

Dossier d'accompagnement au spectacle

Le problème avec le rose

Une création de Christophe Garcia et Érika Tremblay-Roy



théâtre et danse
à partir de 8 ans
durée : 50 min

www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Fiers Mortagne

61

avec l'école :

Carré du Perche de Mortagne

mardi 8 octobre, à 10h et 14h

Forum de Flers

jeudi 10 octobre, à 10h et 14h

vendredi 11 octobre, à 10h

Les classes sont attendues 15 à 20 minutes avant le début de la représentation, **pour que le spectacle commence à l'heure !**

En cas d'arrivée plus tardive, merci de nous prévenir au **02 33 29 02 29**, par respect pour les artistes et les autres classes.

texte Érika Tremblay-Roy
chorégraphie Christophe Garcia
mise en scène Érika Tremblay-Roy et Christophe Garcia
lumière Andréanne Deschêne
scénographie Julia Morlot
costumez Pascale Guené
son Jakub Trzepizur

interprètes Samir M'Kirech, Maria Cagnelli, Maxime Lepage, Marc-André polliquin
direction de production Xavier Gobin
direction technique Bruno Brevet
régie Simon Rutten ou Marie Bucher

production La parenthèse/Christophe Garcia (Fr) et Le Petit Théâtre de Sherbrooke (Qb) / La parenthèse/ Christophe Garcia est subventionnée, coproduite et soutenue par : La Drac/ Pays de la Loire, Le Conseil Départemental du Maine et Loire, La Région Pays de la Loire, La Région Provence Alpes Côte d'Azur, La Ville d'Angers, La Ville de Marseille, La communauté de Commune Anjou-Loir-et-Sarthe, Villages en Scène, Saison du territoire Loire-Layon-Aubance, Klap/ Maison pour la Danse à Marseille, Le PAD (Compagnie LOBA), La Ville de Baugé-en-Anjou, L'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse, Le Centre National De Danse Contemporaine d'Angers / Le Petit Théâtre de Sherbrooke est subventionné et soutenu par : Le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Le Conseil des Arts du Canada, La Ville de Sherbrooke, Le Ministère des Relations internationales et de la Francophonie, Le Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Le Conseil de la culture de l'Estrie

Ce dossier comprend de nombreux liens.
Pour les suivre, repérez ce pictogramme !



Ce document a été réalisé par Gaëlle Chichery, attachée aux Relations Publiques de la Snat61, d'après le guide d'accompagnement de Gilles Abel, Christophe Garcia et Érika Tremblay-Roy.



Le spectacle

Fille ou garçon ?

Une moquette rose et quatre garçons réunis dessus : Alix, Sasha, Lou et Noa. Voici le point de départ de ce huis clos mêlant danse et théâtre. Ces quatre jeunes hommes ne se connaissent pas. Ils sont là ensemble, mais ne savent pas vraiment pourquoi. Soudain, un doute s'installe : le rose c'est pour les filles ! Une phrase lâchée, des mots, qui font naître le doute chez ces quatre garçons. Et si l'un d'entre eux était une fille ? En sécurité dans leur petit monde, les quatre personnages de la pièce sont projetés dans un tourbillon d'émotions, remettant en cause toutes leurs idées reçues sur le fait d'être un garçon ou d'être une fille. À la recherche de nouveaux repères, nous suivons la folle aventure de ces quatre jeunes, pour le pire et le meilleur.

Un équilibre juste entre danse et théâtre pour aborder l'identité

À travers cette nouvelle création issue de recherches réalisées auprès de la jeunesse française et québécoise, Christophe Garcia et Érika Tremblay-Roy tentent de fouiller la question de l'identité et du genre. Qu'est-ce qu'une fille ? Et qu'est-ce qu'un garçon ? Cette interrogation comme point de départ a donné envie aux artistes de parler de diversité, de préjugés, d'assimilation et de peurs aussi. Dans *Le problème avec le rose*, le jeu est mené par un quatuor masculin d'énergie brute marchant sur une fine ligne entre le tragique et le comique. Le désir de réaliser des œuvres où théâtre et danse s'entremêlent habite les deux artistes Christophe Garcia et Érika Tremblay-Roy. Dans cette nouvelle collaboration, l'équilibre recherché entre une écriture chorégraphique et une écriture théâtrale a permis l'émergence d'une langue artistique commune.



L'équipe artistique

Une collaboration franco-québécoise pour ravir la jeunesse

Le problème avec le rose marque la deuxième collaboration entre les deux créateurs Christophe Garcia de la compagnie française La Parenthèse, et Érika Tremblay-Roy, de la compagnie québécoise Le Petit Théâtre de Sherbrooke. L'association de ces deux artistes naît du désir de créer des œuvres hybrides entre la danse et le théâtre.

Christophe Garcia, chorégraphe et co-metteur en scène pour *Le problème avec le rose*, est un danseur de formation, initié aux arts de la musique et du théâtre. Admis à l'École Atelier Rudra-Béjart en Suisse, il oriente très vite sa carrière vers la chorégraphie. Lauréat de plusieurs prix internationaux, Christophe Garcia est reconnu pour son travail de chorégraphe en Europe et en Amérique du Nord. En 2000, il fonde la compagnie La Parenthèse, dont il est l'actuel directeur artistique.

Érika Tremblay-Roy, autrice et co-metteuse en scène pour *Le problème avec le rose*, est une artiste complète qui croise les disciplines artistiques dans ces créations. Formée à l'École de théâtre de Cégep de Saint-Hyacinthe, elle exerce les métiers d'actrice, de metteuse en scène et de comédienne, en s'intéressant tout particulièrement au travail pour la jeunesse. En 2012 elle remporte le Prix Louise-LaHaye pour son texte *Autopsie d'une napkin*. Pour sa première collaboration avec La Parenthèse, *Lettre pour Elena*, elle reçoit en 2016 les Prix LOJIQ : Francophonie et celui du CALQ. Depuis 5 ans, Érika Tremblay-Roy est directrice artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke.



Avant le spectacle

Pour certains de vos élèves, ce sera la première fois qu'ils découvriront l'univers du spectacle vivant. Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute votre et notre attention.

En classe, si cela n'a jamais été fait, expliquez à vos élèves ce qu'est le « spectacle vivant » : contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur la scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public. C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit. Le spectateur garde tous ses commentaires et ses impressions pour les partager avec les copains ou en classe à la fin du spectacle !

Préparez-les également aux rituels du spectacle : l'attente avant l'entrée dans la salle (cf. page 3 du document « Préparez votre venue au spectacle »), le billet, l'installation en silence, le noir avant et pendant le spectacle, les applaudissements à la fin de la représentation, ainsi que les différents espaces (celui de l'artiste / la scène et celui du public / le gradin) ...

À la Scène nationale 61, nous avons à cœur de brasser les publics. Lors des séances en temps scolaire, vous pourrez donc croiser différents groupes de spectateurs : classes d'écoles élémentaires, classes spécialisées ou adultes ayant divers troubles, résidents de maisons de retraite... Autant de spectateurs qui peuvent parfois avoir des réactions inattendues ou exacerbées.

Votre sortie au spectacle devient donc un formidable support de l'Enseignement Moral et Civique !



Afin de susciter la curiosité de vos élèves, vous pouvez aborder le spectacle par :

- ✳ le titre : *Le problème avec le rose*

→ Qu'est-ce que cela vous inspire ? Quel problème peut-il y avoir avec le rose ?

- ✳ des photos du spectacle, dans ce dossier ou sur demande auprès de Ghislain Coumes, chargé de la communication web et du multimédia à la Scène nationale 61 : gcoumes@scenenationale61.fr

- ✳ le résumé du spectacle, page 4 de ce document.

- ✳ cet extrait vidéo :



Ces éléments doivent permettre aux élèves de se faire une première idée du spectacle, laisser aller leur imaginaire sur ce qu'ils vont voir, sans pour autant dévoiler la totalité du spectacle !

Le jour du spectacle

✳ Présentez-vous à **l'entrée du théâtre muni du billet** que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, 15 à 20 minutes avant le début du spectacle. L'hôtesse d'accueil vous remettra un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

✳ Il est impératif de distribuer à chaque spectateur son billet !

✳ Billet en main, vous pourrez alors attendre **l'ouverture de la salle de spectacle**.

✳ Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir à la rencontre de l'ouvreur.se et à lui tendre **le billet intact**, sésame pour entrer dans la salle.

✳ Dans la salle de spectacle, suivez un.e autre ouvrier.se qui vous indiquera où vous placer. Vous pourrez alors l'aider à installer votre groupe.

✳ Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! **Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public à leur égard**. L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée, dans le respect des artistes et des voisins.

✳ Bon spectacle !

Retrouvez plus de détails et toutes les informations dont vous avez besoin dans le dossier **Votre venue au spectacle**, téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/enseignants.



Après le spectacle

✳ Des questions ?

Réponse aux questions des élèves par l'enseignant, ou par les artistes lorsqu'une rencontre est organisée (dans ce cas, la préparation des élèves avant le spectacle est indispensable)...

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec les artistes, contactez Tiphaine Souron, en charge de l'action culturelle à la Snat61 :

tsouron@scenenationale61.fr ou 02 33 29 16 96.

✳ Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Garder une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts. Par exemple : recueillir le programme de salle, le billet, et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

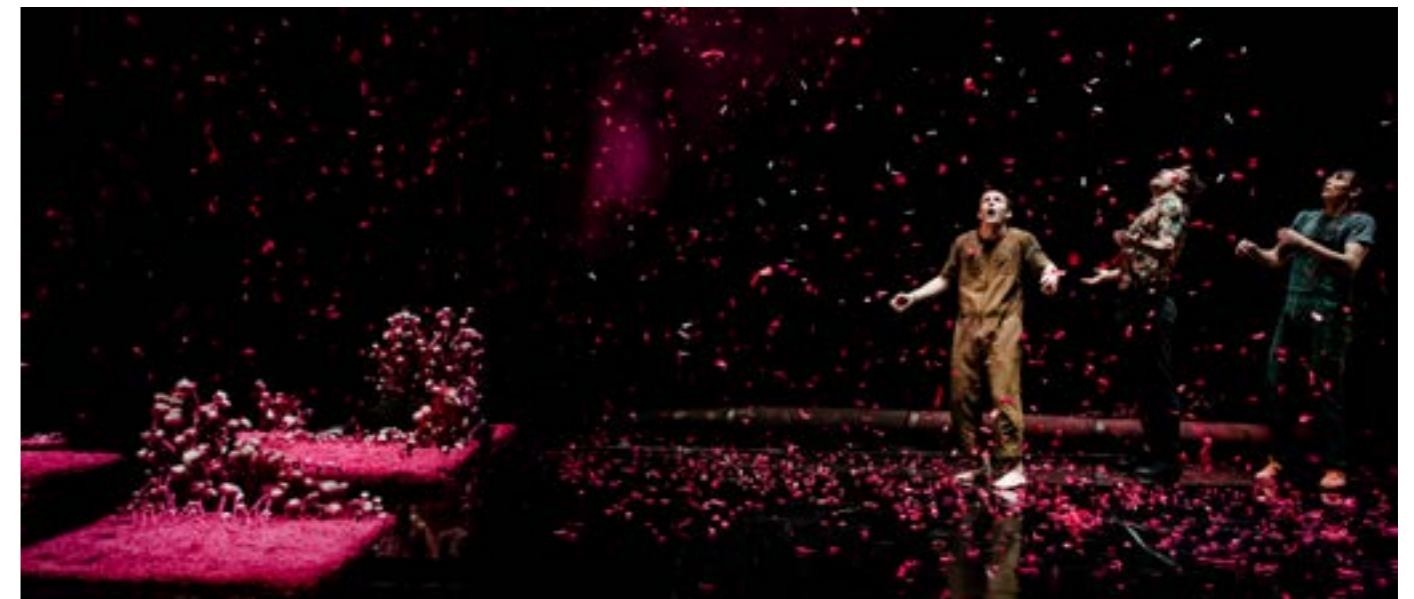
→ Nous vous proposons des outils, à adapter selon vos élèves, dans le dossier "Votre venue au spectacle". Ce document est téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/enseignants.



✳ En classe

Revenir sur les hypothèses et les questions émises en amont du spectacle.

Qu'avez-vous vu ? Qu'est-ce qui vous a frappé ? À quoi cela vous a-t-il fait penser ?



Pour aller plus loin

→ Le Petit Théâtre de Sherbrooke et la Cie La Parenthèse vous proposent un dossier d'accompagnement comprenant d'autres entrées :

- * par la philosophie : à partir d'extraits du spectacle, vous pourrez aborder avec vos élèves différentes réflexions.
- * par la danse : associer des mots et des mouvements.



→ L'égalité filles / garçons : voici quelques exemples d'outils pédagogiques.

- * Cycle 2 :
 - ♦ [Qui fait quoi à la maison ?](#)
 - ♦ [Cassons les clichés](#)
- * Cycle 3 :
 - ♦ [L'égalité filles-garçons ? Il y a de quoi en faire une scène !](#)
 - ♦ [La danse, une activité sexuée ?](#)
- * Cycle 4 :
 - ♦ [Les garçons, boss des maths ?](#)
- * Ecole primaire, 6ème et SEGPA - 50 activités pour l'égalité Filles-Garçons :



Ressources

→ la conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts :

✉ Julie Blouet (dsden61-cpdartsplastiques@ac-caen.fr)

Julie Blouet est disponible pour vous accompagner dans vos projets pédagogiques, n'hésitez à prendre contact avec elle.

→ le réseau Canopé :



→ le portail de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Orne :



→ le portail de l'Histoire des Arts :



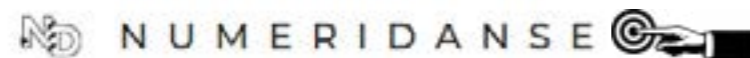
→ les ateliers numérique du Centre National du Costume de Scène, des quizz interactifs pour tout savoir sur les dessous du spectacle vivant :



→ le site de la Philharmonie de Paris propose un espace dédié aux enseignants :



→ le portail de référence de la danse en vidéo, contenant une vidéothèque, des pistes pédagogiques... :



Scènes
Nationale 61