

# Dossier d'accompagnement au spectacle

## LiLeLaLoLu

Compagnie Voix Off - Damien Bouvet



Théâtre, objets et clown

dès 3 ans

durée : 45 min

[www.scenenationale61.com](http://www.scenenationale61.com)

**scène nationale**

Alençon Fiers Mortagne

**61**

avec l'école :

### **Théâtre d'Alençon**

mardi 31 mars à 10h et 14h  
jeudi 2 avril à 10h et 14h  
vendredi 3 avril à 10h et 14h

en famille ou avec les copains :

### **Théâtre d'Alençon**

mercredi 1<sup>er</sup> avril à 15h

Les classes sont attendues 15 à 20 minutes avant le début de la représentation, **pour que le spectacle commence à l'heure !**

En cas d'arrivée plus tardive, merci de nous prévenir au **02 33 29 02 29**, par respect pour les artistes et les autres classes.

Conception et jeu : Damien Bouvet  
Texte et mise en scène : Ivan Grinberg  
Plasticiennes : Pascale Blaison et Claire Niquet  
Costumière : Fabienne Touzi dit Terzi  
Régie générale : Olivier Lagier  
Univers sonore : Guillaume Druel

Production : Cie Voix Off  
La Compagnie est conventionnée par la DRAC Centre Val de Loire.  
Coproductions : Théâtre le Grand Bleu, scène conventionnée - Lille, Scène Nationale du Grand Sud Aquitain - Bayonne, Région Centre Val de Loire.  
Soutiens : Lillico à Rennes, Espace Malraux à Joué les Tours, Carrosserie Mesnier à Saint-Amand-Montrond.

Ce dossier comprend de nombreux liens.  
Pour les suivre, repérez ce pictogramme !



Ce document a été réalisé par Gaëlle Chichery, attachée aux Relations Publiques de la Snat61, d'après la fiche du Grand Bleu.



## Le spectacle

### Livrez-moi une livre de livres

Ils sont venus, ils sont tous là : livre-histoire, livre-maison, livre-bête, livre-crotte, livre-fatigué, livre à trous, très grand livre... Ils sont tous là à nous attendre, ces livres, parfois tranquilles et sages, souvent pleins de mystères. Ils entourent le Père Touff, qui nous reçoit dans son grand manteau bleu. Le maître de cérémonie est coiffé de son chapeau à « lumouttes ». Bientôt, il va emplir de toutes ses histoires les petites oreilles rassemblées. Mais il n'est pas au bout de ses peines : la souris Cabotine est au travail. Seulement elle, les livres, elle a une façon bien à elle de les lire. Elle s'en nourrit au sens propre, de ces gaufrettes de papier ! Elle les mange, les ronge, les triture, elle en fait des mystères qui font tourner le Père Touff en bourrique. S'il l'attrape, cette petite peste, attention... ! Elle pourrait faire un excellent marque-page !

### Quand les livres s'animent

Dans *LiLeLaLoLu*, les personnages des livres s'incarnent et à l'inverse, le corps devient objet : un bras devient l'arbre de l'histoire, la tête du personnage est celle du comédien (Damien Bouvet), Cabotine trouve refuge dans une cabane-lapin-cochon, etc. Le grand manteau et le chapeau du Père Touff jouent le rôle de décor. Leurs multiples recoins regorgent de trésors, telle une bibliothèque autoportée. Ce chapeau, très haut, fait office de cheminée, auprès de laquelle il est confortable de bouquiner. Il est comme un prolongement de la tête, rempli de vieilles histoires devenues boulettes froissées et racornies. Un deuxième cerveau en quelque sorte, fait de volutes de papier.



## L'équipe artistique

### Création à quatre mains : celles de Damien Bouvet et d'Ivan Grinberg

Comédien-auteur, Damien Bouvet crée la Compagnie Voix-Off en 1986. Empruntant aux traditions du clown et du théâtre d'objets, il invente un univers peuplé d'onomatopées et il centre sa recherche sur la mise en jeu du corps, l'expression de sa matérialité. Le geste, la quasi-absence de parole et la fabrication-manipulation d'objets inventent un espace théâtral habité par le monde de l'enfance, la mythologie propre à ce monde et le rapport de l'homme à son animalité. Avec ou sans nez rouge, seul en scène, Damien Bouvet parcourt les terrains de jeux de l'enfance et leurs parts d'ombres, de rêves, de rires, de peurs, d'effrois parfois nécessaires. Auteur et metteur en scène, Ivan Grinberg s'intéresse aux aventures de la langue, qu'elle se fasse grammaire ou discours politique, matière à musique ou source de comique...

Leur première rencontre, en 1986, se fait autour de *l'Entretien sur la Proposition* de Gaspar Mérandon. Depuis, ils se retrouvent régulièrement pour concevoir ou jouer ensemble des spectacles souvent destinés au jeune public : *Petit cirque et les petits toros*, *Taboularaza*, *Abakadubra*, *La vie de Smisse*...





## Avant le spectacle

Pour certains de vos élèves, ce sera la première fois qu'ils découvriront l'univers du spectacle vivant. Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute votre et notre attention.

En classe, si cela n'a jamais été fait, expliquez à vos élèves ce qu'est le « spectacle vivant » : contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur la scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public. C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit. Le spectateur garde tous ses commentaires et ses impressions pour les partager avec les copains ou en classe à la fin du spectacle !

Préparez-les également aux rituels du spectacle : l'attente avant l'entrée dans la salle (cf. page 3 du document « Préparez votre venue au spectacle »), le billet, l'installation en silence, le noir avant et pendant le spectacle, les applaudissements à la fin de la représentation, ainsi que les différents espaces (celui de l'artiste / la scène et celui du public / le gradin) ...

À la Scène nationale 61, nous avons à cœur de brasser les publics. Lors des séances en temps scolaire, vous pourrez donc croiser différents groupes de spectateurs : classes d'écoles élémentaires, classes spécialisées ou adultes ayant divers troubles, résidents de maisons de retraite... Autant de spectateurs qui peuvent parfois avoir des réactions inattendues ou exacerbées.

Votre sortie au spectacle devient donc un formidable support de l'Enseignement Moral et Civique !

Afin de susciter la curiosité de vos élèves, vous pouvez aborder le spectacle par :

\* le titre : *LiLeLaLoLu*

→ Que vous évoque ce titre ? À quels mots fait-il référence ? (Livre, Lecture, Lire, Lu...)

→ À votre tour, inventez un titre de spectacle à partir de plusieurs mots de la même famille (par exemple : maman + maternelle + mamie + materner = MAMIMAMATA)



\* le résumé du spectacle, page 4 de ce document, et les photos du spectacle.

→ À quel(s) genre(s) de spectacle allez-vous assister (Théâtre, danse, marionnette, théâtre d'ombre, cirque, musique.... etc) ?

Ces éléments doivent permettre aux élèves de se faire une première idée du spectacle, laisser aller leur imaginaire sur ce qu'ils vont voir, sans pour autant dévoiler la totalité du spectacle !

## Le jour du spectacle

★ Présentez-vous à **l'entrée du théâtre muni du billet** que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, 15 à 20 minutes avant le début du spectacle. L'hôtesse d'accueil vous remettra un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

★ Il est impératif de distribuer à chaque spectateur son billet !

★ Billet en main, vous pourrez alors attendre **l'ouverture de la salle de spectacle**.

★ Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir à la rencontre de l'ouvreur.se et à lui tendre **le billet intact**, sésame pour entrer dans la salle.

★ Dans la salle de spectacle, suivez un.e autre ouvrier.se qui vous indiquera où vous placer. Vous pourrez alors l'aider à installer votre groupe.

★ Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! **Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public à leur égard**. L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée, dans le respect des artistes et des voisins.

★ Bon spectacle !

Retrouvez plus de détails et toutes les informations dont vous avez besoin dans le dossier **Votre venue au spectacle**, téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/enseignants.



## Après le spectacle

★ Des questions ?

Réponse aux questions des élèves par l'enseignant, ou par les artistes lorsqu'une rencontre est organisée (dans ce cas, la préparation des élèves avant le spectacle est indispensable)...

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec les artistes, contactez Tiphaine Souron, en charge de l'action culturelle à la Snat61 :

tsouron@scenenationale61.fr ou 02 33 29 16 96.

★ **Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle**

Garder une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts. Par exemple : recueillir le programme de salle, le billet, et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

→ Nous vous proposons des outils, à adapter selon vos élèves, dans le dossier "Votre venue au spectacle". Ce document est téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/ enseignants.



★ **En classe**

→ Revenir sur les hypothèses et les questions émises en amont du spectacle.

→ Qu'avez-vous vu ? Qu'est-ce qui vous a frappé ? À quoi cela vous a-t-il fait penser ?

→ L'élève peut dessiner ou écrire une phrase sur un moment de la pièce qui l'a marqué, interrogé ou qui lui a déplu. Ensuite, chacun vient poser son dessin (ou sa phrase) au tableau et en parler. Au fur et à mesure les dessins s'organisent sur un fil narratif. Vous pouvez alors aisément repérer les scènes qui ont été comprises par les élèves, et éventuellement revenir sur d'autres moments de l'histoire qui sont absents.

→ Revenir sur une histoire parmi les histoires racontées dans le spectacle : *La petite fille qu'on ne voit pas*, *Le haricot qui voulait partir en Alaska*, *La bête*, *Tikiki* et *gros Kakou*...



## Pour aller plus loin

### \* L'enfant et le livre

→ Quel est votre livre préféré ? Qui vous lit des histoires ? Quel est votre lecteur préféré ?

→ Dans quel lieu aimez-vous lire ou écouter des histoires ? Imaginez d'autres lieux.

→ Seul ou à deux, représentez toutes les postures possibles pour feuilleter et lire un livre.



Les exemples ci-dessus viennent du projet *À vos livres dansez* de Nathalie Baldo.

→ Observez et commentez ces scènes de lecture :



Isaac Israëls  
*Jeune fille lisant sur le divan*  
1920



Léon Lhermitte  
*La leçon de lecture*  
1898



Jean-Baptiste Greuze  
*La lecture de la Bible*  
1755



## \* Quand les livres s'animent

Livre-neige, livre-translucide, livre-maison, livre-nuit, livre-poilu, livre-portrait, livre-boîte, livre-mot, livre-lumière, livre en carton, livre-image, livre-cache-cache, livre-fatigué, livre-confetti, livre-doudou, livre-mou...

→ Continuez cette liste de mots et fabriquez votre livre-objet, où le papier devient support et matière à la fois.



exemples de séances pédagogiques sur la réalisation d'un livre-objet en classe



→ Souvenez-vous des livres du spectacle. Lequel d'entre eux auriez-vous envie de fabriquer ?

→ Imaginez et/ou fabriquez un refuge-doudou où l'on se sentirait en sécurité.

→ Dans ce spectacle, le comédien donne vie aux livres, et inversement le corps devient objet. Choisissez un élément de l'histoire et remplacez-le par une partie du corps.



## Ressources

→ la conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts :

✉ Julie Blouet (dsden61-cpdartsplastiques@ac-caen.fr)

Julie Blouet est disponible pour vous accompagner dans vos projets pédagogiques, n'hésitez à prendre contact avec elle.

→ le réseau Canopé :



→ le portail de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Orne :



→ le portail de l'Histoire des Arts :



→ les ateliers numérique du Centre National du Costume de Scène, des quizz interactifs pour tout savoir sur les dessous du spectacle vivant :



→ le site de la Philharmonie de Paris propose un espace dédié aux enseignants :



→ le portail de référence de la danse en vidéo, contenant une vidéothèque, des pistes pédagogiques... :

