

# Dossier d'accompagnement au spectacle

## HiHaHutte

Compagnie de Stilte



Danse

dès 2 ans

durée : 40 minutes

[www.scenenationale61.com](http://www.scenenationale61.com)

**scène nationale**

Alençon Fiers Mortagne

**61**

avec l'école :

**Carré du Perche de Mortagne**

lundi 10 février à 14h

mardi 11 février à 10h et 14h

**Théâtre d'Alençon**

jeudi 13 février à 14h

vendredi 14 février à 10h et 14h

en famille ou avec les copains :

mercredi 12 février à 15h

Théâtre d'Alençon

Les classes sont attendues 15 à 20 minutes avant le début de la représentation, **pour que le spectacle commence à l'heure !**

En cas d'arrivée plus tardive, merci de nous prévenir au **02 33 29 02 29**, par respect pour les artistes et les autres classes.

Chorégraphie: Jack Timmermans et Jack Gallagher  
Danseurs : Mirella de Almeida Castagna et Alex Havadi-Nagy  
ou Gianmarco Stefanelli et Kaia Vercammen

Décor: Bert Vogels

Musique: Mete Erker et Jeroen van Vliet

Costumes: Joost van Wijmen

Création lumières: Pink Steenvoorden - Einstein Design

Diffusion en France : Christelle Dubuc

Production : Cie de Stilte - Centre Chorégraphique Jeune Public de Breda (Pays-Bas)

Crédit Photos : © Hans Gerritsen

Ce dossier comprend de nombreux liens.  
Pour les suivre, repérez ce pictogramme !



Ce document a été réalisé par Gaëlle Chichery, attachée aux Relations Publiques de la Snat61. Pour tout complément d'information, contactez le 02 33 29 02 29.



## Le spectacle

### Récréation poétique et réjouissante

Une table, deux danseurs, un parterre azuré... et déjà l'imagination se met en marche. Dans leurs costumes floconneux, les danseurs évoluent autour de cette table, qui devient cabane, lit, refuge, montagne... Tout ce qu'il nous passe par la tête pourvu que cela soit lieu de rêve, de création, de transformation. Telles les battements d'ailes des papillons, les histoires s'épanouissent, au rythme des mouvements des deux personnages.

L'univers de *HiHaHutte* est celui du plaisir, du jeu, et de la fantaisie spontanée, comme celui des petits spectateurs pendant la récréation ! La danse est dynamique, précise, légère. Un univers délicat de rosée, de soleil, de vent, de pluie et de neige, prend vie, dans lequel peu à peu la frontière entre le public et les danseurs s'évanouit.

Dans ce spectacle lumineux et espiègle, la Compagnie De Stilte ne s'encombre pas d'expliquer les choses. Elle fait entièrement confiance en l'imagination et en la capacité d'abstraction des petits et grands spectateurs.



## L'équipe artistique

### La compagnie De Stilte, centre chorégraphique jeune public

Après *Flying Cow* en 2016, la Snat61 propose la dernière création de la Compagnie De Stilte. Elle est l'unique compagnie de danse professionnelle de la Région Sud des Pays-Bas qui se consacre entièrement à la conception et à l'interprétation de productions pour enfants. Depuis sa fondation en 1994, De Stilte a offert plus de 4 500 représentations à 550 000 spectateurs dans le monde entier. La compagnie dirige un Centre Chorégraphique Jeune Public basé à Breda, disposant d'un théâtre, de studios de danse et d'une école ouverte aux amateurs. Elle organise également depuis 2011 le festival De Stilte, une biennale internationale de danse jeune public à Breda.

De Stilte crée des spectacles à plusieurs niveaux de lecture qui mettent en scène des danseurs contemporains de formation académique sous la direction artistique de Jack Timmermans. Ces différents niveaux permettent aux productions de s'adresser à toutes les générations.

« Aucune réalité n'est envisageable sans imagination. Depuis que je suis né, j'ai perçu l'imagination, la mienne et celle des autres, comme une délivrance. Cette imagination, je la souhaite à tout enfant. Elle est la source de De Stilte. »

Jack Timmermans, directeur artistique de De Stilte

De Stilte veut transporter les enfants du monde quotidien jusqu'au monde abstrait des sens et les stimuler à créer leur propre histoire. L'histoire infinie de l'imagination, dans une langue internationale : la danse.



## Avant le spectacle

Pour certains de vos élèves, ce sera la première fois qu'ils découvriront l'univers du spectacle vivant. Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute votre et notre attention.

En classe, si cela n'a jamais été fait, expliquez à vos élèves ce qu'est le « spectacle vivant » : contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur la scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public. C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit. Le spectateur garde tous ses commentaires et ses impressions pour les partager avec les copains ou en classe à la fin du spectacle !

Préparez-les également aux rituels du spectacle : l'attente avant l'entrée dans la salle (cf. page 3 du document « Préparez votre venue au spectacle »), le billet, l'installation en silence, le noir avant et pendant le spectacle, les applaudissements à la fin de la représentation, ainsi que les différents espaces (celui de l'artiste / la scène et celui du public / le gradin) ...

À la Scène nationale 61, nous avons à cœur de brasser les publics. Lors des séances en temps scolaire, vous pourrez donc croiser différents groupes de spectateurs : classes d'écoles élémentaires, classes spécialisées ou adultes ayant divers troubles, résidents de maisons de retraite... Autant de spectateurs qui peuvent parfois avoir des réactions inattendues ou exacerbées.

Votre sortie au spectacle devient donc un formidable support de l'Enseignement Moral et Civique !

Afin de susciter la curiosité de vos élèves, vous pouvez aborder le spectacle par :

\* le titre : *HiHaHutte*

\* Cet extrait vidéo :



\* Les photos du spectacle, dans ce dossier ou sur demande auprès de Ghislain Coumes, chargé de la communication web et du multimédia à la Scène nationale 61 : [gcoumes@scenenationale61.fr](mailto:gcoumes@scenenationale61.fr)

→ À quel(s) genre(s) de spectacle allez-vous assister ? (danse, cirque, théâtre, marionnettes, magie, concert...)

→ À quoi est-ce que toutes ces images vous font penser ?

### **Regarder des spectacles non verbaux :**

Vous emmenez les enfants à un spectacle sans mots. Un spectacle sans paroles peut semer le trouble dans notre esprit : est-ce que je comprends bien ? Mais qu'est-ce qu'ils veulent dire ? Pourquoi est-ce qu'ils ne disent rien ? Ces questions, ces incertitudes peuvent nous gêner et nous empêcher de profiter du spectacle. C'est pourquoi vous pouvez dire à l'avance aux enfants qu'ils peuvent inventer leur propre histoire à partir de ce qu'ils vont voir.

Vous pouvez d'autre part préparer les enfants au fait qu'ils vont voir un spectacle non verbal en parlant au préalable avec eux du langage corporel. Ce que vous pouvez faire à partir des exercices décrits ci-après.

### **Qu'est-ce que le langage corporel ?**

La danse est un langage du corps. Un langage que nous parlons et comprenons tout le temps, sans en être conscients. Dans la vie quotidienne, nous reconnaissons sans que des mots soient échangés si l'autre est triste ou fâché, timide ou insolent, sincère ou malhonnête. Nous regardons l'autre droit dans les yeux ou nous regardons le sol. Nous baissions la tête ou nous marchons le nez au vent ...

Dans la danse, les mouvements sont conscients. Les danseurs expriment exactement ce qu'ils veulent dire avec leur corps. Ils racontent leur histoire sans mots, en utilisant le langage du corps.

On peut poursuivre la discussion sur le langage corporel et le langage gestuel, par exemple en posant ces questions aux enfants :

- \* Qui peut faire voir quel geste on fait pour montrer qu'on entend quelque chose ? Qu'on entend un bruit très doux ? Ou un bruit très fort ?
- \* Qui sait comment on peut, sans parler, faire asseoir les autres enfants ou les faire se lever ?
- \* Qui connaît encore d'autres gestes ?
- \* Quelles sont les différents moyens de s'exprimer avec ou sans paroles ?

### Un petit point de vocabulaire :

Mimer : s'exprimer uniquement par des gestes, imiter le plus fidèlement possible la réalité.

Expression du corps : mouvements spontanés réalisés pour exprimer un sentiment, un ressenti...

Danse : expression, l'évocation par des formes corporelles destinées à créer un impact, une émotion chez autrui, dans une démarche de création. C'est un art qui se sert parfois du mime et de l'expression corporelle comme matériaux, en jouant sur les amplitudes, les contrastes, la mise à distance du réel ou du ressenti afin de suggérer, de surprendre... Le mouvement peut être totalement abstrait, ou détourné. Avec la danse, on joue sur l'espace, le temps, l'énergie du corps, le rythme... pour provoquer l'imaginaire et l'émotion du spectateur.

Ainsi ces trois formes de langage corporel sont différentes.



Ces éléments doivent permettre aux élèves de se faire une première idée du spectacle, laisser aller leur imaginaire sur ce qu'ils vont voir, sans pour autant dévoiler la totalité du spectacle !

## Le jour du spectacle

\* Présentez-vous à **l'entrée du théâtre muni du billet** que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, 15 à 20 minutes avant le début du spectacle. L'hôtesse d'accueil vous remettra un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

\* Il est impératif de distribuer à chaque spectateur son billet !

\* Billet en main, vous pourrez alors attendre **l'ouverture de la salle de spectacle**.

\* Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir à la rencontre de l'ouvreur.se et à lui tendre **le billet intact**, sésame pour entrer dans la salle.

\* Dans la salle de spectacle, suivez un.e autre ouvreur.se qui vous indiquera où vous placer. Vous pourrez alors l'aider à installer votre groupe.

Pour ce spectacle, vous serez installés au plus près des danseurs. Nous comptons sur vous et vos accompagnateurs pour veiller à ce que les plus petits spectateurs n'empiètent pas sur l'espace des artistes . À moins, bien entendu, d'y être invité !

\* Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! **Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public à leur égard**. L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée, dans le respect des artistes et des voisins.

\* Bon spectacle !

Retrouvez plus de détails et toutes les informations dont vous avez besoin dans le dossier **Votre venue au spectacle**, téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/enseignants.



## Après le spectacle

### \* Des questions ?

Réponse aux questions des élèves par l'enseignant, ou par les artistes lorsqu'une rencontre est organisée (dans ce cas, la préparation des élèves avant le spectacle est indispensable)...

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec les artistes, contactez Tiphaine Souron, en charge de l'action culturelle à la Snat61 :

tsouron@scenenationale61.fr ou 02 33 29 16 96.

### \* Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Garder une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts. Par exemple : recueillir le programme de salle, le billet, et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

→ Nous vous proposons des outils, à adapter selon vos élèves, dans le dossier "Votre venue au spectacle". Ce document est téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/ enseignants.



### \* En classe

Chacun d'entre nous regarde et perçoit le spectacle à sa manière. Cette perception individuelle est permise ! Encouragez les élèves à utiliser leur imagination, posez des questions pour lesquelles plusieurs réponses sont possibles.

- Revenir sur les hypothèses et les questions émises en amont du spectacle.
- Qu'avez-vous vu ?
- Est-ce que vous vous êtes raconté une histoire ? Si oui laquelle ?
- Quel a été votre moment préféré ? Pourquoi ?

## Pour aller plus loin

### \* Les travaux de la commission art danse - art du cirque de l'académie de Caen

Cette commission vous propose des outils pédagogiques afin de transformer la motricité des élèves en danse :

[Lexique du vocabulaire dansé](#)

[Situation sur la respiration](#)

[Situation sur différents états de danse](#)

[Situation sur la kinesphère](#)

[Situation sur la coordination et dissociation](#)

[Situation sur l'axe](#)

[Situation sur les appuis](#)

### \* Un peu de lecture

#### **Pas-du-tout-un-carton !**

Antoinette Portis | L'École des loisirs - Kaleidoscope | de 3 à 6 ans

Qui a dit qu'un carton d'emballage ne servait qu'à emballer ? Les grandes personnes, bien sûr ! Et qui serait capable de transformer ce même carton en de multiples jeux, plus amusants les uns que les autres ? Un enfant (sous la forme d'un lapin)... Évidemment.



#### **Attention ! fais marcher ton imagination**

Nicola O'Byrne | Père Castor | de 3 à 6 ans

Un jour, Lapin s'ennuyait très fort. Alors qu'il se demandait quoi faire, Loup apparaît et lui propose d'inventer une histoire pour parer à l'ennui. Qui sait jusqu'où l'Imagination peut nous mener ?



## Ressources

→ la conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts :

✉ Julie Blouet (dsden61-cpdartsplastiques@ac-caen.fr)

Julie Blouet est disponible pour vous accompagner dans vos projets pédagogiques, n'hésitez à prendre contact avec elle.

→ le réseau Canopé :



→ le portail de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Orne :



→ le portail de l'Histoire des Arts :



→ les ateliers numérique du Centre National du Costume de Scène, des quizz interactifs pour tout savoir sur les dessous du spectacle vivant :



→ le site de la Philharmonie de Paris propose un espace dédié aux enseignants :



→ le portail de référence de la danse en vidéo, contenant une vidéothèque, des pistes pédagogiques... :

