

Dossier d'accompagnement au spectacle

Verte

D'après Marie Desplechin, mis en scène par Léna Bréban



Théâtre
dès 8 ans
durée : 1h10 min

www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Fiers Mortagne

61

avec l'école :

Forum de Flers

jeudi 6 février à 10h et 14h

en famille ou avec les copains :

mercredi 5 février à 19h30

Forum de Flers

Les classes sont attendues 15 à 20 minutes avant le début de la représentation, **pour que le spectacle commence à l'heure !**

En cas d'arrivée plus tardive, merci de nous prévenir au **02 33 29 02 29**, par respect pour les artistes et les autres classes.

D'après Marie Desplechin
Mise en scène Léna Bréban
Collaboration artistique Alexandre Zambeaux
Adaptation Léna Bréban & Alexandre Zambeaux
Avec :
Rachel Arditi - Verte
Céline Carrère - Ursule, la mère
Pierre Lefebvre - Soufi
Valérie Kéruzoré - Anastabotte, la grand-mère
Scénographie Emmanuelle Roy assistée de Marie Hervé
Magie Abdul Alafrez, Thierry Collet
Musique et création sonore Victor Belin, Raphaël Aucler
Lumières Jean-Luc Chanonat
Costumes Julie Deljéhier
Régisseuse générale Emmanuelle Phelippeau-Viallard
Régie plateau (en alternance) Jessica Henot, Daniel Bachelier
Production Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
Coproduction Cie Ingaléo / Théâtre Paris-Villette
Avec le soutien de la Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesse
Verte de Marie Desplechin, publié en 1996 à l'École des Loisirs

Ce dossier comprend de nombreux liens.
Pour les suivre, repérez ce pictogramme !



Ce document a été réalisé par Gaëlle Chichery, attachée aux Relations Publiques de la Snat61.



Le spectacle

Sorcières bien-aimées

Verte n'est pas une jeune fille de 11 ans comme les autres. Elle possède en effet des pouvoirs de sorcière qui ne demandent qu'à s'épanouir. Sa mère Ursule, sorcière confirmée, aimerait faire de Verte sa digne héritière. Sauf que la jeune fille refuse de respecter les traditions familiales et voit cette destinée comme un fardeau. Verte ne rêve que de « normalité »... Entourée de Soufi, un gentil petit footballeur, et d'Anastabotte, ébouriffante grand-mère sorcière, Verte tente de se construire. Tracas de la préadolescence, transmission et poids de l'héritage familial, identité, absence de figure paternelle... *Verte* aborde avec intelligence et drôlerie des questions profondes et universelles.

Le réalisme côtoie le fantastique

Verte vit avec sa mère dans un petit appartement dont la cuisine, « formidablement seventies », et la chambre de Verte sont représentées. Logement typique des classes moyennes ou populaire, tout est en apparence « normal » (à part peut-être de trop grosses marmites qui traînent par-ci par-là !). De l'autre côté de la scène, l'ancre d'Anastabotte ressemble plus au laboratoire traditionnel d'une sorcière. Fioles, potions, chauves-souris séchées, alambics et bocaux répugnants trônent autour d'un chaudron. Le lieu peut faire un peu peur, et pourtant cette grand-mère est le personnage rassurant de la vie de Verte. Aucune de ces sorcières n'a de nez crochu ou de verrue. Mais quand elles se mettent à déployer leur art, l'extraordinaire et la magie s'invitent sur le plateau...



L'équipe artistique

Marie Desplechin à l'écriture, Léna Bréban à la mise en scène

Journaliste de formation, Marie Desplechin publie ses premiers livres à l'École des Loisirs : *Rude samedi pour Angèle*, *Le sac à dos d'Alphonse*. Puis viennent *Trop sensibles*, un recueil de nouvelles, *Verte* et *Sans moi* qui lui permettent d'atteindre un public plus large. En parallèle de ses ouvrages, elle publie régulièrement des articles dans L'Express. Elle obtient plusieurs prix littéraires, et *Verte* est sélectionné par le Ministère de l'Éducation Nationale.

Léna Bréban est comédienne et metteuse en scène. Elle a étudié au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Elle a joué sous la direction de Ladislav Chollat, Jean-Louis Benoît, Philippe Adrien (dans *La Maison d'à côté*, pour lequel elle a été nommée aux Molières en 2015), Jean-Yves Ruf... On la retrouve régulièrement au cinéma et à la télévision. *Verte* est sa troisième mise en scène. Elle nous explique le choix de ce texte :

« C'est quoi faire partie d'une famille ? Quelle est la part d'hérité dans notre destin ? Avec quelles influences se construit-on ? Peut-on s'émanciper des siens sans les trahir ? Ayant été élevée par un père qui n'était pas mon père biologique, je me suis toujours posée beaucoup de questions sur l'hérité, la transmission, l'identité. Que fait-on d'une part de soi dont on a peur, transmise par sa famille ? J'avais envie d'interroger cette thématique à travers le théâtre et de pouvoir amener les jeunes spectateurs à y réfléchir avec nous. [...] Dans *Verte* de Marie Desplechin, j'ai trouvé toutes ses résonances, tous ces questionnements. ».

Avant le spectacle

Pour certains de vos élèves, ce sera la première fois qu'ils découvriront l'univers du spectacle vivant. Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute votre et notre attention.

En classe, si cela n'a jamais été fait, expliquez à vos élèves ce qu'est le « spectacle vivant » : contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur la scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public. C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit. Le spectateur garde tous ses commentaires et ses impressions pour les partager avec les copains ou en classe à la fin du spectacle !

Préparez-les également aux rituels du spectacle : l'attente avant l'entrée dans la salle (cf. page 3 du document « Préparez votre venue au spectacle »), le billet, l'installation en silence, le noir avant et pendant le spectacle, les applaudissements à la fin de la représentation, ainsi que les différents espaces (celui de l'artiste / la scène et celui du public / le gradin) ...

À la Scène nationale 61, nous avons à cœur de brasser les publics. Lors des séances en temps scolaire, vous pourrez donc croiser différents groupes de spectateurs : classes d'écoles élémentaires, classes spécialisées ou adultes ayant divers troubles, résidents de maisons de retraite... Autant de spectateurs qui peuvent parfois avoir des réactions inattendues ou exacerbées.

Votre sortie au spectacle devient donc un formidable support de l'Enseignement Moral et Civique !



L'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône, vous propose un **dossier pédagogique** complet consultable ici :

https://www.espace-des-arts.com/media/chalon/187273-dpeda_verte_edaweb.pdf

Voici quelques pistes complémentaires :

Afin de susciter la curiosité de vos élèves, vous pouvez aborder le spectacle par :

- * le titre : *Verte*
- * le résumé du spectacle, page 4 de ce document.
- * cet extrait vidéo :



- À quel(s) genre(s) de spectacle allez-vous assister ? (danse, cirque, théâtre, marionnettes, magie...)
- Quels sont les personnages du spectacle ?
- À votre avis, pourquoi Verte ne veut pas être une sorcière ?

Ces éléments doivent permettre aux élèves de se faire une première idée du spectacle, laisser aller leur imaginaire sur ce qu'ils vont voir, sans pour autant dévoiler la totalité du spectacle !

Le jour du spectacle

* Présentez-vous à **l'entrée du théâtre muni du billet** que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, 15 à 20 minutes avant le début du spectacle. L'hôtesse d'accueil vous remettra un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

* Il est impératif de distribuer à chaque spectateur son billet !

* Billet en main, vous pourrez alors attendre **l'ouverture de la salle de spectacle**.

* Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir à la rencontre de l'ouvreur.se et à lui tendre **le billet intact**, sésame pour entrer dans la salle.

* Dans la salle de spectacle, suivez un.e autre ouvrier.se qui vous indiquera où vous placer. Vous pourrez alors l'aider à installer votre groupe.

* Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! **Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public à leur égard**. L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée, dans le respect des artistes et des voisins.

* Bon spectacle !

Retrouvez plus de détails et toutes les informations dont vous avez besoin dans le dossier **Votre venue au spectacle**, téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/enseignants.



Après le spectacle

* Des questions ?

Réponse aux questions des élèves par l'enseignant, ou par les artistes lorsqu'une rencontre est organisée (dans ce cas, la préparation des élèves avant le spectacle est indispensable)...

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec les artistes, contactez Tiphaine Souron, en charge de l'action culturelle à la Snat61 :

tsouron@scenenationale61.fr ou 02 33 29 16 96.

* Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Garder une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts. Par exemple : recueillir le programme de salle, le billet, et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

→ Nous vous proposons des outils, à adapter selon vos élèves, dans le dossier "Votre venue au spectacle". Ce document est téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/enseignants.



* En classe

Revenir sur les hypothèses et les questions émises en amont du spectacle. Qu'avez-vous vu ? Qu'est-ce qui vous a frappé ? À quoi cela vous a-t-il fait penser ?



Pour aller plus loin

* Verte

Marie Desplechin, Magali Le Huche | Rue de Sevres

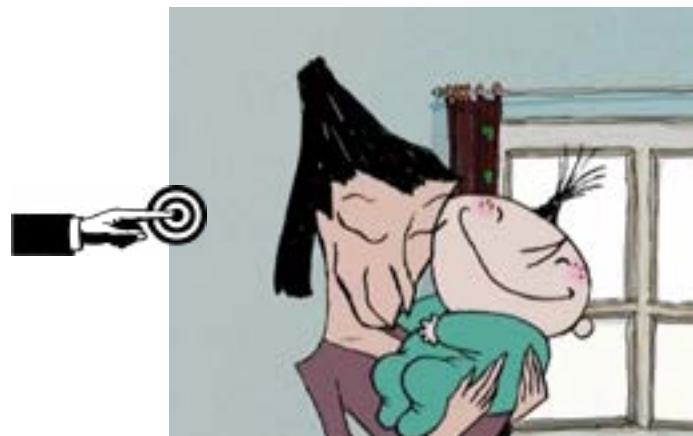
Le roman de Marie Desplechin en version bande dessinée.



* Verte

réalisé par Serge Elissalde | Les films de l'Arlequin

Et ici la version film d'animation (26 minutes) :



D'autres pistes vous sont proposées dans le dossier pédagogique :

https://www.espace-des-arts.com/media/chalon/187273-dpeda_verte_edaweb.pdf

Ressources

→ la conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts :

✉ Julie Blouet (dsden61-cpdartsplastiques@ac-caen.fr)

Julie Blouet est disponible pour vous accompagner dans vos projets pédagogiques, n'hésitez à prendre contact avec elle.

→ le réseau Canopé :



→ le portail de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Orne :



→ le portail de l'Histoire des Arts :



→ les ateliers numérique du Centre National du Costume de Scène, des quizz interactifs pour tout savoir sur les dessous du spectacle vivant :



→ le site de la Philharmonie de Paris propose un espace dédié aux enseignants :



→ le portail de référence de la danse en vidéo, contenant une vidéo-thèque, des pistes pédagogiques... :

