

Dossier d'accompagnement au spectacle

Le petit Poucet

Le K



Théâtre, théâtre d'ombres, marionnette

dès 7 ans

durée : 50 min

www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Fiers Mortagne

61

avec l'école :

Théâtre d'Alençon

lundi 16 décembre à 10h et 14h
mardi 17 décembre à 10h et 14h

Les classes sont attendues 15 à 20 minutes avant le début de la représentation, **pour que le spectacle commence à l'heure !**

En cas d'arrivée plus tardive, merci de nous prévenir au **02 33 29 02 29**, par respect pour les artistes et les autres classes.

Texte, mise en scène, scénographie Simon Falguière
Avec Louis De Villers et Juliette Didtsch
Marionnettes et accessoires Alice Delarue
Création Lumière Léandre Gans
Création sonore Cédric Carboni
Création costumes Clotilde Lerendu
Parquet Stéphane Uzan

Coproduction Le Tangram-Scène Nationale Evreux-Louviers (27), Théâtre du Château-Scène conventionnée texte et voix d'Eu (76) | Financements Région Normandie, DRAC Normandie, Château Ephémère-Fabrique des Arts Numériques | Avec le soutien de La Wash!, La Factorie-maison de la poésie, Le Jardin d'Alice, La salle de spectacles de Conches-en-Ouche, L'Étincelle-La Chapelle Saint-Louis

Ce dossier comprend de nombreux liens.
Pour les suivre, repérez ce pictogramme !



Ce document a été réalisé par Gaëlle Chichery, attachée aux Relations Publiques de la Snat61.



Le spectacle

Petits cailloux, ogres et bottes de 7 lieues

Poucet est le petit dernier d'une fratrie de sept garçons d'un couple de bûcherons. Malingre et discret, il est différent de ses frères, et paraît même un peu idiot. Quand la faim s'invite dans leur modeste maison, les parents sont contraints de perdre leurs enfants dans les bois. Comme nous le savons tous, ils doivent s'y prendre à deux fois. La vivacité d'esprit de Poucet va alors sauver ses frères des dangers de la forêt, puis du puissant ogre affamé, pour enfin retrouver le foyer familial et le mettre à l'abri du besoin.

Ce conte de Perrault est avant tout une histoire d'amour, et non de trahison. Les parents chérissent leur progéniture plus que tout. La différence est également mise en avant. Sa beauté et sa pureté semblent bien pâles face aux apparats des autres, mais elles seront leur salut à tous.

Jeu théâtral, marionnettes et théâtre d'ombres

Sur une table en bois, un monde merveilleux se construit et se déconstruit autour des deux parents, de chair et d'os, qui se métamorphosent en deux ogres bouffons. Les arbres, les cailloux, les collines, les maisons sont faits de bois et de métal, à des échelles irréelles, comme dans un dessin d'enfant. Les frères et les ogresses sont des silhouettes en deux dimensions. Seul le Petit Poucet est une marionnette articulée, le seul qui ait la capacité de se mouvoir. D'un monde d'ombres en noir et blanc, l'atmosphère se colore à l'approche de la maison des ogres. Le gris laisse place aux voluptés, du pourpre à l'émeraude. La table s'habille de milliers de sequins. Dans ce décor majestueux et chatoyant, le langage des ogres se montre lui aussi riche et ciselé. Un festin de mots, d'images, de rêveries où l'on mange des « puddings de tous les rêves des enfants malheureux ». Cette adaptation du *Petit Poucet* se veut aussi une fable sur le langage. Un langage déconstruit, très loin d'une quotidienneté. Une musique des mots que l'on mange ensemble, acteurs et spectateurs.

Simon Falguière, auteur, scénographe et metteur en scène, nous explique : « Mes plus grands souvenirs de théâtre, quand j'étais enfant, étaient des spectacles d'une grande beauté visuelle. On entendait un texte auquel on ne comprenait pas tout, mais toujours, on était rattachés à l'histoire par le rire, par l'image, par la distance même du théâtre ou de la marionnette. »



L'équipe artistique

Simon Falguière

Sous la plume et la direction artistique de Simon Falguières, *Le Petit Poucet* est la première création de la compagnie destinée au jeune public. Issu du conservatoire, puis des cours Florent, Simon Falguières reçoit en 2011 le prix d'encouragement d'aide à la création de textes dramatiques du CNT pour sa pièce *La marche des enfants*, et met en scène *La nef des fous*, lors du festival Premier Pas au Théâtre du Soleil. Il se lance dans la création du *Nid de Cendre* au Théâtre du Nord CDN de Lille-Tourcoing. Sa dernière création, dont il a déjà écrit et joué cinq épisodes, est un journal intime théâtral intitulé *Le journal d'un autre*. Il en a présenté la version finale lors du Festival d'Avignon en 2019.



La Compagnie Le K

Autrefois collectif pluridisciplinaire, c'est aujourd'hui sous le nom de cette lettre énigmatique - l'une des plus anciennes - que la compagnie théâtrale LE K, dirigée par Simon Falguières continue son chemin.

La lettre K est une lettre archaïque qui - semble-t-il - devait représenter, au début de l'écriture, la paume de la main. Aujourd'hui il se dégage de cette lettre une impression d'inconnu. Les auteurs du XX^{ème} siècle l'utilisait pour nommer les « sans noms ».

Le K de Buzzati est ce monstre marin qui pourchasse sans répit le jeune Stéphan, obligeant ce dernier à devenir le plus grand marin du monde. K. chez Kafka est le personnage principal de ces deux grands romans, *Le Procès* et *Le Château*. Personnage ballotté dans un monde d'escaliers. Nous retrouvons dans cette seule lettre toutes les lignes de la compagnie. Le théâtre vu comme une aventure maritime. L'importance donnée à la langue des contes, aux histoires archaïques, millénaires. La volonté de parler de notre génération et de ce sentiment de perte dans un grand mouvement de l'histoire. Sentiment que nous pensons calmer en nous rappelant les vieilles fables qui nous rappellent à notre humanité.

Le K réunit aujourd'hui une équipe dirigeante de quatre personnes. Simon Falguières - directeur artistique, Juliette Didsch - co-directrice et responsable des actions culturelles, Léandre Gans - directeur technique et Martin Kergourlay - Chargé de production.

Autour de cette équipe, vingt-trois comédiens participent aux dernières créations, ainsi qu'une costumière et trois techniciens.

Avant le spectacle

Pour certains de vos élèves, ce sera la première fois qu'ils découvriront l'univers du spectacle vivant. Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute votre et notre attention.

En classe, si cela n'a jamais été fait, expliquez à vos élèves ce qu'est le « spectacle vivant » : contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur la scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public. C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit. Le spectateur garde tous ses commentaires et ses impressions pour les partager avec les copains ou en classe à la fin du spectacle !

Préparez-les également aux rituels du spectacle : l'attente avant l'entrée dans la salle (cf. page 3 du document « Préparez votre venue au spectacle »), le billet, l'installation en silence, le noir avant et pendant le spectacle, les applaudissements à la fin de la représentation, ainsi que les différents espaces (celui de l'artiste / la scène et celui du public / le gradin) ...

À la Scène nationale 61, nous avons à cœur de brasser les publics. Lors des séances en temps scolaire, vous pourrez donc croiser différents groupes de spectateurs : classes d'écoles élémentaires, classes spécialisées ou adultes ayant divers troubles, résidents de maisons de retraite... Autant de spectateurs qui peuvent parfois avoir des réactions inattendues ou exacerbées.

Votre sortie au spectacle devient donc un formidable support de l'Enseignement Moral et Civique !

Afin de susciter la curiosité de vos élèves, vous pouvez aborder le spectacle par :

* le titre : *Le petit Poucet*

→ Connaissez-vous l'histoire du Petit Poucet ? (retrouvez l'intégralité du conte page 10 de ce document)

* le résumé du spectacle, page 4 de ce document, et les photos du spectacle.

* cet extrait vidéo :



→ À quel genre de spectacle allez-vous assister (Théâtre, danse, marionnette, théâtre d'ombre, cirque, musique.... etc) ?

Ces éléments doivent permettre aux élèves de se faire une première idée du spectacle, laisser aller leur imaginaire sur ce qu'ils vont voir, sans pour autant dévoiler la totalité du spectacle !



Le jour du spectacle

✳ Présentez-vous à **l'entrée du théâtre muni du billet** que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, 15 à 20 minutes avant le début du spectacle. L'hôtesse d'accueil vous remettra un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

✳ Il est impératif de distribuer à chaque spectateur son billet !

✳ Billet en main, vous pourrez alors attendre **l'ouverture de la salle de spectacle**.

✳ Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir à la rencontre de l'ouvreur.se et à lui tendre **le billet intact**, sésame pour entrer dans la salle.

✳ Dans la salle de spectacle, suivez un.e autre ouvrier.se qui vous indiquera où vous placer. Vous pourrez alors l'aider à installer votre groupe.

✳ Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! **Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public à leur égard**. L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée, dans le respect des artistes et des voisins.

✳ Bon spectacle !

Retrouvez plus de détails et toutes les informations dont vous avez besoin dans le dossier **Votre venue au spectacle**, téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/enseignants.



Après le spectacle

✳ Des questions ?

Réponse aux questions des élèves par l'enseignant, ou par les artistes lorsqu'une rencontre est organisée (dans ce cas, la préparation des élèves avant le spectacle est indispensable)...

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec les artistes, contactez Tiphaine Souron, en charge de l'action culturelle à la Snat61 :

tsouron@scenenationale61.fr ou 02 33 29 16 96.

✳ Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Garder une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts. Par exemple : recueillir le programme de salle, le billet, et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

→ Nous vous proposons des outils, à adapter selon vos élèves, dans le dossier "Votre venue au spectacle". Ce document est téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/enseignants.



✳ En classe

Revenir sur les hypothèses et les questions émises en amont du spectacle.

Qu'avez-vous vu ? Qu'est-ce qui vous a frappé ? À quoi cela vous a-t-il fait penser ?

L'élève peut dessiner ou écrire une phrase sur un moment de la pièce qui l'a marqué, interrogé ou qui lui a déplu. Ensuite, chacun vient poser son dessin (ou sa phrase) au tableau et en parler. Au fur et à mesure les dessins s'organisent sur un fil narratif. Vous pouvez alors aisément repérer les scènes qui ont été comprises par les élèves, et éventuellement revenir sur d'autres moments de l'histoire qui sont absents.



Pour aller plus loin

* **Le Petit Poucet**

- * La version de Charles Perrault

Voici la version intégrale de ce conte :



* Les personnages

Le Petit Poucet : le plus jeune des sept enfants du couple de bûcherons. À la naissance, il n'était pas plus gros qu'un pouce, d'où son nom. Il est tout petit, discret, mais très malin.

Le Bûcheron : père du Petit Poucet. Il est très pauvre et il est prêt à faire des sacrifices.

La Bûcheronne : mère du Petit Poucet et femme du Bûcheron. Elle est gentille et bien triste d'avoir abandonné ses enfants parce qu'elle ne pouvait plus subvenir à leurs besoins.

L'Ogre : mari de l'Ogresse, il est méchant et cruel. Il salive à l'idée de manger Poucet et ses frères.

L'Ogresse : femme de l'Ogre, elle est gentille et généreuse. Elle est prête à aider Poucet et ses frères à survivre.

Le Seigneur du Village : hôte, il rembourse l'argent qu'il devait depuis bien aux parents du Petit Poucet.

* **Le Théâtre d'ombre : au croisement des sciences et des arts**

Voici par exemple le projet d'une enseignante de CE2-CM1-CM2, présentant la façon et les étapes d'une démarche scientifique «Main à la pâte» permettant de construire un théâtre d'ombres.



Ressources

→ la conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts :

✉ Julie Blouet (dsden61-cpdartsplastiques@ac-caen.fr)

Julie Blouet est disponible pour vous accompagner dans vos projets pédagogiques, n'hésitez à prendre contact avec elle.

→ le réseau Canopé :



→ le portail de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Orne :



→ le portail de l'Histoire des Arts :



→ les ateliers numériques du Centre National du Costume de Scène, des quizz interactifs pour tout savoir sur les dessous du spectacle vivant :



→ le site de la Philharmonie de Paris propose un espace dédié aux enseignants :



→ le portail de référence de la danse en vidéo, contenant une vidéothèque, des pistes pédagogiques... :

