

Mode d'emploi d'une sortie réussie !



Préparer
votre venue
au spectacle

Saison
2019/20

www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Flers Mortagne

61

Vous allez bientôt accompagner votre classe (ou groupe) à une représentation à la Scène nationale 61.

Voici les réponses à toutes vos questions ainsi que des informations très utiles concernant votre venue au spectacle.

Les lieux de représentations :

Alençon :

- Théâtre, 2 avenue de Basingstoke

Flers :

- Forum, rue du collège

- Salle Madeleine Louaintier, 3 square Delaunay

Mortagne :

- Carré du Perche, 23 rue Ferdinand-de-Boyères

Nous contacter le jour de la représentation :

02 33 29 16 96

ou

02 33 29 02 29

Sommaire :

- Les billets, les accompagnateurs p. 2
- Le jour du spectacle p. 3
- Réussir une sortie au théâtre p. 4
- Exploiter votre sortie :
 - se remémorer la sortie au Forum de Flers, ou à la salle Madeleine Louaintier p. 5
 - se remémorer la sortie au Théâtre d'Alençon, ou au Carré du Perche de Mortagne p. 6
 - le billet et la feuille de salle p. 7
 - abécédaire du jeune spectateur p. 7
 - ma rencontre avec le spectacle p. 8 et 9
- Ressources p. 10

Les billets

En septembre dernier, vous avez reçu un courrier vous indiquant la confirmation de votre inscription à un (ou plusieurs) spectacle(s).

Ce courrier était accompagné d'un billet (un par spectacle). Il s'agit de **votre billet**. Présentez-le au guichet lors de votre arrivée au théâtre.

Les billets des élèves vous seront remis à ce moment-là, ainsi que les billets pour vos accompagnateurs.

Sur votre billet, vous trouverez toutes les informations relatives à la séance : **date, lieu et titre du spectacle**.

Vous n'avez peut-être pas votre 1^{er} choix de spectacle, ou bien encore la séance que vous aviez demandée. Nous traitons les demandes par ordre d'arrivée, et nous faisons au mieux pour vous satisfaire !
Merci de votre compréhension.

★ Les accompagnateurs :

La Scène nationale 61 offre la place aux accompagnateurs, selon le taux d'encadrement défini par le BO hors-série n°7 du 23 septembre 1999 :

	École maternelle, classe maternelle avec section enfantine	École élémentaire
Sortie occasionnelle sans nuitée	2 adultes au moins dont le maître de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 16 élèves, un adulte supplémentaire pour 8.	2 adultes au moins dont le maître de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 30 élèves, un adulte supplémentaire pour 15.

Au delà de ce nombre, le billet des accompagnateurs supplémentaires sera facturé 4,50€.

Ce dossier a été réalisé par Gaëlle Chichery, attachée aux relations publiques à la Snat61.

Le jour du spectacle : toute une aventure !

🕒 Présentez-vous à l'entrée du théâtre muni du billet que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, 15 à 20 minutes avant le début du spectacle. L'hôtesse d'accueil vous remettra un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

Pourquoi arriver si tôt?
Pour que la représentation commence à l'heure !
Outre la distribution des billets et un éventuel passage aux toilettes, l'installation du public demande du temps.
L'ouverture de la salle au public se fait généralement lorsque toutes les classes sont arrivées. En effet, nous savons par expérience qu'il vaut mieux faire attendre les enfants dans le hall que dans la salle.
En cas de retard, prévenez-nous (grâce à l'un des numéros inscrit p2 de ce document).

🕒 Il est impératif de distribuer à chaque spectateur son billet !

Un billet est indispensable pour accéder à la salle de représentation, même lorsque l'on a 3 ans! Cela fait partie de l'apprentissage des rituels des lieux culturels.

🕒 Billet en main, vous pourrez alors attendre l'ouverture de la salle de spectacle par un ou une ouvreuse.

Cet.te ouvreuse l'effectue lorsque l'équipe technique du spectacle l'en autorise. C'est le signe que les artistes et les techniciens sont prêts à se produire devant vous.

🕒 Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir calmement à la rencontre de l'ouvreuse et à lui tendre le billet intact, sésame pour entrer dans la salle. L'ouvreuse en déchire alors une partie (la souche) qu'elle garde, et redonne l'autre partie au spectateur.

🕒 Sur le chemin vers votre fauteuil, vous rencontrerez une deuxième ouvreuse. Elle vous distribuera le programme de salle, contenant des précisions sur le spectacle et des informations sur la compagnie.

Lors de certaines représentations, les programmes de salle vous seront remis au guichet, en même temps que les billets.

🕒 Enfin, dans les gradins, suivez une troisième ouvreuse qui vous indiquera où vous placer. Vous pourrez alors l'aider à installer votre groupe.

L'ouvreuse indique aux enfants où se placer, dans leur ordre d'arrivée. Vous pourrez ensuite réorganiser votre groupe comme bon vous semble.

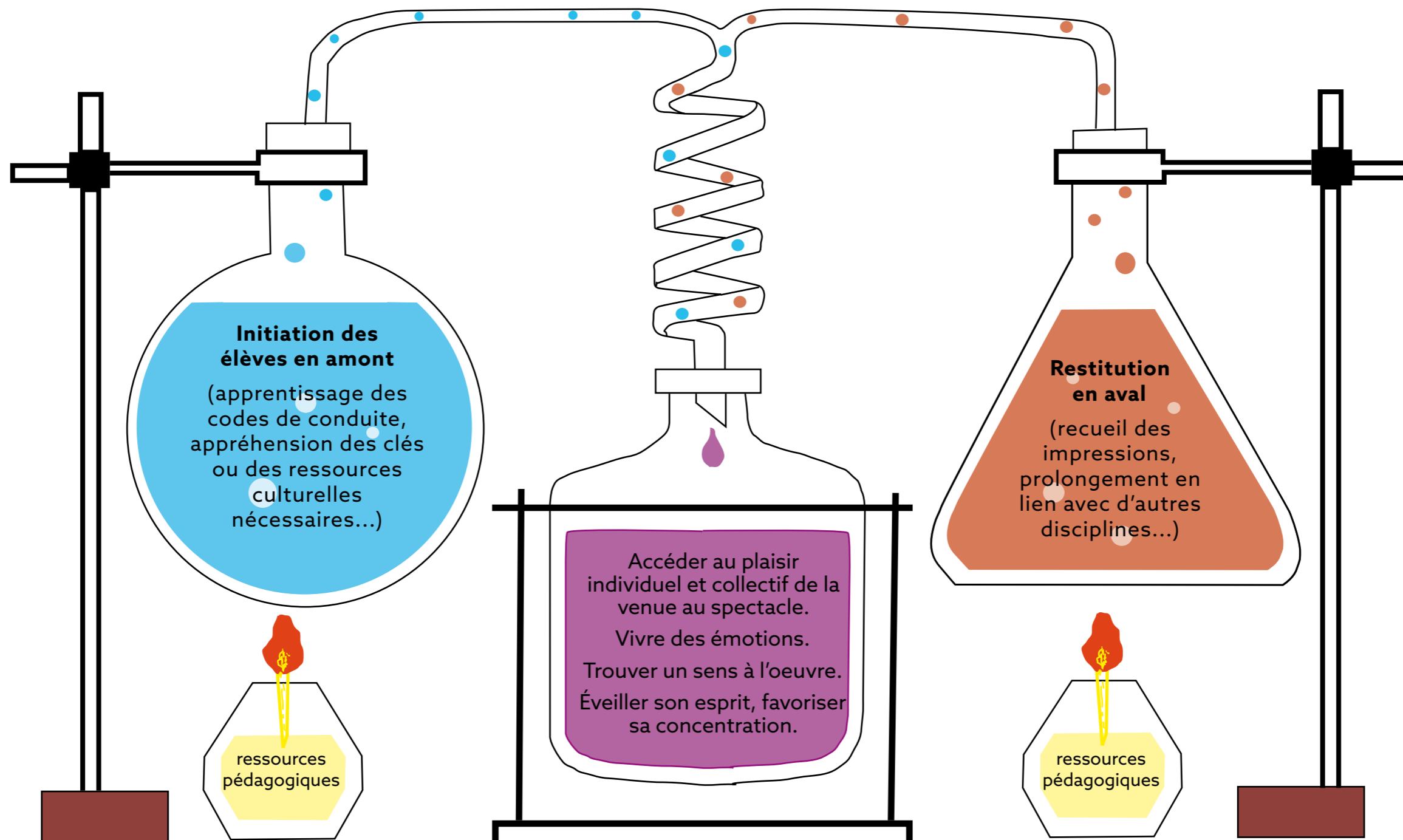
🕒 Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public à leur égard.

L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée, dans le respect des artistes et des voisins (cf abécédaire du jeune spectateur, p.7 de ce document).

🕒 Bon spectacle !



Réussir une sortie au théâtre : un savant mélange !



La sortie au spectacle

Dans les pages suivantes, vous trouverez des propositions d'outils vous permettant d'exploiter votre sortie, dans le cadre du PEAC de vos élèves :

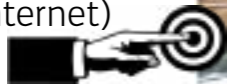
Se remémorer la sortie au Forum de Flers :

La façade du Forum :



La salle de spectacle :

Cliquez pour une visite de la salle à 360° !
(carré blanc en bas à droite des photos, sur le site internet)



Se remémorer la sortie à la salle Madeleine Louaintier de Flers :

La façade :



La salle de spectacle :



Cliquez pour une visite de la salle à 360° !
(carré blanc en bas à droite des photos, sur le site internet)



🕒 **Se remémorer la sortie au Théâtre d'Alençon :**

La façade du Théâtre :



Le hall d'entrée du Théâtre : ↓



La salle de spectacle :

Cliquez pour une visite de la salle à 360° !
(carré blanc en bas à droite des photos, sur le site internet)



🕒 **Se remémorer la sortie au Carré du Perche de Mortagne :**

La façade du Carré :



Le hall d'accueil du Carré :



La salle de spectacle :

Cliquez pour une visite de la salle à 360° !
(carré blanc en bas à droite des photos, sur le site internet)



Le billet :



Repérer sur le billet ci-dessus :

- la souche
- le titre du spectacle*
*TS signifie « Temps Scolaire »
- le lieu, la date et l'horaire de la séance

Quelles autres informations trouve-t-on sur un billet?

- l'organisateur de la séance, ici la Scène nationale 61,
- le prix et la catégorie de tarif auquel il correspond,
- le nom du spectateur ou de son école,
- ainsi que des éléments qui concernent la Scène Nationale 61, tels que les initiales du vendeur du billet, le numéro de la séance (ici 78), le numéro du billet, la date et l'heure de son émission...

La feuille (ou le programme) de salle :

Repérer le titre, les dates et heures des représentations et le résumé du spectacle.

Quels autres informations retrouve-t-on ?

- la distribution et les mentions de production. Il s'agit du « générique » du spectacle : qui l'a créé, et qui a financé sa création.
- le sujet du spectacle,
- une rapide biographie du metteur en scène,
- les soutiens et partenaires de la Scène nationale 61.

Retrouver dans cette feuille de salle le nom du metteur en scène et des comédiens.

Abécédaire du spectateur

(extrait - source CRDP Nantes - sur une idée originale de Françoise Deroubaix, responsable de l'information au NTA)

Artiste : être humain fait de 10% de chair et d'os et de 90% de sensibilité. A traiter avec égards.

Billet : nécessaire pour rentrer dans la salle, veillez à bien vous en munir.

Comédien : voir Artiste

Danseur : voir Artiste

Discrétion : elle s'impose dans tous les lieux publics. Le Théâtre d'Alençon, le Carré du Perche de Mortagne et le Forum de Flers en sont trois.

Ennui : peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Préférer un petit somme au chahut !

Histoire : toute pièce en raconte une, et toute distraction peut en faire perdre le fil.

Jugement : mieux vaut attendre la fin du spectacle pour juger de sa qualité.

Mouvement : hélas limités dans un siège de théâtre. Penser à se dégourdir les jambes avant le spectacle.

Obligation : venir au spectacle ne doit pas en être une, mais un choix librement consenti.

Programme : distribué à l'entrée, à lire avant l'extinction des lumières.

Questions : n'hésitez pas à en poser au professeur, avant le spectacle ou aux comédiens à la sortie.

Réplique : certaines font mouche, on peut essayer d'en glaner une mémorable par spectacle !

Sifflement : idéal pour l'ambiance sur un terrain de foot. Au théâtre, préférer les applaudissements.

Télévision : boîte fermée contenant des spectacles à commenter en direct.

Théâtre : boîte ouverte contenant des spectacles vivants à déguster en silence.

Urgence : en cas d'urgence, sortir dans le calme et prévenir l'ouvreuse s'il y a un problème sérieux.

Voisin(e) : aussi sympathique soit-il (elle), attendre l'entracte pour lui faire une déclaration.

Walkman : inscrit au club des perturbateurs numériques dotés d'écran lumineux, de sonneries polyphoniques, de vibreur haute technologie, de mini messages abrégés, etc. Sympa pour la frime, pas du tout indispensable dans un théâtre.

Yeux : à ouvrir en grand ! décors, costumes, accessoires, tout compte et rien n'est laissé au hasard

Zzzzz : bruit d'une mouche qu'on peut entendre parfois voler ou ronronnement des projecteurs.

Ma rencontre avec le spectacle

Titre / Genre / Compagnie / Artiste(s)

.....
.....
.....
.....

Lieu

Date

avec ma classe avec ma famille autre

ce que j'ai aimé, ou pas, et pourquoi

ce que j'ai appris

ici je peux coller mon billet

ici je peux coller des photos du spectacle

ce que j'ai vu, observé, entendu...

ce que j'ai ressenti...

cela me fait penser à... me donne envie de...

ici je peux dessiner, écrire, coller, agraffer...

Ressources

- le réseau Canopé
- la conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts :
Julie Blouet (dsden61-cpdartsplastiques@ac-caen.fr)
Julie Blouet est disponible pour vous accompagner. N'hésitez pas à prendre contact avec elle.
- le portail de l'Education Artistique et Culturelle de l'Orne
- le portail de l'Histoire des Arts
- les dossiers pédagogiques, de la Snat61 ou de la compagnie
- vos connaissances, votre imagination...
- Escales en scènes : le carnet d'expression du jeune spectateur (par la ligue de l'enseignement) :



À noter

Nous vous rappelons que les téléphones portables sont inutiles pendant le spectacle !

Nous vous remercions par avance de ne pas prendre de photo (ni de vidéo) pendant le spectacle, même sans flash. Vous pouvez éventuellement photographier les artistes au moment du salut.

Pour obtenir les photos officielles du spectacle, contactez Ghislain Coumes du service des relations publiques de la Snat61 à cette adresse :
gcoumes@scenenationale61.fr .

Il se fera un plaisir de vous les transmettre.

Scènes
Nationales
61

Si vous souhaitez organiser une rencontre à l'issue du spectacle entre votre classe et les artistes, contactez Tiphaine Souron du service des relations publiques de la Snat61 à cette adresse : tsouron@scenenationale61.fr