

# Dossier d'accompagnement au spectacle

## La fabrique

Compagnie Sans Soucis



Théâtre de papier et musique

dès 3 ans

durée : 40 min

[www.scenenationale61.com](http://www.scenenationale61.com)

**scène nationale**

Alençon Fiers Mortagne

**61**

avec l'école :

**Carré du Perche de Mortagne**

mardi 21 janvier à 9h15, 11h et 14h

**Salle Madeleine Louaintier de Flers**

jeudi 23 janvier à 10h et 14h

vendredi 24 janvier à 9h15 et 11h

en famille ou avec les copains :

mercredi 5 janvier à 15h

Salle Madeleine Louaintier de Flers

mise en scène, manipulation, jeu Max Legoubé

musique Tom A. Reboul

Illustrations Adélie Dallemagne

Production Compagnie Sans Soucis

Partenaires : L'Espace Périphérique (résidence – coproduction), l'Étincelle – Théâtre de Rouen (esquisse), de Epoque- le Salon du livre 2020 (coproduction), Théâtre aux Mains Nues – lieu missionné pour le compagnonnage (résidence), Théâtre Foz-Caen (résidence), Bouffou - Théâtre à la coque (résidence), la Cité Théâtre – Caen (résidence), Jardin Parallèle - Reims (résidence), AMVD-Pierre Heuzé (résidence), C3 le Cube de Douvres la Délivrandes (résidence)

Avec le soutien du Ministère de la culture – DRAC de Normandie , la Région Normandie, Le département du Calvados, La ville de Caen, l'Odia Normandie

Ce spectacle a bénéficié du soutien de la journée pro #2 du Bureau et du Renard

La compagnie est membre des Ateliers Intermédiaires, espace de création et d'exploration des champs artistiques contemporains



Ce dossier comprend de nombreux liens.  
Pour les suivre, repérez ce pictogramme !



Ce document a été réalisé par Gaëlle Chichery, attachée aux Relations Publiques de la Snat61.  
Pour tout renseignement ou complément, contactez le 02 33 29 02 29.

## Le spectacle

### **La Fabrique, une fable sans paroles, entre utopie et réalité**

Tous les jours, un homme monte sur son vélo pour partir travailler à l'usine, à quelques kilomètres de chez lui. Sur cette route quotidienne, il passe à travers les champs et voit se dessiner la ville au loin. Ce paysage change au fil des saisons, se modifie et évolue au gré de l'activité humaine. Petit à petit, l'homme voit la ville s'agrandir, les paysages se transformer ne laissant plus de place à la nature. Une fois sa journée finie, il reprend son vélo, fait le chemin inverse, repasse à travers ces paysages de ville et de campagne. Et si cet ouvrier était un bricoleur de poésie redonnant des couleurs à la grisaille de cette ville qui ne cesse de s'agrandir ? Pourrait-il transformer ces espaces de vie où l'homme semble être oublié ? Pourrait-il remplacer les tours d'immeuble en espace végétalisé ?

À travers cette pièce poétique et sensorielle de théâtre d'objets et de papier, la compagnie Sans Soucis raconte l'histoire d'un ouvrier peu ordinaire qui se questionne sur la transformation des paysages. Ces réflexions sur l'attitude de l'homme envers la nature cherchent à encourager les enfants, à inventer l'avenir singulier dont ils rêvent.

### **Un théâtre de papier sans paroles : un décor invitant à l'imaginaire**

Le théâtre d'objets et de papier est une forme artistique merveilleuse pour les enfants car l'espace traditionnel de cet art est celui du jeu. En devenant élément d'attraction, le théâtre d'objet exerce un pouvoir important chez les enfants car il permet de situer la frontière entre le réel et l'imaginaire. Le décor imaginé par l'équipe artistique se transforme au fil de l'histoire. Tout en suivant l'ouvrier, le spectateur est plongé dans un monde fait de lignes droites, d'espaces quadrillés, de zones pavillonnaires, où l'espace urbain prend le dessus sur la nature. Un monde parfaitement structuré enfermant l'imaginaire des individus. Au rythme des journées de l'ouvrier, la scénographie évolue pour laisser place à un monde avec plus de courbes, de couleurs et de végétalisation. Ce spectacle sans paroles laisse à la musique une place de choix afin de créer un univers sonore à l'image des bruits présents dans notre quotidien. Un artiste musicien est présent au plateau et fabrique en direct une musique entre mélodies et bruitages à l'image des paysages en constante évolution.



## L'équipe artistique

### **Des artistes pluridisciplinaires réunis autour de la marionnette**

La compagnie Sans soucis s'affirme dans le paysage des arts de la marionnette depuis plusieurs années. Grâce aux objets et au théâtre de papier, Max Legoubé et son équipe réussissent à construire un univers poétique, sensoriel et suggestif, invitant les spectateurs, enfants comme adultes, à laisser libre cours à leur imagination. Toujours en prise avec des questions sociétales, la compagnie cherche à amener les plus jeunes à une certaine réflexion, persuadée que l'art est un moyen d'expression à part entière et que l'art de la marionnette particulièrement, exerce un pouvoir important sur les enfants. L'objet et la marionnette sont, pour les artistes de la compagnie, des choses fictives qui dénoncent des faits bien réels. Cette forme artistique se présente alors comme un biais pour communiquer et échanger plus facilement avec le jeune public. En élargissant les arts de la marionnette, Max Legoubé et la cie Sans Soucis privilégient la poésie et l'ouverture du sens comme support à des réflexions sur l'avenir du monde.



## Après la représentation

### ★ Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Garder une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts. Par exemple : recueillir le programme de salle, le billet, et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

→ Nous vous proposons des outils, à adapter selon vos élèves, en pages suivantes

### ★ En classe

Qu'avez-vous vu, entendu ? Qu'est-ce qui vous a frappé ? Quel a été votre moment préféré ? Pourquoi ? À quoi cela vous a-t-il fait penser ?

Voici la vidéo de présentation du spectacle. Qu'en pensez-vous ? Avez-vous reconnu des éléments du spectacle ?



### ★ La fabrique, de Stéphane-Yves Barroux, aux éditions Autrement

C'est en parcourant ce livre que le metteur en scène Max Legoubé a eu envie de travailler sur la marche du monde et la transformations des paysages.

Sans un mot, les albums de cette collection sont pourtant bel et bien à «lire» ! Les personnages prennent vie et évoluent au fil des pages. Mais que peut bien faire cet homme, seul, dans une usine à transporter des statues, verser de la peinture, animer une machine gigantesque, boulonner la tuyauterie labyrinthique de la machine...

Colorer la vie ? Transformer la grisaille ?



## Se remémorer la sortie au Carré du Perche de Mortagne :

La façade du Carré :



Le hall d'accueil du Carré :



La salle de spectacle :



🕒 Se remémorer la sortie à la salle Madeleine Louaintier de Flers :

La façade :



La salle de spectacle :



## Ressources

→ la conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts :

Julie Blouet (dsden61-cpdartsplastiques@ac-caen.fr)

Julie Blouet est disponible pour vous accompagner dans vos projets pédagogiques, n'hésitez à prendre contact avec elle.

→ le réseau Canopé :



→ le portail de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Orne :



→ le portail de l'Histoire des Arts :



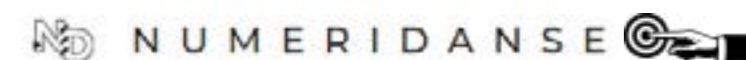
→ les ateliers numérique du Centre National du Costume de Scène, des quizz interactifs pour tout savoir sur les dessous du spectacle vivant :



→ le site de la Philharmonie de Paris propose un espace dédié aux enseignants :



→ le portail de référence de la danse en vidéo, contenant une vidéo-thèque, des pistes pédagogiques... :



# Ma rencontre avec le spectacle

Titre / Genre / Compagnie / Artiste(s)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Lieu .....

Date .....

avec ma classe  avec ma famille  autre .....

ce que j'ai aimé, ou pas, et pourquoi

ce que j'ai appris

ici je peux coller mon billet

ici je peux coller des photos du spectacle

ce que j'ai vu, observé, entendu...

ce que j'ai ressenti...

cela me fait penser à... me donne envie de...

ici je peux dessiner, écrire, coller, agraffer...