUIÈTE ET DÉRACINÉE. [...] »

* Quelques explications

- Sumatra, Java, Bornéo... Où se situent ces îles ?
- Comment s'appelle la femelle de l'orang-outang ?
- A-t-il vraiment quatre mains ?
- Qu'est-ce que les abysses ? une horde ?
- ...





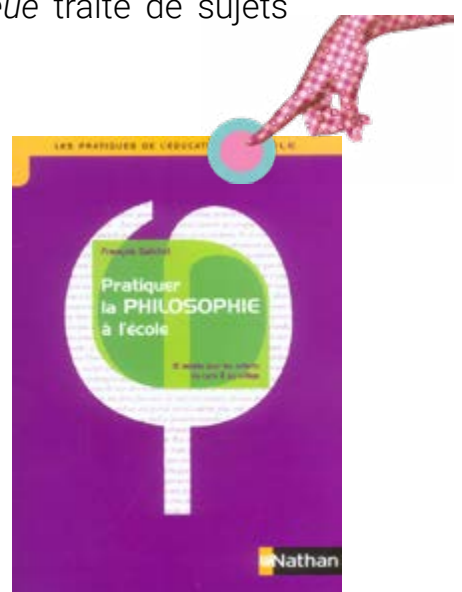
* Différence, tolérance, respect et morale

Au delà de la performance clownesque, *L'Orang-Outang bleue* traite de sujets profonds.

→ Atelier philo :

Organiser un débat réussi en classe requiert quelques conditions. L'ouvrage « Pratiquer la philosophie en classe » de François Galichet vous donnera des pistes et des conseils avisés (le lien vous mènera vers le document complet).

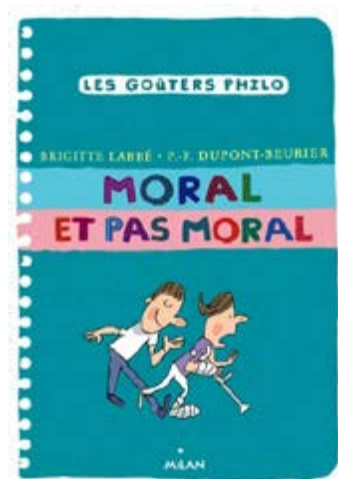
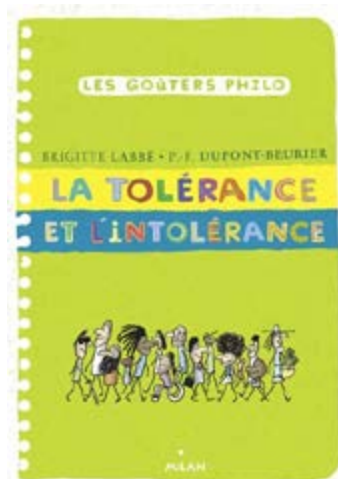
Vous pourrez également vous appuyer sur les ouvrages des collections « Chouette Penser ! » et « Les goûters Philo ». En voici quelques exemples :



Obéir ? Se révolter ?

Valérie Gérard | Gallimard Jeunesse - Collection Chouette Penser !
Les parents commandent, les enfants obéissent : dans ce cas, la relation est naturelle. Mais elle ne l'est pas ailleurs. Pourtant, les hommes obéissent à leurs patrons, aux lois, aux gouvernants : c'est ainsi que se maintient l'ordre social. Mais pourquoi obéit-on et jusqu'où faut-il aller? Quel type d'obéissance, en société, laisse intacte la capacité de juger, sinon une obéissance réfléchie et librement consentie? Car on peut obéir et... cesser d'obéir : quand le pouvoir est exercé contre l'intérêt général et que les lois sont injustes et nocives.

Résister c'est faire reconnaître qu'on existe. Se révolter, c'est rappeler aux gouvernements qu'ils ont besoin du consentement des peuples s'ils ne veulent pas s'enfoncer dans la tyrannie.



Ressources

→ la conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts :

✉ Julie Blouet (dsden61-cpdartsplastiques@ac-caen.fr)

Julie Blouet est disponible pour vous accompagner dans vos projets pédagogiques, n'hésitez à prendre contact avec elle.

→ le réseau Canopé :



→ le portail de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Orne :



→ le portail de l'Histoire des Arts :



→ les ateliers numérique du Centre National du Costume de Scène, des quizz interactifs pour tout savoir sur les dessous du spectacle vivant :



→ le site de la Philharmonie de Paris propose un espace dédié aux enseignants :



→ le portail de référence de la danse en vidéo, contenant une vidéothèque, des pistes pédagogiques... :





Scème
Nationale
61