

Dossier d'accompagnement au spectacle

Ponpoko

Mami Chan



Petite forme théâtrale et musicale
de 1 à 4 ans
durée : 30 min

www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Fiers Mortagne

61

avec l'école :

Forum de Flers

lundi 25 novembre à 14h et 15h15
mardi 26 novembre à 9h30, 11h et 14h

Carré du Perche de Mortagne

jeudi 28 novembre à 14h et 15h15
vendredi 29 novembre à 9h30, 11h et 14h

en famille ou avec les copains :
mercredi 27 novembre à 14h30 et 16h
Forum de Flers

Les classes sont attendues 15 à 20 minutes avant le début de la représentation, **pour que le spectacle commence à l'heure !**

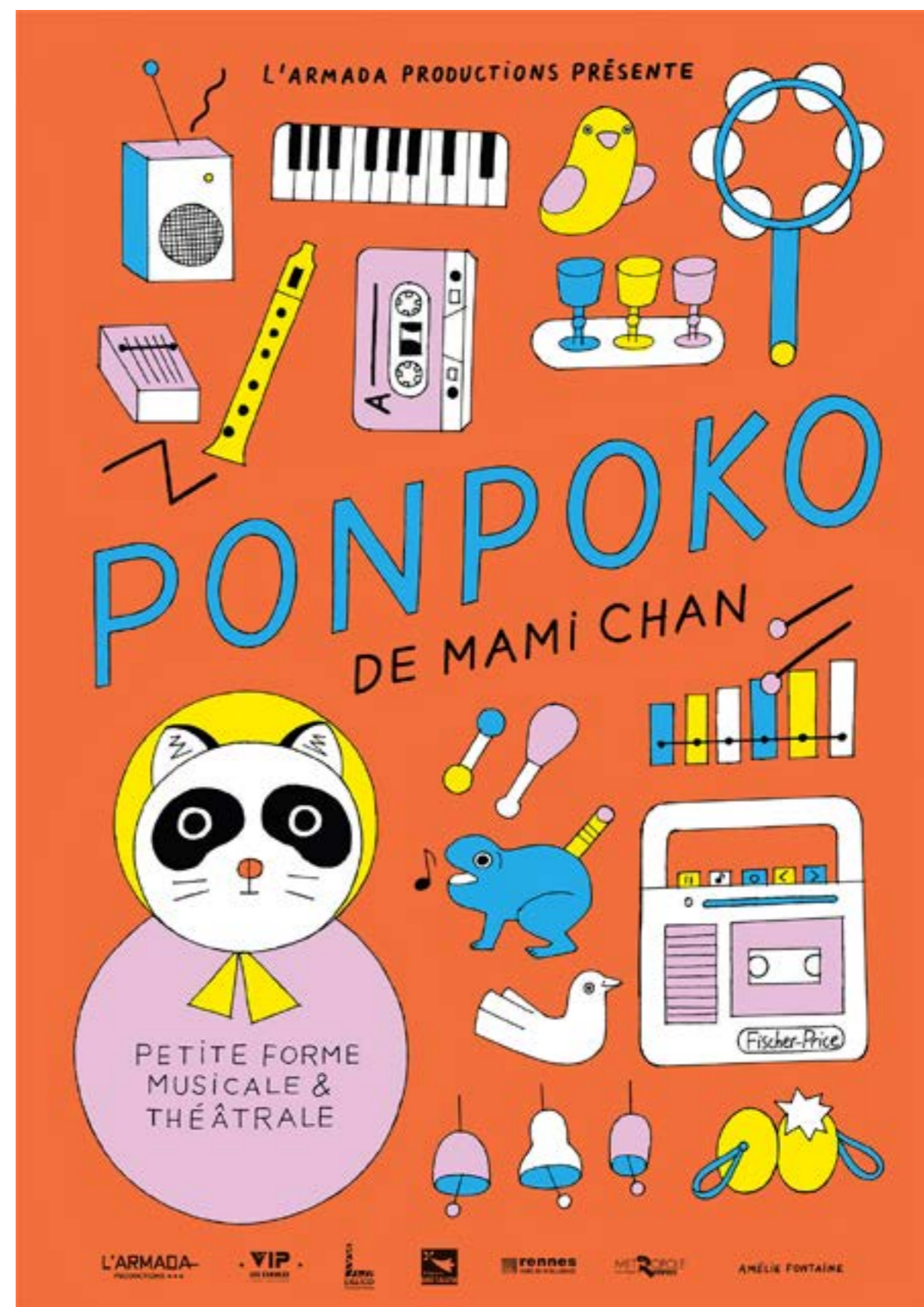
En cas d'arrivée plus tardive, merci de nous prévenir au **02 33 29 02 29**, par respect pour les artistes et les autres classes.

musique : Mami Chan
création lumière : Laurent Beaujour
regard extérieur : Denis Athimon (Bob Théâtre)
production : L'Armada Productions
partenariats : Lilico, Rennes (35) / Le VIP, Saint-Nazaire (44)

Ce dossier comprend de nombreux liens.
Pour les suivre, repérez ce pictogramme !



Ce document a été réalisé par Gaëlle Chichery, attachée aux Relations Publiques de la Snat61.

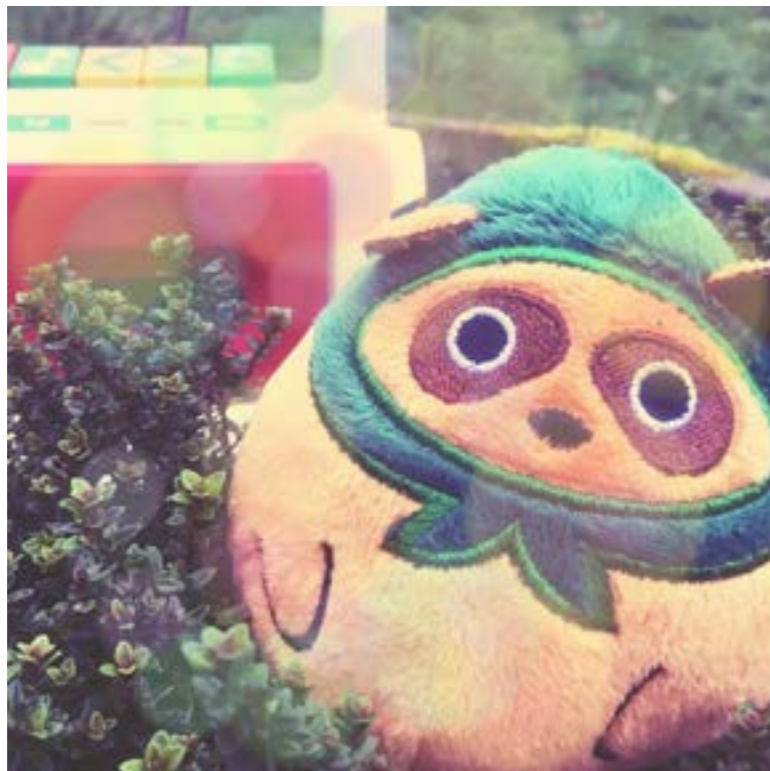


Le spectacle

Toy-music et théâtre d'objets

La malicieuse Mami Chan nous accueille de nouveau dans son univers mystérieux et onirique inspiré de mythes japonais. Entre rêve et réalité, mémoire et légende populaire, *Ponpoko* allie toy-music, comptines japonaises et théâtre d'objets. Mami Chan s'inspire de ses premiers souvenirs d'enfant : lorsque, dans les bras de sa maman, elle écoute des berceuses de Schubert sur un tourne-disque, dans son petit jardin à l'heure où le soleil se couche. Dans un espace intimiste, nous suivons les aventures de Ponpoko dans un monde peuplé de petits personnages étonnants. Dans le cabinet de curiosités de Mami Chan, défilent des appareils intrigants et des objets du quotidien transformés comme par magie en instruments de musique. La simplicité et la variété des sons qu'ils produisent stimulent l'imaginaire du tout jeune public. Jouets musicaux, dinette, petits animaux, ustensiles de cuisine... sortent de la valise, véritable malle aux trésors de Mami Chan.

Ponpoko évoque aussi le mythe japonais de Tanuki, un animal drôle et mystérieux, un esprit de la forêt qui adore la musique. Il est souvent représenté affublé d'un chapeau de paille de riz et portant une gourde de saké. À la nuit tombée, il aime jouer du tambour sur son ventre rebondi. Le son produit par ce tambourinage se transcrit par l'onomatopée « ponpoko ». Dans la tradition japonaise, il est un symbole de chance, de réussite et de prospérité.



L'équipe artistique

Mami Chan, ou comment vivre différemment la musique

D'origine japonaise, Mami Chan s'est émancipé d'une éducation musicale classique, centrée sur le strict apprentissage du piano, grâce à sa passion immodérée pour les mélodies enfantines et naïves de la culture pop décalée. Après 10 ans de conservatoire, elle se tourne vers le rock, la pop, le jazz et l'électro. Aujourd'hui, elle revisite l'apprentissage, la transmission et l'écoute de la musique classique en abordant ce genre de façon décalée et innovante. Elle multiplie les projets musicaux avec le Mami Chan Band, Juicy Panic, Carton Park ou encore en duo avec Philippe Katerine. Elle nous avait fait vibrer lors de la saison 17-18 avec *Okonomiyaki*.



Avant le spectacle

Pour certains de vos élèves, ce sera la première fois qu'ils découvriront l'univers du spectacle vivant. Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute votre et notre attention.

En classe, si cela n'a jamais été fait, expliquez à vos élèves ce qu'est le « spectacle vivant » : contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur la scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public. C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit. Le spectateur garde tous ses commentaires et ses impressions pour les partager avec les copains ou en classe à la fin du spectacle !

Préparez-les également aux rituels du spectacle : l'attente avant l'entrée dans la salle (cf. page 3 du document « Préparez votre venue au spectacle »), le billet, l'installation en silence, le noir avant et pendant le spectacle, les applaudissements à la fin de la représentation, ainsi que les différents espaces (celui de l'artiste / la scène et celui du public / le gradin) ...

À la Scène nationale 61, nous avons à cœur de brasser les publics. Lors des séances en temps scolaire, vous pourrez donc croiser différents groupes de spectateurs : classes d'écoles élémentaires, classes spécialisées ou adultes ayant divers troubles, résidents de maisons de retraite... Autant de spectateurs qui peuvent parfois avoir des réactions inattendues ou exacerbées.

Votre sortie au spectacle devient donc un formidable support de l'Enseignement Moral et Civique !

Afin de susciter la curiosité de vos élèves, vous pouvez aborder le spectacle par :

* le titre : *Ponpoko*

→ Qu'est ce que cela peut vouloir dire ?

* le résumé du spectacle, page 4 de ce document.

* cet extrait vidéo :



Ces éléments doivent permettre aux élèves de se faire une première idée du spectacle, laisser aller leur imaginaire sur ce qu'ils vont voir, sans pour autant dévoiler la totalité du spectacle !

Le jour du spectacle

* Présentez-vous à **l'entrée du théâtre muni du billet** que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, 15 à 20 minutes avant le début du spectacle. L'hôtesse d'accueil vous remettra un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

* Il est impératif de distribuer à chaque spectateur son billet !

* Billet en main, vous pourrez alors attendre **l'ouverture de la salle de spectacle**.

* Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir à la rencontre de l'ouvreur.se et à lui tendre **le billet intact**, sésame pour entrer dans la salle.

* Dans la salle de spectacle, suivez un.e autre ouvrier.se qui vous indiquera où vous placer. Vous pourrez alors l'aider à installer votre groupe.

* Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! **Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public à leur égard**. L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée, dans le respect des artistes et des voisins.

* Bon spectacle !

Retrouvez plus de détails et toutes les informations dont vous avez besoin dans le dossier **Votre venue au spectacle**, téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/enseignants.



Après le spectacle

* Des questions ?

Réponse aux questions des élèves par l'enseignant, ou par les artistes lorsqu'une rencontre est organisée (dans ce cas, la préparation des élèves avant le spectacle est indispensable)...

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec les artistes, contactez Tiphaine Souron, en charge de l'action culturelle à la Snat61 :

tsouron@scenenationale61.fr ou 02 33 29 16 96.

* Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Garder une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts. Par exemple : recueillir le programme de salle, le billet, et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

→ Nous vous proposons des outils, à adapter selon vos élèves, dans le dossier "Votre venue au spectacle". Ce document est téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/enseignants.

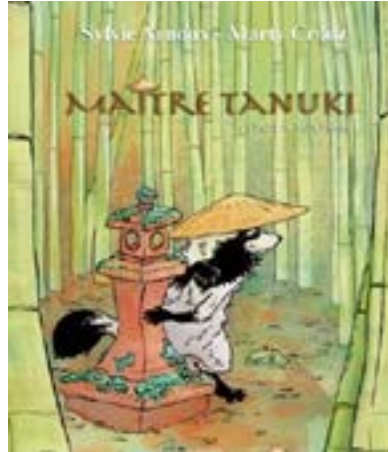


* En classe

Revenir sur les hypothèses et les questions émises en amont du spectacle. Qu'avez-vous vu ? Qu'est-ce qui vous a frappé ? À quoi cela vous a-t-il fait penser ?



Pour aller plus loin



* Partir à la découverte du Japon

* Maître Tanuki

Sylvie Arnoux et Marty Crouz | Acrodacrolivres | dès 3 ans
Un recueil de contes japonais mettant en scène le rusé Tanuki.

* Akiko la courageuse

Antoine Guillopé | Picquier jeunesse | dès 3 ans
Akiko n'a pas peur de la nuit : les silhouettes des arbres se découpent sous la lune comme un merveilleux théâtre d'ombres et ses amis les animaux l'accompagnent et veillent sur elle.

(Cliquez sur l'image pour accéder à des pistes de lecture)



* Mes images du Japon

Etsuko Watanabe | Seuil jeunesse | dès 3 ans

Viens, je t'invite à découvrir le Japon, mon pays !

Je te présenterai ma famille, ma maison, ma ville.

Je te montrerai ce que je fais à l'école, comment on célèbre les fêtes, et tout ce que j'aime !

D'origine japonaise, Etsuko Watanabe nous propose une joyeuse balade dans le Japon d'aujourd'hui, loin des clichés, entre tradition et modernité.



* Peau d'âne et les Tanukis

La Luciole masquée, Joël Cimarron | Karibencyla | dès 4 ans

Un roi devenu veuf veut épouser sa propre fille. Sur les conseils de sa nourrice Kitsune, la jeune fille s'enfuit au Japon. Là-bas, elle fait la connaissance du peuple des Tanukis, des créatures magiques de la forêt. Afin d'aider la princesse, ils la présentent à la sorcière Yama-Uba et à son fils Kintaro. Une rencontre entre le conte de Charles Perrault et le folklore traditionnel japonais



Ressources

→ la conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts :

✉ Julie Blouet (dsden61-cpdartsplastiques@ac-caen.fr)

Julie Blouet est disponible pour vous accompagner dans vos projets pédagogiques, n'hésitez à prendre contact avec elle.

→ le réseau Canopé :



→ le portail de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Orne :



→ le portail de l'Histoire des Arts :



→ les ateliers numérique du Centre National du Costume de Scène, des quizz interactifs pour tout savoir sur les dessous du spectacle vivant :



→ le site de la Philharmonie de Paris propose un espace dédié aux enseignants :



→ le portail de référence de la danse en vidéo, contenant une vidéo-thèque, des pistes pédagogiques... :

