



Le Cri des minuscules

Cie Ne dites pas non, vous avez souri



Cinématique pour orchestre de poche

dès 3 ans

durée : 25 min

avec l'école :

Carré du Perche de Mortagne

lun 5 octobre à 11h et 14h
mar 6 octobre à 9h30, 11h et 14h

Théâtre d'Alençon

jeu 8 octobre à 9h30, 11h et 14h
ven 9 octobre à 9h30, 11h et 14h

en famille ou avec les copains :

Théâtre d'Alençon

samedi 10 octobre à 16h

Les classes sont attendues 15 à 20 minutes avant le début de la représentation, **pour que le spectacle commence à l'heure !**

En cas d'arrivée plus tardive, merci de nous prévenir au **02 33 29 02 29**, par respect pour les artistes et les autres classes.

Direction artistique : Simon Deslandes

Manipulation d'objets, création visuelle, vidéos : Amélie Delaunay

Composition, cornet à piston, bruitages : Simon Deslandes

Clavier, table sonore, tapette à mouche : Emmanuel Piquery

Soutiens et coproductions : DRAC Normandie, Le Relais culturel régional de la baie du Mont Saint Michel, Ville de Troarn, Spedidam, Le Bazarnaom, Les ateliers intermédiaires

Ce dossier comprend de nombreux liens.
Pour les suivre, repérez ce pictogramme !



Ce document a été réalisé par Gaëlle Chichery, attachée aux Relations Publiques de la Snat61.



Le spectacle



Spectacle hybride pour créatures en papier et orchestre bricolé

Bienvenue dans un conte musical et visuel où la parole laisse place aux ombres et aux lumières colorées. Cette fresque vivante nous transporte dans un monde fantastique où un homme en chapeau tombe amoureux d'une ravissante insecte ailée. Dans cette aventure mi-homme mi-insecte, des petites créatures de papier articulées, dansent sur les astuces sonores d'un orchestre hors-normes. Au rythme du jazz et de bruitages en tout genre, une improbable famille se forme alliant insecte, humain et petit être hybride. Un savoureux mélange de sons et d'images nous embarque dans un monde infiniment petit à la recherche de rêverie, de poésie et d'amour.

Dans ce conte musical et visuel, les artistes abordent le rapport de l'être humain à la nature mais aussi le rapport à l'autre, à la différence et à l'inconnu. En alliant techniques sonores et vidéo, les trois manipulateurs créent chaque élément du conte en direct. Dans ce monde artistique singulier et délicat, les plus grands retrouvent leur regard d'enfant, et les plus petits s'émerveillent.



L'équipe artistique

Le théâtre imaginaire au service de l'exploration sensorielle

La Compagnie «Ne dites pas non, vous avez souri» place au cœur de ses créations la musique jazz écrite et improvisée. *Le Cri des Minuscules* ne déroge pas à la règle. Ce conte est né de la rencontre entre deux artistes musiciens bricoleurs, Simon Deslandes et Emmanuel Piquery, et une artiste plasticienne aventurière, Amélie Delaunay. Depuis 2015, Simon Deslandes a rejoint le collectif Bazaranaom à Caen où il crée en 2016 la cie «Ne dites pas non, vous avez souri». Musicien, compositeur et souffleur de cuivre, il multiplie les acrobaties artistiques, du jazz au rock, en passant par le cirque et la danse contemporaine. En s'entourant d'artistes sensibles à l'improvisation, il souhaite explorer des univers poétiques grâce à la musique et aux images. Dans *Le Cri des Minuscules*, la manipulation d'objets et la création vidéo sont laissées entre les mains d'Amélie Delaunay. Curieuse de tout, l'artiste s'amuse à improviser en donnant vie en direct à ses petites créatures vidéo-projetées. Emmanuel Piquery, musicien bricoleur, apporte à ce trio une expérience musicale qu'il met à profit pour embarquer les jeunes spectateurs dans l'univers de l'improvisation à l'influence jazz. Ces trois univers artistiques se sont réunis pour *Le Cri des Minuscules*, création qui allie musique, arts visuels et théâtre, et cherche à emmener le jazz vers de nouveaux publics.



Avant le spectacle

Pour certains de vos élèves, ce sera la première fois qu'ils découvriront l'univers du spectacle vivant. Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute votre et notre attention.

En classe, si cela n'a jamais été fait, expliquez à vos élèves ce qu'est le « spectacle vivant » : contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur la scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public. C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit. Le spectateur garde tous ses commentaires et ses impressions pour les partager avec les copains ou en classe à la fin du spectacle !

Préparez-les également aux rituels du spectacle : l'attente avant l'entrée dans la salle (cf. page 3 du document « Préparez votre venue au spectacle »), le billet, l'installation en silence, le noir avant et pendant le spectacle, les applaudissements à la fin de la représentation, ainsi que les différents espaces (celui de l'artiste / la scène, et celui du public / le gradin) ...

À la Scène nationale 61, nous avons à cœur de brasser les publics. Lors des séances en temps scolaire, vous pourrez donc croiser différents groupes de spectateurs : classes d'écoles élémentaires, classes spécialisées ou adultes ayant divers troubles, résidents de maisons de retraite... Autant de spectateurs qui peuvent parfois avoir des réactions inattendues ou exacerbées.

Votre sortie au spectacle devient donc un formidable support de l'Enseignement Moral et Civique !



Afin de susciter la curiosité de vos élèves, vous pouvez aborder le spectacle par :

- * le titre : *Le Cri des Minuscules*
- Que vous évoque ce titre ?
- Qui peuvent-être «les Minuscules»?

- * la description du spectacle, page 4 de ce document.

- * les photos du spectacle.
Nous pouvons vous envoyer les fichiers. Faites-en la demande auprès de Ghislain Coumes : gcoumes@scenenationale61.fr

- * la bande-annonce du spectacle.



→ À quel(s) genre(s) de spectacle allez-vous assister (théâtre, danse, marionnette, théâtre d'ombre, cirque, musique.... etc) ?

Ces éléments doivent permettre aux élèves de se faire une première idée du spectacle, laisser aller leur imaginaire sur ce qu'ils vont voir, sans pour autant dévoiler la totalité du spectacle !

Le jour du spectacle



★ Présentez-vous à l'**entrée du théâtre muni du billet** que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, **15 à 20 minutes avant le début du spectacle**. L'hôtesse d'accueil vous remettra un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

★ Il est impératif de distribuer à chaque spectateur son billet !

★ Billet en main, vous pourrez alors attendre **l'ouverture de la salle de spectacle**.

★ Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir à la rencontre de l'ouvreur.se et à lui tendre **le billet intact**, sésame pour entrer dans la salle.

★ Dans la salle de spectacle, suivez un.e autre ouvreur.se qui vous indiquera où vous placer. Vous pourrez alors l'aider à installer votre groupe.

★ Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! **Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public à leur égard**. L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée, dans le respect des artistes et des voisins.

★ Bon spectacle !

Retrouvez plus de détails et toutes les informations dont vous avez besoin dans le dossier **Votre venue au spectacle**, téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/enseignants.

www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Flers Mortagne

61



Protocole antivirus

La Scène nationale 61 s'adapte aux mesures sanitaires en vigueur. En plus des conseils d'hygiène les plus élémentaires (tels que se laver régulièrement les mains, tousser dans son coude, etc), voici les éléments du protocole d'accueil que nous mettons en place.

- Les locaux sont désinfectés chaque jour et aérés régulièrement.
- Du gel hydroalcoolique est disponible à l'entrée du théâtre.
- Le port du masque est obligatoire à partir de 11 ans.
- Nous veillerons, avec votre aide, à ce que les classes et les groupes présents ne se mélangent pas.
- La circulation dans le théâtre est à sens unique, l'entrée et la sortie sont indiquées.
- Afin de limiter le temps de présence à l'intérieur du hall du théâtre :
 - ★ nous vous invitons à faire patienter votre groupe à l'extérieur pendant que vous gérez vos billets au guichet.
 - ★ les petits spectateurs pourront enlever leurs manteaux une fois installés dans les gradins.
 - ★ l'utilisation des toilettes doit rester exceptionnelle.
- L'entrée dans la salle de spectacle se fait classe par classe, et les spectateurs sont placés dans leur ordre d'arrivée, par le personnel du théâtre.
 - ★ pour que tout cela soit le plus fluide possible, il est important que toutes les classes soient présentes 15 minutes avant le début du spectacle.
- Tant que le département de l'Orne est en zone verte, les spectateurs sont assis côte à côte, sans siège vide entre eux.
- La sortie des spectateurs se fait rang par rang. Merci d'attendre d'être invité à sortir avant de vous lever.

Merci de nous aider à accueillir au mieux votre classe. Si une ou plusieurs mesures vous semblent insuffisantes, faites-nous en part.

Après le spectacle

* Des questions ?

Réponse aux questions des élèves par l'enseignant, ou par les artistes lorsqu'une rencontre est organisée (dans ce cas, la préparation des élèves avant le spectacle est indispensable)...

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec les artistes, contactez Tiphaine Souron, en charge de l'action culturelle à la Snat61 :

tsouron@scenenationale61.fr ou 02 33 29 16 96.

* Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Garder une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts. Par exemple : recueillir le programme de salle, le billet, et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

→ Nous vous proposons des outils, à adapter selon vos élèves, dans le dossier "Votre venue au spectacle". Ce document est téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/ enseignants.



* En classe

→ Revenir sur les hypothèses et les questions émises en amont du spectacle.

→ Qu'avez-vous vu ? Qu'est-ce qui vous a frappé ?

→ Avez-vous eu peur ? Avez-vous ri ? avez-vous été triste, ou en colère ?... Si oui, à quel(s) moment(s) ?

→ À quoi cela vous a-t-il fait penser ?

→ L'élève peut dessiner ou écrire une phrase sur un moment de la pièce qui l'a marqué, interrogé ou qui lui a déplu. Ensuite, chacun vient poser son dessin (ou sa phrase) au tableau et en parler. Au fur et à mesure, les dessins s'organisent sur un fil narratif. Vous pouvez alors aisément repérer les scènes qui ont été comprises par les élèves, et éventuellement revenir sur d'autres moments de l'histoire qui sont absents.

→ Quels instruments de musique avez-vous reconnus ? Les musiciens ont-ils utilisé d'autres objets pour faire les bruitages de l'histoire ?

Pour aller plus loin

* Les ombres

Voici un exemple de séquences autour de l'ombre à destination des élèves des classes maternelles :



→ Vous y trouverez notamment des pistes pour aborder le théâtre d'ombres avec vos élèves :



* Petites lectures...

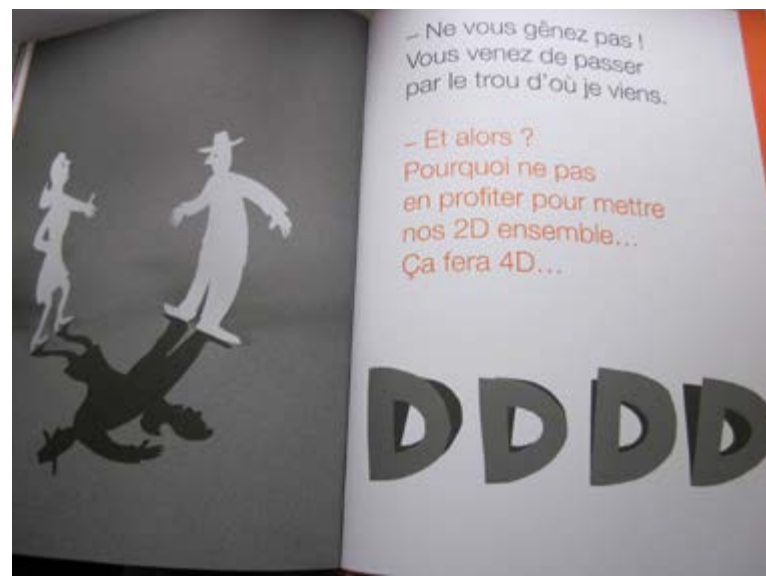
Monsieur 2D

Bruno Heitz | Rouergue | dès 3 ans

Monsieur 2D découpé dans une feuille de papier découvre avec curiosité un monde en 3 dimensions. D'un accordéon il fait un escalier, s'enfonce dans ce monde inconnu et aura vite pour objectif de refaire «surface» pour retrouver sa condition. Les constructions en papier de Bruno Heitz (photographiées en noir et blanc) se déplient avec une simplicité magique.

Un livre très rigolo, minimaliste et intelligent qui revisite avec humour le découpage et la création des silhouettes.





Quelle est ton ombre ?

Devine qui se cache derrière les ombres et les reflets !

Cécile Gabriel | Mila | pour les 4-7 ans

Tout au long de la journée, tu croises des ombres et des reflets : ton ombre qui marche avec toi quand le soleil brille, le reflet des arbres sur les trottoirs mouillés, l'ombre du chat qui passe devant la fenêtre... Les ombres et les reflets bougent, ils changent de forme et de couleur, il n'est pas si facile de les démasquer ! Ce livre est comme un jeu d'images et de mots pour s'amuser à reconnaître ces drôles de formes qui nous entourent !

À travers plus de 50 photographies en couleurs, mêlant poésie et univers familier, ce livre révèle à l'enfant mille et une façons de voir le monde. Un très joli livre à fenêtres, au montage subtil, plein de surprises !



Ressources



→ la conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts :

✉ Julie Blouet (dsden61-cpdartsplastiques@ac-caen.fr)

Julie Blouet est disponible pour vous accompagner dans vos projets pédagogiques, n'hésitez à prendre contact avec elle.

→ le réseau Canopé :



→ le portail de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Orne :

→ le portail de l'Histoire des Arts :

→ les ateliers numérique du Centre National du Costume de Scène, des quizz interactifs pour tout savoir sur les dessous du spectacle vivant :



→ le site de la Philharmonie de Paris propose un espace dédié aux enseignants :



→ le portail de référence de la danse en vidéo, contenant une vidéothèque, des pistes pédagogiques... :



Scènes
Nationales
61