

Dossier d'accompagnement
au spectacle

Pourquoi pas !

TOF théâtre

Saison
2018/19

www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Fiers Mortagne

61

Pourquoi pas !

marionnettes et clown
à partir de 5 ans
durée 45 minutes

avec l'école :

Théâtre d'Alençon

jeudi 4 avril, à 10h et 14h

vendredi 5 avril, à 10h et 14h

Les classes sont attendues **15 à 20 minutes** avant le début de la représentation, tout simplement pour que le spectacle commence à l'heure !

En cas d'arrivée plus tardive, merci de nous prévenir au 02 33 29 02 29, par respect pour les artistes et les autres classes.

Ce dossier comprend de nombreux liens.
Pour les suivre, repérez ce pictogramme !



Ce document a été réalisé par Gaëlle Chichery, attachée aux Relations Publiques de la Snat61.

spectacle conçu par Alain Moreau _ réalisation marionnettes, scénographie et mise en scène Alain Moreau _ jeu Pierre Decuyper _ assistante à la mise en scène Sandrine Hooge _ accompagnement artistique Les OKidoKs, Sandrine Hooge, Gilbert Epron, Laura Durnez... _ création des musiques Max Vandervorst _ costumes Emilie Cottam _ création lumière et régie Sybille Van Bellinghen _ stagiaires Léopold Terlinden, Jeanne Decuyper et Céline Dumont _ construction décor et fauteuil François Geeraerd, Genevieve Périat, Alice Carpentier _ affiche et élément graphique Mélanie Ruten _ postiche et nez Urteza da Fonseca _ confection bonnets Jacqueline Mathy _ mise sur orbite et diffusion Kurieuze & Cies - My-Linh Bui _ merci à Charly Kleinermann
coproduction Centres Scéniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Mars - Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Atelier Théâtre Jean Vilar, Louvain La Neuve) / Rotondes - Luxembourg / Pierre de Lune, Centre dramatique jeunes publics de Bruxelles / Scène nationale du Sud-Aquitain / Centre Culturel du Brabant wallon _ partenaires complices Teatro delle Briciole - Parme / Le Grand Bleu - Lille / Le Théâtre - Scène Conventionnée de Laval / Théâtre Jean Arp, Clamart _ Spectacle fabriqué au MONTY - Espace rural de création - Genappe



Le spectacle

Duo pour homme et enfant à barbe

Assis dans son univers, Papan mange des fraises, tricote et attend... Soudain quelque chose bouge et contracte, traque, se rétracte, panique, s'agite. Papan souffle fort, il crie et rit, il pleure aussi. Finalement il accouche d'un enfant déjà grand. L'enfant est vif, critique, affirmatif. Il est né avec un zizi pour faire pipi, une barbe et des lunettes comme papa mais il est lui : différent et semblable à la fois. Ensemble, l'homme et l'enfant croquent la vie, se confrontent et s'appivoisent, heureux de partager l'essentiel.

Sans paroles, mais pas sans voix

La ligne artistique du Tof Théâtre repose sur le geste clair et précis, qui se substitue à la parole. Leurs inspirations viennent de Chaplin, Keaton, Tati... Le personnage de Papan est à la croisée des chemins entre ces acteurs, un personnage de théâtre décalé, tendre et brut à la fois. La compagnie auditionne actuellement des marionnettes pour interpréter le rôle de l'enfant. En outre, cette nouvelle création se plaît à bousculer gentiment les spectateurs sur leurs *a priori* sur la répartition des rôles entre les filles et les garçons, entre les papas et les mamans. Ce spectacle nous fait aussi découvrir l'alchimie de ce qui lie un « Papan » et son fils : l'infinie tendresse, la turbulente complicité et l'affrontement clownesque qui ponctuent leur quotidien.



Alain Moreau et le Tof Théâtre

Touche-à-tout belge, Alain Moreau est comédien, scénographe, marionnettiste, auteur et metteur en scène. Formé au Conservatoire Royal de Bruxelles, il obtient le premier prix d'art dramatique en 1984. Il crée le Tof Théâtre en 1987 et fait découvrir aux publics de tous âges l'art de la marionnette contemporaine. Adeptes du réalisme réduit, qualifiés de décalés ou déjantés, aussi hétéroclites qu'inclassables, ses spectacles tournent à en perdre la raison en Belgique et à l'étranger. Alain Moreau carbure à l'amour de la création et des émotions, ce qui donne vie à ses petits personnages. Les spectateurs de la Scène nationale 61 ont pu en faire l'expérience avec *Piccoli Sentimenti* lors de la saison 2015-2016.



Avant le spectacle

Pour certains de vos élèves, ce sera la première fois qu'ils découvriront l'univers du spectacle vivant. Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute votre et notre attention.

En classe, si cela n'a jamais été fait, expliquez à vos élèves ce qu'est le « spectacle vivant » : contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur la scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public. C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit. Le spectateur garde tous ses commentaires et ses impressions pour les partager avec les copains ou en classe à la fin du spectacle !

Préparez-les également aux rituels du spectacle : l'attente avant l'entrée dans la salle [cf. page 3 du document « Préparez votre venue au spectacle »], le billet, l'installation en silence, le noir avant et pendant le spectacle, les applaudissements à la fin de la représentation, ainsi que les différents espaces [celui de l'artiste / la scène et celui du public / le gradin] ...

À la Scène nationale 61, nous avons à cœur de brasser les publics. Lors des séances en temps scolaire, vous pourrez donc croiser différents de groupes de spectateurs : classes d'écoles élémentaires, classes spécialisées ou adultes ayant divers troubles, résidents de maisons de retraite... Autant de spectateurs qui peuvent parfois avoir des réactions inattendues ou exacerbées.

Votre sortie au spectacle devient donc un formidable support de l'Enseignement Moral et Civique !

Afin de susciter la curiosité de vos élèves, vous pouvez aborder le spectacle par :

✳ **le titre** : *Pourquoi pas !*

✳ **des photos du spectacle**, dans ce dossier ou sur demande auprès de Ghislain Coumes, chargé de la communication web et du multimédia à la Scène nationale 61 : gcoumes@scenenationale61.fr

✳ **le résumé du spectacle**, page 4 de ce document.

→ De quel(s) genre(s) de spectacle s'agit-il (théâtre, marionnette, théâtre d'ombres, cirque, concert, danse...) ? Pourquoi ?

→ A votre avis, pourquoi le personnage s'appelle "Papan" ?

▶ parce qu'il s'agit d'une "maman" en version "papa" ! ou bien l'inverse ! ou bien un mélange des deux ! et pourquoi pas !!!

→ Y a-t-il des choses que les mamans font et que les papa ne peuvent pas faire ? et l'inverse ?



Ces éléments doivent permettre aux élèves de se faire une première idée du spectacle, laisser aller leur imaginaire sur ce qu'ils vont voir, sans pour autant dévoiler la totalité du spectacle !

Le jour du spectacle

✳️ Présentez-vous à **l'entrée du théâtre muni du billet** que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, 15 à 20 minutes avant le début du spectacle. L'hôtesse d'accueil vous remettra un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

✳️ Il est impératif de distribuer à chaque spectateur son billet !

✳️ Billet en main, vous pourrez alors attendre **l'ouverture de la salle de spectacle**.

✳️ Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir à la rencontre de l'ouvreur/se et à lui tendre **le billet intact**, sésame pour entrer dans la salle.

✳️ Dans la salle de spectacle, suivez un/e autre ouvrier/se qui vous indiquera où vous placer. Vous pourrez alors l'aider à installer votre groupe.

✳️ Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! **Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public à leur égard**. L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée, dans le respect des artistes et des voisins.

✳️ Bon spectacle !



Retrouvez plus de détails et toutes les informations dont vous avez besoin dans le dossier **Votre venue au spectacle**, téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/enseignants.



Après le spectacle

* Des questions ?

Réponse aux questions des élèves par l'enseignant, ou par les artistes lorsqu'une rencontre est organisée (dans ce cas, la préparation des élèves avant le spectacle est indispensable)...

Revenir sur les hypothèses émises en amont du spectacle.

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec les artistes, contactez Tiphaine Souron, en charge de l'action culturelle à la Snat61 :
tsouron@scenenationale61.fr ou 02 33 29 16 96.

* Parcours d'Éducation Artistique et Culturel

Garder une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts. Par exemple : recueillir le programme de salle, le billet, et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

→ Nous vous proposons des outils, à adapter selon vos élèves, dans le dossier "Votre venue au spectacle". Ce document est téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/ enseignants.



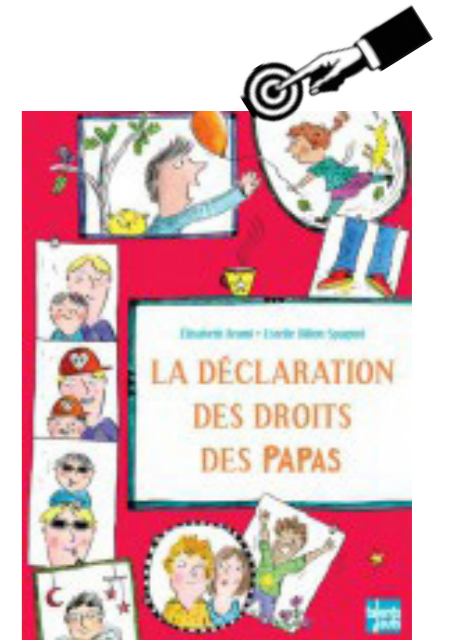
Pour aller plus loin...

* Voici une sélection d'albums traitant de la place des papas et des mamans :

La déclaration des droits des papas

Elisabeth Brami, Estelle Billon-Spagnol
Editions Talents Hauts - dès 5 ans

Quatorze articles brossent le portrait de papas modernes qui affirment haut et fort leurs failles, leurs singularités et leurs points forts ! On découvre ainsi des papas qui « sont émus devant un film ou quand ils ont un gros chagrin », qui « jouent aux poupées ou à la dînette avec leurs fils et aux voitures ou au train avec leurs filles ». Les papas ainsi mis en scène, loin de vouloir passer pour des super-héros, ont les deux pieds bien ancrés dans la réalité et semblent avoir un seul credo : vivre le quotidien pleinement entourés de ceux qu'on aime.

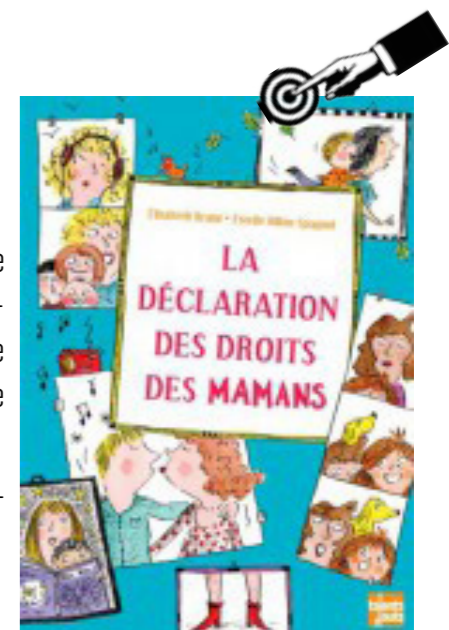


La déclaration des droits des mamans

Elisabeth Brami, Estelle Billon-Spagnol
Editions Talents Hauts - dès 5 ans

Les mamans comme les papas ont le droit de ne pas être parfaites, de réparer les vélos, de s'éclater à leur boulot, d'être tranquilles quand elles lisent aux toilettes, de changer de vie et de vivre leurs histoires d'amour comme elles le veulent.

À lire aussi : *La déclaration des droits des filles*, *La déclaration des droits des garçons*.



Mais quelle mouche l'a piqué ?

Coralie Saudo, Mélanie Grandgirard
Editions Frimousse - dès 5 ans

Le gorille est surexcité aujourd'hui... Il court et saute dans tous les sens. Il agace tous ses voisins : les girafes, les hippopotames, les okapis, les léopards... Ils sont tous indignés et se demandent "quelle mouche a bien pu piquer leur ami". Une mouche qui assiste à la discussion leur assure que "Non, non, ce n'est pas elle...". Cette dernière les invite à aller voir d'eux-mêmes ce qu'il en est vraiment.

Tous les animaux vont donc, le pas décidé, demander des explications au gorille. Mais quand ils arrivent près de leur ami, celui-ci se retourne et leur demande de ne pas faire de bruit...

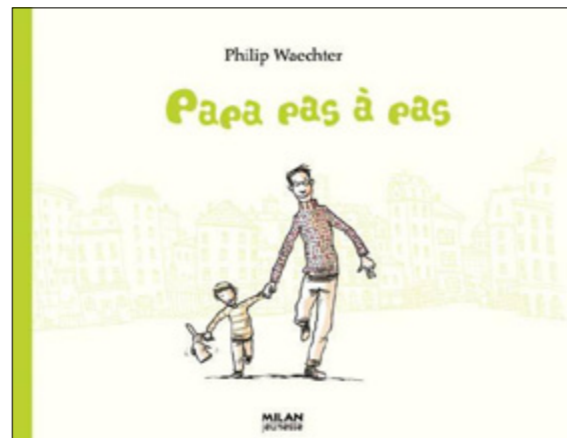


Papa pas à pas

Philip Waechter
Editions Milan

Grands bonheurs et petites misères de la paternité... Jour après jour, de la sortie de la maternité aux premiers bacs à sable, un jeune papa découvre son petit garçon. Un humour plein de tendresse pour décrire chaque micro-aventure, petits et grands bouleversements, joies, peines, pleurs et gros dodo.

La naissance d'un « grand amour », la complicité qui s'installe malgré de gros décalages d'appréciations et de sensibilité entre le grand et le petit !




Ressources


→ la conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts :

✉ Julie Blouet [dsden61-cpdartsplastiques@ac-caen.fr]

Julie Blouet est disponible pour vous accompagner dans vos projets pédagogiques, n'hésitez à prendre contact avec elle.

→ le réseau Canopé : 

→ le portail de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Orne : 

→ le portail de l'Histoire des Arts : 

→ les ateliers numérique du Centre National du Costume de Scène, des quizz interactifs pour tout savoir sur les dessous du spectacle vivant :



→ le site de la Philharmonie de Paris propose un espace dédié aux enseignants :

