



• **CRÉATION 2025** •

TURBO MINUS

de Radio Minus

Surprise-partie 2.0 / tout public dès 6 ans

CONTACT / Rodolphe

rodolphe.rouchausse@armada-productions.com - 02 99 54 32 02

**L'ARMADA
PRODUCTIONS**

SOMMAIRE

présentation _____ **p. 3**

note d'intention _____ **p. 4**

pistes de travail _____ **p. 5**

équipe et calendrier _____ **p. 6**

> **Production** : L'Armada Productions

Recherche de partenaires en cours...

PRÉSENTATION



TURBO MINUS (titre provisoire) est la mise à jour 2.0 du projet *Radio Minus Sound System*, consacré aux trésors cachés du disque pour enfants.

Après plus de dix ans d'activités et de représentations du *Radio Minus Sound System*, l'équipe souhaite **mettre à profit sa collection unique** amassée au fil des ans, composée d'enregistrements rares de tous pays et toutes époques, au service d'une forme nouvelle visant à numériser, mixer, remixer, honorer, confronter, imbriquer, valoriser, parodier, déconstruire et **compresser en un DJ set d'une heure près de cinquante ans d'histoire** de la musique élaborée pour ou par les enfants.

Si le projet *Radio Minus* valorisait jusqu'à présent la diffusion des disques dans leur format vinyle d'origine, cette nouvelle formule, mise quant à elle, sur **les spécificités uniques du mix numérique**, notamment les possibilités inédites offertes par le développement récent de l'intelligence artificielle en matière de remix et traitement audio.

La dimension visuelle du projet se fondera sur une nouvelle identité graphique élaborée par Yassine de Vos, incluant notamment un travail de code pouvant générer en temps réel des visuels animés de manière aléatoire.

Mettant à profit dix années d'expérience dans le domaine des fêtes destinées à un jeune public, la dimension participative du projet se structurera suivant une approche thématique et géographique.

À la croisée du bal masqué et du concours de danse, ce projet éclectique et intergénérationnel prendra appui sur des éléments issus de fêtes populaires et traditionnelles pour mieux faire entendre la richesse des contrastes ou les passerelles existant entre les différents styles musicaux des pays concernés.

NOTE D'INTENTION

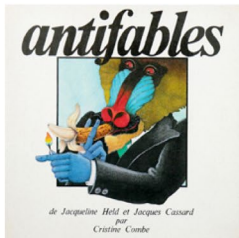
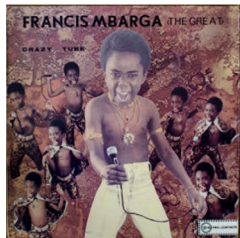
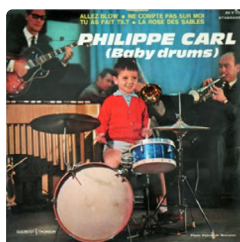
DÉROULÉ ET INTERACTIONS

L'interaction avec le public sera travaillée grâce à l'expérience acquise au cours des dix premières années du *Radio Minus Sound System*, le passage du vinyle au numérique devant permettre davantage de finesse et d'interpénétration entre les prises de parole et les morceaux : aménagement d'introductions instrumentales, de breaks anticipés pour des moments de relance ou de talkover...

Le principal changement envisagé consistera à former dans le public différentes équipes, qui seront mises en compétition pour les danses. La constitution des équipes pourra s'effectuer par l'intermédiaire d'un marquage au sol formant des zones, par l'attribution d'un masque ou sticker à l'entrée, ou par tout autre moyen permettant de former rapidement des groupes.

Du *Radio Minus Sound System*, seront conservés les principes et éléments les plus convaincants et éprouvés :

- > **Recours sans complexe aux ballons, confettis et autres accessoires de fête** pour désinhiber et mettre en mouvement les enfants.
- > **Improvisation de groupe** : formation d'un grand cercle au centre duquel diverses personnes sélectionnées dans le public se succèdent pour improviser des danses que les autres doivent reproduire.
- > **Chenilles processionnaires** : concours de chenilles, mais envisagé cette fois sous un angle solennel, à la manière d'une procession rituelle ou d'un défilé sur une musique martelée et psychédélique.
- > **Plaignez-vous au DJ** : suivant un principe de « fausses pannes », un morceau particulièrement dansant est interrompu par une série de bugs caractéristiques, le public devant huer les artistes pour que la musique redémarre.
- > **À mon signal** : diffusion d'un morceau comportant un, ou plusieurs signaux sonores spécifiques (son de sifflet, de guimbarde...) auxquels le public doit réagir par une gestuelle prédéfinie (saut, accroupi...), la récurrence des signaux s'accroissant au fil du temps.
- > **Yoga** : en guise de conclusion et de retour au calme, suivant les instructions d'un disque de yoga, le public doit accomplir une série de mouvements sur une musique déroutante et expérimentale, nous permettant d'exposer le volet plus avant-gardiste de la collection Radio Minus.



QUELQUES
DISQUES
DE LA
COLLECTION
RADIO MINUS



SPECTACLE

PISTES DE TRAVAIL

SÉLECTION MUSICALE & TRAVAIL DE REMIXES

Piochant dans la vaste collection de Radio Minus, il est donc prévu de produire un ensemble de remixes suivant un principe de groupements thématiques dont voici quelques exemples :

- > **Chers petits amis** : collage introductif compilant les formules d'accueil introductives d'adresse aux enfants par le disque.
- > **La leçon de musique** : hommage et télescopage dansant de disques et contes musicaux consacrés à l'éducation musicale.
- > **Abécédaires et tables de multiplications** : mégamix plurilingue puisant dans le répertoire des disques scolaires destinés à l'apprentissage, pouvant fonctionner avec le public suivant un principe de *call and response*, intégrant quelques pièges, gags et divers chausse-trappes.
- > **Jeux, jouets, publicité** : mise en abyme critique et dansante des disques publicitaires consacrés à de grandes figures de l'industrie du jouet : poupées et figurines, boissons et aliments chimiques...
- > **Les choristes** : concassage vertigineux des tubes méconnus enregistrés par les nombreuses chorales pop (Petits Chanteurs d'Asnières, Écoliers chantants de Bondy...) et groupes à succès des années 1970 (Osmonds, Parchis, Finger 5...).
- > **Piété filiale** : collage pince-sans-rire puisant dans les innombrables disques sirupeux de fête des mères et d'hommage aux parents.
- > **D'autres thématiques comporteront une dimension saisonnière**, en rapport avec le calendrier des fêtes enfantines pour lesquelles nous élaborerons des morceaux spécifiques : période de Noël, du Carnaval ou d'Halloween...
- > Enfin, un dernier groupe de morceaux se concentrera sur les styles musicaux en lien avec des zones géographiques ou linguistiques particulières : Amérique latine (cumbia / reggaeton / baile funk...) Caraïbes (cadence / zouk / dancehall / soca...), Danemark (jazz-folk) mais aussi Japon, France, ex-URSS...



VISUELS

Les séances de *Turbo Minus* s'accompagneront d'une création graphique colorée et dynamique. Faisant appel à un système génératif et aléatoire, cette création puisera également dans une vaste bibliothèque de formes et motifs, dont certains seront extraits des livrets des disques qui composent la collection de Radio Minus, suivant un principe équivalent à celui des remixes audio.

Ce recours à l'écran et aux visuels permettra également de mettre l'accent sur le pays ou la zone géographique correspondant aux musiques diffusées, que ce soit sous la forme d'un code couleur, ou de la localisation sur un planisphère. Il permettra d'accompagner l'interaction avec le public en affichant les diverses consignes et instructions de manière synchrone.

En parallèle, est envisagée la réalisation de quelques éléments de scénographie : enseignes lumineuses, nouvelles bâches imprimées ou t-shirts sérigraphiés.

SPECTACLE

ÉQUIPE ET CALENDRIER



ÉQUIPE DE CRÉATION

SYLVAIN QUÉMENT > CONCEPTION, DJING, REMIX ET COMPOSITION MUSICALE

Fondateur de la webradio pour enfants Radio Minus, Sylvain est aussi la moitié musicale du duo sonore et visuel Gangpol & Mit, et de ses divers projets jeunes publics afférents. Il est également compositeur de musique à l'image pour le cinéma, l'animation ou le spectacle vivant.

YASSINE DE VOS > CONCEPTION, DESIGN GRAPHIQUE, VIDÉO

Auteur de bande-dessinée et illustrateur, journaliste spécialiste du dessin, co-responsable des éditions L'Articho (livres jeunesse et BD), animateur de diverses émissions radio, Yassine fut également l'organisateur historique des soirées *Chocomix* dédiées à la découverte de musiques aussi originales que méconnues.

YANN VAN DER CRUYSSSEN > CODE

Artiste pluridisciplinaire, Yann van der Cruyssen est autant codeur qu'auteur-compositeur-interprète, et collaborateur de longue date de Sylvain Quément et Yassine de Vos dans le cadre de nombreux projets multimédias (*La Boîte, Réforme graphique, Wonder Shock...*).

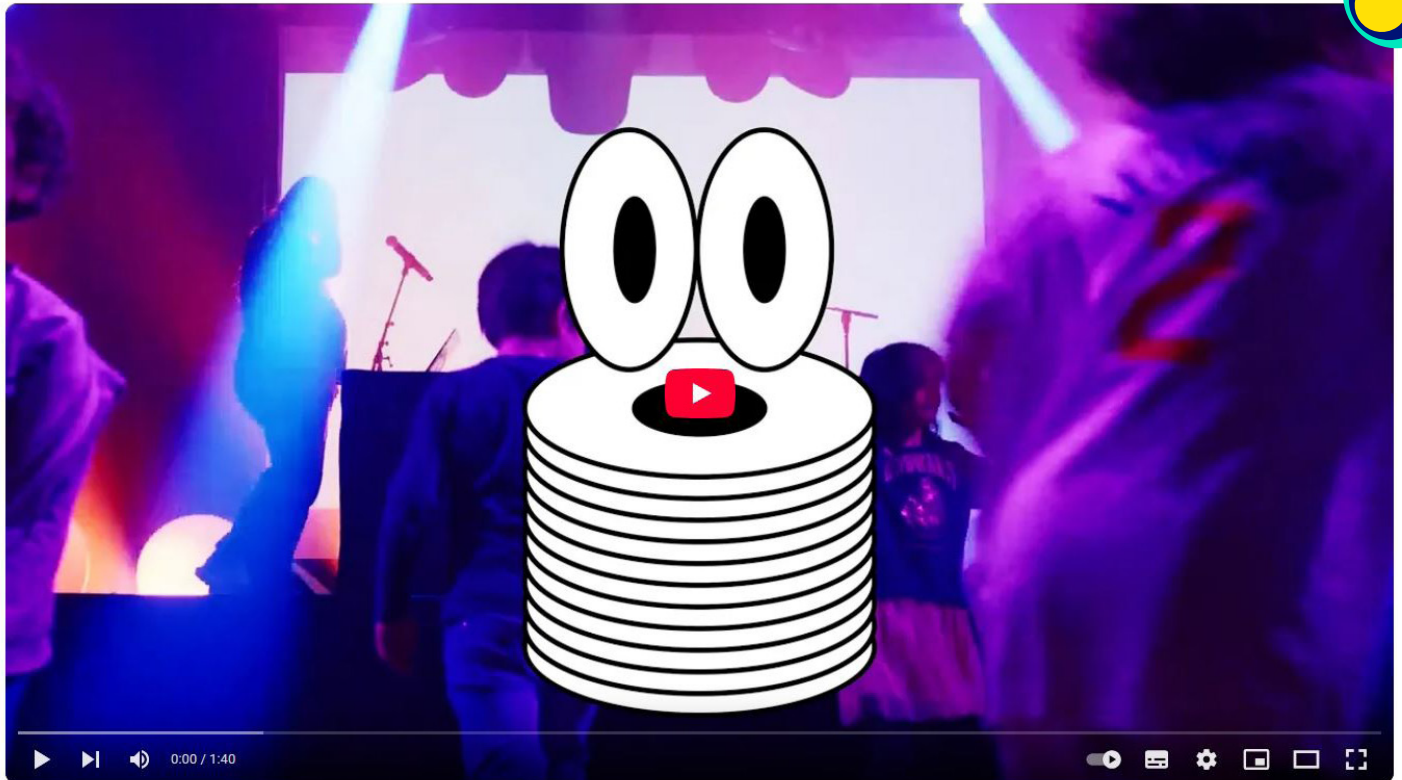
PLANNING PRÉVISIONNEL

Saison 2024-2025

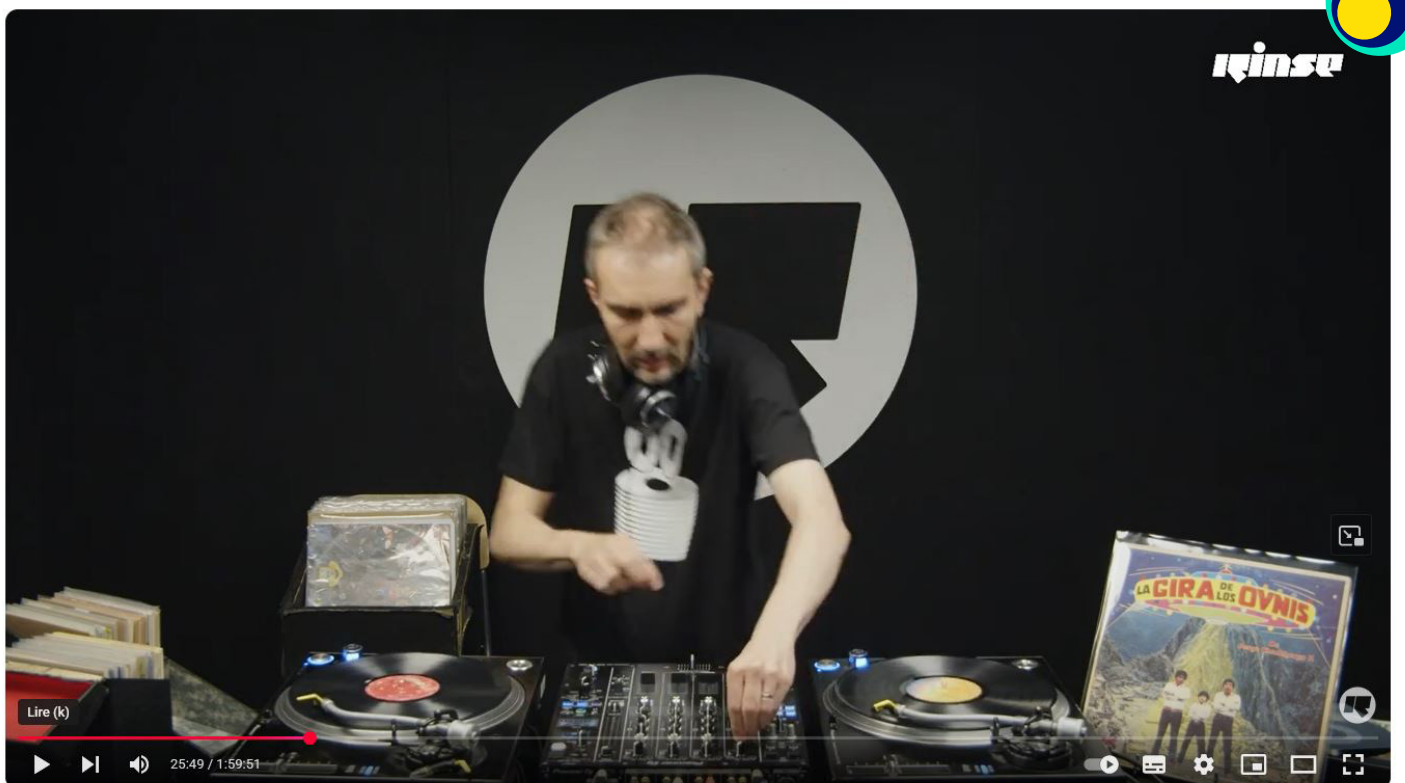
* Numérisation de la collection Radio Minus, élaboration des premiers morceaux et remixes. Premiers tests relatifs à l'usage du code informatique. Conception du déroulé du spectacle

* Travail sur l'identité graphique, visuels, vidéo

Liens utiles !



TURBO MINUS - Radio Minus (Teaser)



Music For Tourist invite Radio Minus (DJ Set) | Rinse France

L'affiche du spectacle



Pour attiser la curiosité des élèves, présentez-leur l'affiche du spectacle et demandez-leur de la décrire :

Qu'est-ce qu'ils y voient ?

Qui sont ces personnes ?

Que font-ils ?

De quoi sont-ils entourés ?

Quelles couleurs sont présentes ?

Dans quelle pièce de la maison se trouvent-ils ?

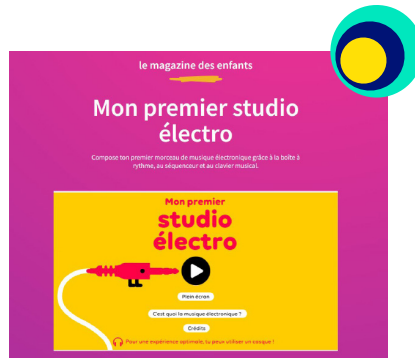
Quels sont les éléments qui composent cette affiche ?

À quoi cela leur fait-il penser ?

Les thèmes du spectacle

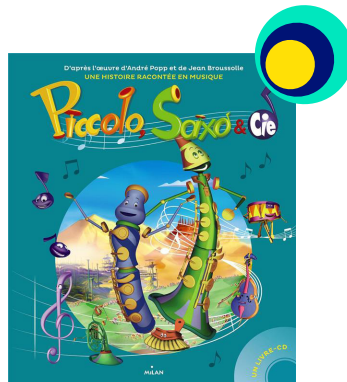
La musique électronique

C'est quoi la musique électronique ? Quelle est la différence avec la musique non électronique ? Quels instruments utilise-t-on pour cela ? Connais-tu des groupes ou artistes qui font exclusivement de la musique électronique ?



Les sources d'inspirations

Ce spectacle s'inspire de divers univers musical, notamment des musiques et albums pour enfants. En voici quelques exemples :



Bouger en musique

Savais-tu que la danse n'est pas le seul moyen de «bouger» sur de la musique ? As-tu déjà fait du yoga ? Aimes-tu danser ? Sur quel style de musique en particulier ?

