

## Dossier d'accompagnement au spectacle

# Les 3 cochons (et le dernier des loups)

Théâtre du Caramel Fou



Théâtre  
dès 8 ans  
durée : 1h10

[www.scenenationale61.com](http://www.scenenationale61.com)

**scène nationale**

Alençon Fiers Mortagne

**61**

avec l'école :

### Théâtre d'Alençon

jeudi 6 février à 10h et 14h

vendredi 7 février à 10h et 14h

en famille ou avec les copains :

mercredi 5 février à 15h

Théâtre d'Alençon

Les classes sont attendues 15 à 20 minutes avant le début de la représentation, **pour que le spectacle commence à l'heure !**

En cas d'arrivée plus tardive, merci de nous prévenir au **02 33 29 02 29**, par respect pour les artistes et les autres classes.

Texte : Frédéric Chevaux  
Mise en scène : Jean-Luc Revol  
Assisté de : Sébastien Fèvre  
Lumières : Denis Koransky  
Costumes : Pascale Bordet  
Assistée de : Solenne Laffitte  
Créateur sonore : Bernard Vallery  
Scénographie : Emmanuel Laborde  
Masques : Daniel Cendron  
Régie générale : Gilles Gaudet

Avec :

Olivier Breitman, Nicolas Gaspar, Cédric Joulie, José-Antonio Pereira

Illustrations : Pascale Bordet – Les Bestioles Tome 1 – Sexe, Drogue & Profiteroles, Editions Id Livre, Juin 2006 | Photos : Christophe Vootz  
Production déléguée : Théâtre du Caramel Fou / La Maison/Nevers – Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration  
Coproduction : La Maison/Nevers – Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration, Conseil Départemental de la Nièvre - Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté - Nevers Agglomération | Avec le soutien de l'Adami et de la Spedidam

Ce dossier comprend de nombreux liens.  
Pour les suivre, repérez ce pictogramme !



Ce document a été réalisé par Gaëlle Chichery, attachée aux Relations Publiques de la Snat61, d'après le dossier du Théâtre du Caramel Fou. Pour tout complément d'information, contactez le 02 33 29 02 29.



## Le spectacle

### Lard de la fable

Jean-René, Jean-Michel et Jean-Thierry, trois frères et « petits » Cochons, sont devenus grands. Il est temps de quitter le foyer familial. Chacun décide de gérer cette nouvelle liberté comme il le souhaite. Le premier construit une maison en paille, par facilité. Le deuxième, en bois vermoulu, par raderie. Le troisième, prévoyant, dessine un plan et construira la sienne en briques. Jusqu'à l'arrivée du Loup, qui va leur causer bien des soucis... Voilà pour l'histoire officielle. Regardons-la sous un autre angle. Pauvre Loup... Quelle malédiction le rend si impopulaire ? Quelle est l'origine de la peur qu'il provoque ? Pourquoi est-il devenu l'animal à abattre ? Voici LA vérité : le Loup, dont les ancêtres ont été repoussés de la prairie à la forêt, détruit les deux premières maisons parce qu'elles sont bâties sur son territoire. Il est une victime du vol des terres acquises par sa tribu. Et aussi parce qu'il aime le jambon, les rillettes et le saucisson ! Les traditions de chaque clan se confrontent : les Cochons qui s'émancipent et le Loup, vengeur, qui protège son fief. Sans oublier la morale première de ce conte : amusement et insouciance vs travail et anticipation. Qu'il est rude le dilemme des (petits) Cochons.

### Une mise en scène vitaminée et sans cholestérol

L'histoire se crée devant nous, l'intrigue est fidèle au conte d'origine. Nous vibrons avec nos trois héros de pacotille. Allons-nous approuver leurs choix de vie ? Et après tout, peut-être serons-nous du côté du Loup ? Pour incarner ce bestiaire, les comédiens sont affublés de masques de cochons, créés par Daniel Cendron. Quant au loup, il est plus proche de nous, quelques poils bien placés en plus. Les décors sont simples et efficaces. Agrémentée d'un univers sonore et d'un jeu de lumières aux petits oignons, cette pièce dépoussière la fable et s'adresse aux petits comme aux plus grands.



## L'équipe artistique

### Duo d'auteurs chevronnés

À la mise en scène, Jean-Luc Revol, qui est un comédien touche-à-tout et un boulimique de travail, tant au théâtre qu'au cinéma. Créateur artistique de la compagnie Théâtre du Caramel Fou, il a été artiste associé à la Maison de la Culture de Nevers et en est aujourd'hui le directeur. Pour son travail avec sa compagnie, il a reçu le Prix de l'ADAMI en 2004. En 2007 il est nommé pour le Meilleur metteur en scène aux Molières et reçoit celui du Meilleur spectacle musical pour *Le cabaret des hommes perdus*. En 2010 au festival d'Angers, il reçoit le Prix du Public Jeune et le Prix du Jury pour *Le préjugé vaincu*. En 2011 il est de nouveau nommé aux Molières pour *La Nuit d'Elliot Fall*, spectacle présenté à la Snat61. Pour l'écriture des *3 Cochons...*, il fait appel à l'auteur et romancier Frédéric Chevaux. Entre deux publications aux éditions L'Ecole des Loisirs et pour la revue Je Bouquine, il adapte de nombreux textes pour le théâtre. Il a reçu l'Aide à la Création CNT Encouragements pour l'adaptation théâtrale de *Thomas Quelque Chose* mis en scène par Jean-Luc Revol. Frédéric Chevaux est également comédien.



## Avant le spectacle

Pour certains de vos élèves, ce sera la première fois qu'ils découvriront l'univers du spectacle vivant. Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute votre et notre attention.

En classe, si cela n'a jamais été fait, expliquez à vos élèves ce qu'est le « spectacle vivant » : contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur la scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public. C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit. Le spectateur garde tous ses commentaires et ses impressions pour les partager avec les copains ou en classe à la fin du spectacle !

Préparez-les également aux rituels du spectacle : l'attente avant l'entrée dans la salle (cf. page 3 du document « Préparez votre venue au spectacle »), le billet, l'installation en silence, le noir avant et pendant le spectacle, les applaudissements à la fin de la représentation, ainsi que les différents espaces (celui de l'artiste / la scène et celui du public / le gradin) ...

À la Scène nationale 61, nous avons à cœur de brasser les publics. Lors des séances en temps scolaire, vous pourrez donc croiser différents groupes de spectateurs : classes d'écoles élémentaires, classes spécialisées ou adultes ayant divers troubles, résidents de maisons de retraite... Autant de spectateurs qui peuvent parfois avoir des réactions inattendues ou exacerbées.

Votre sortie au spectacle devient donc un formidable support de l'Enseignement Moral et Civique !



Afin de susciter la curiosité de vos élèves, vous pouvez aborder le spectacle par :

- ★ le titre : *Les 3 Cochons (et le dernier des Loups)*
- Ce titre vous rappelle-t-il un conte que vous connaissez ?

*Les Trois Petits Cochons* est un conte anonyme du folklore anglo-saxon (Three Little Pigs) datant *a priori* du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il est probable que son origine remonte plus loin. Il met en scène trois jeunes cochons et un loup. La popularité de ce conte et sa grande diffusion sont peut-être à mettre en relation avec l'adaptation en dessin animé réalisée par les studios Disney en 1933.

En France, cinquante et une versions de ce conte sont répertoriées. La version proposée ci-dessous (le conte originel) est une traduction française de 1926 (traduction d'Elisée Escande - Fernand Nathan).

---

Il y avait une fois trois petits cochonnets qui s'en allèrent chercher fortune par le monde.

Le premier rencontra un homme qui portait une botte de paille et il lui dit :

– Bonhomme, donne-moi cette paille pour me bâtir une maison.

L'homme lui donna la paille, et le petit cochonnet se bâtit une maison avec.

Bientôt après le loup arriva, et, frappant à la porte, il s'écria :

– Petit cochonnet, petit cochonnet, laisse-moi entrer.

– Non, non, par la barbiche de mon petit menton.

Alors le loup répliqua :

– Eh bien ! je soufflerai, et je gronderai, et j'écraserai ta maison.

De sorte qu'il souffla et qu'il gronda, et il écrasa la maison et mangea le premier petit cochonnet.

Le second petit cochon rencontra un homme qui portait un fagot d'épines, et il lui dit :

– Bonhomme, donne-moi ces épines pour me bâtir une maison.

Le bonhomme lui donna les épines et le petit cochon bâtit sa maison.

Bientôt après le loup arriva de nouveau, et il dit :

– Petit cochonnet, petit cochonnet, laisse-moi entrer.

– Non, non, par la barbiche de mon petit menton.

– Eh bien ! je soufflerai, et je gronderai, et j'écraserai ta maison.

De sorte qu'il souffla et qu'il gronda, et il écrasa la maison et mangea le second petit cochonnet.

Le troisième petit cochon rencontra un homme avec un chargement de briques, et lui dit :

– Bonhomme, donne-moi ces briques pour me bâtir une maison.

L'homme lui donna les briques et il se bâtit avec une maison bien solide.

De nouveau, le loup arriva, et dit :

– Petit cochonnet, petit cochonnet, laisse-moi entrer.

– Non, non, par la barbiche de mon petit menton.

– Alors je soufflerai, et je gronderai, et j'écraserai ta maison.  
De sorte qu'il souffla, et il gronda, et il souffla, et souffla encore, et il gronda, et gronda encore, mais il ne put pas écraser la maison.  
À la fin, il s'arrêta et dit au cochonnet :  
– Petit cochon, je sais où il y a un joli champ de navets.  
– Où ça ? demanda le petit cochon.  
– Là-bas, dans le champ du forgeron ; si tu es prêt demain matin, nous irons en chercher ensemble et nous en rapporterons pour notre souper.  
– Bon, dit le cochonnet. À quelle heure ?  
– Oh ! À six heures.  
Mais le petit cochon se leva à cinq heures et courut chercher les navets, avant que le loup fût levé, et quand le loup arriva en criant :  
– Petit cochon, es-tu prêt ?  
Le petit cochon répondit :  
– Prêt ? Il y a longtemps que je suis revenu, et les navets sont presque cuits.  
Le loup fut très en colère, mais il pensa qu'il trouverait bien le moyen de venir à bout du petit cochon, et il dit seulement :  
– Petit cochon, je sais où il y a un beau pommier tout couvert de pommes mûres.  
– Où ça ? dit le cochon.  
– Là-bas, dans les vergers de la cure ; et si tu veux tenir ta parole, je viendrai te chercher demain matin à cinq heures pour y aller.  
Le petit cochon ne dit rien, mais il se leva à quatre heures et courut chercher les pommes, espérant être rentré avant l'arrivée du loup. Mais il lui fallut longtemps pour grimper en haut de l'arbre, de sorte que, juste comme il allait descendre, il vit arriver le loup. Celui-ci lui dit :  
– Comment ! Tu es déjà là ? Est-ce que les pommes sont mûres ?  
– Certainement, dit le petit cochon. Goûte !  
Et il jeta la pomme si loin que pendant que le loup allait la ramasser, le petit cochon sauta par terre et courut à sa maison.

Le lendemain, le loup revint de nouveau et dit :  
– Petit cochon, il y a une foire à la ville, cet après-midi. Veux-tu venir ?  
– Oh ! oui, dit le cochon. À quelle heure ?  
– À trois heures, dit le loup.  
Comme d'habitude, le petit cochon partit bien avant l'heure, alla à la foire où il acheta une baratte et il était en train de la faire rouler jusque chez lui quand il vit venir le loup. Alors il se cacha dans la baratte et la fit rouler en bas de la colline, si vite que le loup prit peur et s'enfuit chez lui. Il alla vers la maison du cochon et lui raconta combien il avait eu peur d'une grosse chose ronde qui roulait toute seule sur la route. Alors le petit cochon se mit à rire en disant :  
– C'était moi ! Je t'ai fait peur, alors !  
Sur quoi le loup fut si en colère qu'il voulut descendre par la cheminée pour manger le petit cochon. Mais celui-ci se hâta de mettre une grande marmite d'eau sur le feu, et juste comme le loup descendait... il ôta le couvercle, et le loup tomba dans l'eau bouillante !  
Le petit cochon remit bien vite le couvercle, et quand le loup fut cuit, il le mangea pour son souper.

Il existe plusieurs versions de ce conte. Trois déroulements sont possibles :  
- les deux premiers cochons se réfugient chez le troisième et sont sauvés. Le loup meurt.  
- ils sont l'un après l'autre dévorés par le loup. Seul le troisième survit à l'attaque et tue le loup.  
- ils survivent tous à l'attaque et le loup disparaît dans la nature.

- \* Vous pouvez comparer cette version traditionnelle à une autre plus édulcorée.
- Laquelle des deux versions préférez-vous ? Pourquoi ?
- Trouvez des mots pour décrire le comportement de chacun des trois petits cochons.
- Avec lequel des trois cochons vous identifiez-vous le plus ? Pourquoi ?
- Comment imaginez-vous le loup ? Est-ce qu'il vous fait peur ? Pourquoi ?

\* Cet extrait vidéo :



\* Les photos du spectacle, dans ce dossier ou sur demande auprès de Ghislain Coumes, chargé de la communication web et du multimédia à la Scène nationale 61 : [gcoumes@scenenationale61.fr](mailto:gcoumes@scenenationale61.fr)

- À quel(s) genre(s) de spectacle allez-vous assister ? (danse, cirque, théâtre, marionnettes, magie, concert...)
- Quels sont les personnages du spectacle ?
- À votre avis, pourquoi le personnage du loup ne porte pas de masque ?  
D'après le metteur en scène, sans masque, le loup semble plus proche de nous. Les masques créent une certaine distance entre les personnages et le public.

\* Trouvez des synonymes de «cochon» et des expressions contenant ce nom.  
*porc, cochonnet, porcelet, truie, pourceau...  
copain comme cochons, donner de la confiture à des cochons, caractère de cochon, tête de cochon...*

Ces éléments doivent permettre aux élèves de se faire une première idée du spectacle, laisser aller leur imaginaire sur ce qu'ils vont voir, sans pour autant dévoiler la totalité du spectacle !

## Le jour du spectacle

\* Présentez-vous à **l'entrée du théâtre muni du billet** que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, 15 à 20 minutes avant le début du spectacle. L'hôtesse d'accueil vous remettra un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

\* Il est impératif de distribuer à chaque spectateur son billet !

\* Billet en main, vous pourrez alors attendre **l'ouverture de la salle de spectacle**.

\* Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir à la rencontre de l'ouvreur.se et à lui tendre **le billet intact**, sésame pour entrer dans la salle.

\* Dans la salle de spectacle, suivez un.e autre ouvrier.se qui vous indiquera où vous placer. Vous pourrez alors l'aider à installer votre groupe.

\* Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! **Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public à leur égard**. L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée, dans le respect des artistes et des voisins.

\* Bon spectacle !

Retrouvez plus de détails et toutes les informations dont vous avez besoin dans le dossier **Votre venue au spectacle**, téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/enseignants.



## Après le spectacle

\* Des questions ?

Réponse aux questions des élèves par l'enseignant, ou par les artistes lorsqu'une rencontre est organisée (dans ce cas, la préparation des élèves avant le spectacle est indispensable)...

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec les artistes, contactez Tiphaine Souron, en charge de l'action culturelle à la Snat61 :

tsouron@scenenationale61.fr ou 02 33 29 16 96.

\* Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Garder une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts. Par exemple : recueillir le programme de salle, le billet, et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

→ Nous vous proposons des outils, à adapter selon vos élèves, dans le dossier "Votre venue au spectacle". Ce document est téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/enseignants.



\* En classe

→ Revenir sur les hypothèses et les questions émises en amont du spectacle.

→ Voici quelques questions pour se souvenir du spectacle :

1 – Qu'est-ce que M. Pourceau a acheté pour le départ de ses fils ?

- a - Des grandes valises
- b - Des baluchons
- c - Des sacs à dos
- d - Des cartables

2 - Quel est le prénom de la maman des trois cochons ?

- a - Colette
- b - Jeannette
- c - Paulette
- d - Claudette

3 - Dans le passé, quand un cochon construisait sa maison, avec quoi la décorait-il ?

- a - Une tête de cerf
- b - Un aquarium
- c - Une tête de loup
- d - Une tête de gnou

4 - Où Jean-René va-t-il construire sa maison ?

- a - Près de la tourbière
- b - Près du cimetière
- c - Près de la sapinière
- d - Près de la rivière

5 - Qu'est-ce que le loup adore mettre dans son assiette ?

- a - Des côtelettes
- b - Du jambon
- c - Du petit-salé
- d - Des saucisses

6 - À quoi Jean-René a-t-il dépensé son argent ?

- a - En tartes aux fraises
- b - En chamallows et en pizzas
- c - En glaces à la pistache
- d - En berlingots et en tartiflettes

7 - En quoi le loup s'est-il déguisé pour aller chez Jean-Michel ?

- a - En vieille paysanne
- b - En sauterelle
- c - En grillon
- d - En cigale

8 - Bien qu'ayant un prénom composé, qui est Jean-Luc ?

- a - Un renard
- b - Un ours
- c - Un sanglier
- d - Un castor

9 - Où mène le tunnel qu'a creusé Jean-Thierry ?

- a - À un abri anti-atomique
- b - À une crypte
- c - À un bunker
- d - À une grotte

→ L'élève peut dessiner ou écrire une phrase sur un moment de la pièce qui l'a marqué, interrogé ou qui lui a déplu. Ensuite, chacun vient poser son dessin (ou sa phrase) au tableau et en parler. Au fur et à mesure les dessins s'organisent sur un fil narratif. Vous pouvez alors aisément repérer les scènes qui ont été comprises par les élèves, et éventuellement revenir sur d'autres moments de l'histoire qui sont absents.

Vous pouvez également leur demander de retrouver la chronologie de l'histoire en remettant dans l'ordre les photos du spectacle de ce document.

→ Les cochons :

- Pourquoi les cochons doivent quitter la maison familiale ?

*(Le Père: C'est pas qu'on vous aime pas, mais vous commencez à vous empiffrer bien plus que ce qu'on peut vous nourrir (...) les triplés, faut décamper. C'est la tradition. (...)  
Vous n'êtes plus des Cochons de lait, à pleurnicher dans nos pattes. Allez voir le monde, c'est de votre âge !)*

- Décrivez les cochons et les maisons

*(Jean-René : naïf, épicurien / Jean-Michel : radin, traditionaliste / Jean-Thierry : sermonneur, prévoyant)*

- Pourquoi Jean-Michel et Jean-René construisent leur maison dans la contrée du Loup ?

*(Jean-René : Il n'y a personne près la rivière (...)  
S'il y avait le loup, je l'aurai vu ! Jean-Michel : Je suis un Cochon, je fais ce que je veux. (...)  
Franchement, tu crois que le Loup osera me faire quelque chose ? S'il m'attaque, ce sont tous les Cochons qui le massacreront. Ils lui couperont les oreilles et la queue.)*

- Dans laquelle souhaitez-vous vivre ? Pourquoi ?

*La maison est un motif important de ce conte : on quitte la maison familiale, on en construit trois, deux sont détruites.... Symboliquement, la maison représente la chaleur humaine, le confort, la protection, la sécurité. Elle symbolise aussi la personne : on entre dans son intérieur.*

- Les maisons en bois, ça existe vraiment ? Les maisons en paille aussi ?

- Faire dessiner aux enfants leur maison. À chacun sa cabane de rêve...

De quelle matière et de quelle forme ; en cordes ? en feuilles ? en paille ?

Où : en ville ? dans la forêt, au bord de la mer ou dans l'espace ?

Avec quelles particularités : une piscine, une salle de jeux, une bibliothèque... ?

- Pensez-vous que les cochons sont tous gentils ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?

- Est-ce que les cochons pensent tous la même chose ?

→ Le Loup :

- Décrivez le loup en quelques mots (ses habits et sa maison). Quelles sont les différences avec les cochons ?

- Qu'avez-vous ressenti face au Loup au début du spectacle ?

- Vous souvenez-vous de la famille du Loup ? Que lui est-il arrivé ?

- Pourquoi le Loup est en colère contre les cochons ?

*(Le Loup : MON problème, c'est toi ! Toi ! Vous ! Toute votre descendance de Cochons sournois et hautains ! Vous nous avez pillés ; avez construit vos maisons à la place des nôtres ; avez échangé notre prairie, dans laquelle ma tribu vivait, contre des colliers de nouilles et des bracelets pourris)*

- Auriez-vous réagi pareil ?

- Comment procède le Loup pour entrer dans les maisons des cochons ? Qu'en pensez-vous ?

La perception du loup a évolué au cours de l'histoire : du grand méchant loup du Moyen-âge, il est devenu une espèce protégée. Quelle est votre vision du loup ? Que peut représenter concrètement le loup dans la vie quotidienne ?

→ Les paysans :

Quelle est la stratégie des cochons pour se protéger des paysans qui veulent prendre leur maison à la fin de l'histoire ? Pensez-vous que c'est une bonne idée ?

Comment auraient-ils pu s'y prendre autrement pour vivre « en harmonie » avec les loups et les paysans ?

Quelle est selon vous la morale de l'histoire ?

*(Faire comprendre qu'en fonction du point de vue de la narration (cochons, loup, paysan), on peut arriver à des histoires très différentes qui mettent en doute le spectateur, et lui font réaliser qu'il n'y a pas une seule vérité !)*

## Pour aller plus loin

Le Théâtre du Caramel Fou vous propose quelques jeux :

### ★ Cochons-mélés

8 personnages de l'histoire se sont cachés dans cette grille. Retrouvez les et entourez les: [Jeannette, Pourceau, bûcheron, paysan, marchande, cochons et journaliste]

## Les 3 cochons





## \* Un peu de logique

Les faits sont les suivants:

- Il y a 5 maisons alignées, chacune d'une couleur différente.
- Dans chaque maison vit un cochon d'un prénom différent des autres.
- Chaque occupant boit une boisson différente des autres, vient d'un pays différent des autres, et aime un plat différent des autres.

Grâce aux indices qui suivent, vous pouvez (c'est un peu difficile, mais bon...) répondre à la question finale.

Vous trouverez la réponse en utilisant votre logique de déduction !!!

- 1) Jean-Michel vit dans la maison rouge.
- 2) Monsieur Pourceau mange des noix.
- 3) Jean-Thierry boit du thé.
- 4) La maison verte se trouve à côté de la maison blanche.
- 5) Le cochon de la maison verte boit du café.
- 6) Le cochon qui vient d'Alaska mange des fruits.
- 7) Le cochon de la maison jaune vient de France.
- 8) Le cochon qui vit dans la maison du milieu boit du lait.
- 9) Jean-René vit dans la première maison.
- 10) Le cochon qui vient d'Inde vit à côté de celui qui aime le miel.
- 11) Le cochon qui aime la paille vit à côté de celui qui vient de France.
- 12) Le cochon qui vient du Chili boit du cacao.
- 13) Maman cochon vient d'Amérique.
- 14) Jean-René vit à côté de la maison bleue.
- 15) Le cochon qui vient d'Inde a un voisin qui boit de l'eau.

QUESTION FINALE: Quel est le cochon qui aime le poisson ?

## \* Production d'écrit :

- Ecrivez une ruse que pourrait inventer le loup pour faire sortir le troisième cochon de sa maison.

- Choisissez une ruse du loup inventée par un de vos camarades. Imaginez comment le petit cochon pourrait la déjouer.

- Amusez-vous à la mettre en scène et à jouer !

- Si vous deviez choisir un nouveau titre pour ce spectacle, quel titre choisiriez-vous ? Pourquoi ?

## \* Cochons croisé

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1									■	
2		■		■		■	■			
3		■		■			■			
4	■							■		
5				■	■		■		■	■
6				■						
7			■				■		■	
8		■			■					■
9							■			
10						■				

Horizontalement :

1. Il a vendu du bois vermoulu à Jean-Michel. Consonne volatile.
2. Voyelle aquatique. Voyelle droite. Consonne qui n'en manque pas. Trio de voyelles
3. Voyelle première. Consonne qui en a. Cubitus. Poil raide.
4. C'est lui qui triomphe à la fin de la pièce. Petite classe.
5. En avoir ou pas. Troisième consonne. À nouveau la troisième.
6. Fatigué. C'est à cause d'elle que Jean-René éternue.
7. Négation. Système de contrôle. Première voyelle. Rayon.
8. Première lettre du nom de l'auteur de la Métamorphose. Soleil. Jean-Luc.
9. En plus. Nuance de couleur.
10. Faits avec du cochon. Elle hypnotise Jean-Michel.

Verticalement :

- A. Serpent. Jean-Thierry l'a placé sous la salle à manger.
- B. Voyelle en fer à cheval. On la prend devant les photographes. Smiley.
- C. Bien pourrie quand c'est le loup. Repos à récupérer.
- D. Consonne tranchante. Voyelle hellénique. Miser sur.
- E. Dieu grec de l'amour. « 3,14 ». Cadors des cadors.
- F. Consonne qui n'en manque pas. Leur maman leur en a acheté chacun un.
- G. Voyelle aquatique. Consonne agressive. Voyelle droite. Voyelle en fer à cheval. Consonne en forme de boisson anglaise.
- H. Petit à petit, l'oiseau le fait. Luminosité.
- I. En ciel. Consonne volatile. On y fait pousser beaucoup de choses.
- J. Le dernier des derniers. Ancien. Nouvel arrivé.



## Ressources

→ la conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts :

✉ Julie Blouet (dsden61-cpdartsplastiques@ac-caen.fr)

Julie Blouet est disponible pour vous accompagner dans vos projets pédagogiques, n'hésitez à prendre contact avec elle.

→ le réseau Canopé :



→ le portail de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Orne :



→ le portail de l'Histoire des Arts :



→ les ateliers numérique du Centre National du Costume de Scène, des quizz interactifs pour tout savoir sur les dessous du spectacle vivant :



→ le site de la Philharmonie de Paris propose un espace dédié aux enseignants :



→ le portail de référence de la danse en vidéo, contenant une vidéo-thèque, des pistes pédagogiques... :

