

Je suis moi. Qui es-tu ? (titre provisoire)



Collectif projet.PDF
Dossier Pédagogique

www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Fiers Mortagne

61

Votre venue au spectacle

1 Les différents lieux de représentations

À Alençon :

- Théâtre d'Alençon, 2 avenue de Basingstoke

À Mortagne-au-Perche :

- Carré du Perche, 23 rue Ferdinand-de-Boyères

À Flers :

- Forum de Flers, rue du collège

2 Nous contacter le jour de la représentation



Audrey Soulé

actionculturelle@scenenationale61.fr

06 80 04 40 73 / 02 33 29 16 96



Silvia Even-Mendoza

smendoza@scenenationale61.fr

06 76 72 50 65 / 02 33 64 21 21

Spectacles à **Alençon**
et **Mortagne-au-Perche**

Scène nationale 61
2 avenue de Basingstoke,
61000 Alençon

Spectacles à **Flers**

Centre Culturel Chaudeurge
9 rue du Collège,
61100 Flers

Vos billets

- à la rentrée, vous avez reçu par mail VOTRE (VOS) billet(s).

N'oubliez pas de le prendre avec vous avant de venir au spectacle !



Nom du spectacle

Date et horaire
Lieu
Ville

www.scenenationale61.com

scène nationale
Alençon Flers Mortagne **61**

Placement Libre
Tarif

Frais & TVA Inclus

CONTACT BILLETTERIE
✉ billetterie@scenenationale61.fr
☎ 02 33 29 16 96 / 06 76 72 50 66
🕒 Ouverture de la billetterie 1 heure avant chaque représentation

SE RENDRE AU FORUM DE FLERS
📍 rue du Collège
61100 FLERS
🚗 Stationnement gratuit parking Médiathèque
OU
Stationnement gratuit parking Pourtour du Champ de Foire

📞 Une ligne téléphonique directe (appel et sms), les soirs et week-end de spectacle : 06 77 61 14 96 📱

Les bonnes pratiques

- 📄 L'entrée dans la salle de spectacle s'effectue sur présentation obligatoire de votre billet.
- ⏰ Passé l'heure de début du spectacle, il vous sera impossible d'accéder à la salle ou de débiter la représentation.
- 📱 Votre téléphone portable doit être éteint. Les captations vidéo et photos sont interdites pendant la représentation.
- ♿ Si vous êtes en situation de handicap ou accompagnés d'une personne nécessitant un accueil personnalisé, n'hésitez pas à nous signaler votre présence en amont de votre venue.
- 🚫 Il est interdit de fumer, de manger et de boire dans la salle de spectacle.



Nom de l'école

Édité par : AEMR
OP:298761-16/05/2025-15:41
BI216399974



09sFpqZd06PpMnj0000001
Licence : 3- L-R-22-005756

Conditions de vente et d'utilisation
Le Qr code vous permet l'accès au spectacle. Imprimez le sur une feuille A4 blanche

Ce billet n'est ni repris, ni échangé - Ne pas raturer, ni froisser le papier

La Scène nationale 61 ne rembourse pas les billets en cas de neige, inondation, vent, situation liée à un état d'urgence, pandémie, ou pour toute autre raison indépendante de sa volonté. En aucun cas. Les modifications du programme ou de la distribution, comme l'interdiction du spectacle au-delà de la nuit de sa durée ne peuvent donner lieu à un remboursement.

Afin de faciliter votre venue sur le site, voici quelques recommandations. Placez votre billet à plat et assurez-vous qu'il est bien protégé à l'entrée du site pour un contrôle électronique. En cas de litige, la pièce d'identité sera demandée. Toute aide de reproduction constitue un acte de contrefaçon susceptible de faire l'objet de poursuites judiciaires et annule le billet. La vente de ce billet est interdite (à partir du 27 juin 1970).

TOUTE SORTIE EST DEFINITIVE

La Scène nationale 61 offre une place exonérée à chaque accompagnateur, selon le taux d'encadrement défini par le BO n°29 du 18 juillet 2013 :

	École maternelle, classe maternelle ou classe élémentaire avec section enfantine	École élémentaire
Sortie occasionnelle sans nuitée	DEUX adultes au moins, dont l'instituteur(trice) de la classe, quel que soit l'effectif.	DEUX adultes au moins dont l'instituteur(trice) de la classe, quel que soit l'effectif.
	Au-delà de 16 élèves, UN adulte supplémentaire pour 8 élèves.	Au delà de 30 élèves, UN adulte supplémentaire pour 15 élèves.

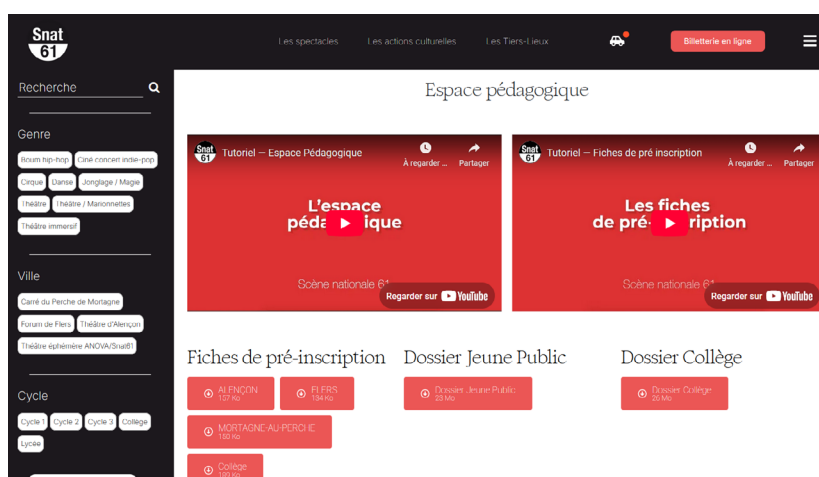
→ Au-delà de ce nombre, le billet des accompagnateurs supplémentaires sera facturé 4,50€/personne (hors A.E.S.H. et autres exceptions).

Les places de vos élèves et accompagnateurs seront à retirer le jour du spectacle auprès de la billetterie.

Ressources utiles

1 L'espace pédagogique en ligne de la Snat61


Accédez à cet espace via notre site internet : www.scenenationale61.com, puis en cliquant sur le menu déroulant en haut à droite !



En cliquant sur le spectacle qui vous intéresse, vous trouverez toutes les informations utiles ET différentes ressources pour préparer votre venue (dossier pédagogique, feuille de salle, photos, vidéos...)

Présentation

Photos



Je suis moi. Qui es-tu ? (titre provisoire)

Compagnie : Collectif projet PDF
Genre : Cirque Durée : 45 min À partir de : 5 ans


Mise en scène : Anais Alibisetti, Nina Coullerot, Flora Le Quémer, Emmanuelle Roux

Résumé :

Réinventant les codes du conte traditionnel, cette création circassienne propose un récit non sexiste où les personnages peuvent être courageux sans tomber dans les clichés de super-héros, accepter l'échec et demander de l'aide. Dans une scénographie ludique et modulable, les artistes du collectif projet PDF déploient un univers visuel saisissant où acrobaties aériennes et jeux d'équilibre deviennent métaphores des défis quotidiens. Le collectif utilise avec finesse l'art circassien comme vecteur d'émancipation, transformant chaque prouesse technique en un moment de réflexion accessible aux plus jeunes. Les interactions entre les personnages illustrent avec délicatesse les notions de solidarité et d'entraide. Cette création audacieuse boussule avec intelligence et poésie les représentations traditionnelles, offrant aux enfants – et aux plus grands – des modèles pluriels qui célèbrent la diversité des personnalités et des parcours de vie.

Spectacle programmé dans le cadre du festival SPRING du 11 mars au 5 avril 2026 – Festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf. www.festival-spring.eu

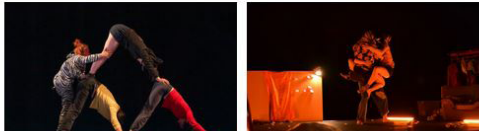
Distribution :

Equipe du noyau de création Anais Alibisetti, Nina Coullerot, Flora Le Quémer, Emmanuelle Roux – Equipe de recherche et de diffusion régionale Claire Ruiz, Africa Llorens, Priscilla Mateo, Julie Darriamon, Laurence Boute, Alice Roma – Mise en scène Sandra Calderan – Composition musicale Aude Piéland et Mathilde Triand – Création costumes Lorraine Jung – Création lumière et construction Emmanuelle Roux et Mathieu Cozic – Production et Diffusion Claire Mathieu-Winneringer – Administration Annetto Ruffe – projet-pdf.fr – 

Représentations :

mercredi 24 mars 2026	14:00	18:00	Carré du Perche de Mortagne
jeudi 26 mars 2026	14:00		Théâtre d'Alençon
vendredi 27 mars 2026	10:00	14:00	Théâtre d'Alençon

Photos



Le spectacle



Je suis moi. Qui es-tu ? (titre provisoire)

Réinventant les codes du conte traditionnel, cette création circassienne propose un récit non sexiste où les personnages peuvent être courageux sans tomber dans les clichés de super-héros, accepter l'échec et demander de l'aide. Dans une scénographie ludique et modulable, les artistes du Collectif projet.PDF déploient un univers visuel saisissant où acrobaties aériennes et jeux d'équilibre deviennent métaphores des défis quotidiens. Le collectif utilise avec finesse l'art circassien comme vecteur d'émancipation, transformant chaque prouesse technique en un moment de réflexion accessible aux plus jeunes. Les interactions entre les personnages illustrent avec délicatesse les notions de solidarité et d'entraide. Cette création audacieuse bouscule avec intelligence et poésie les représentations traditionnelles, offrant aux enfants des modèles pluriels qui célèbrent la diversité des personnalités et des parcours de vie.

Durée : 45 min. | à partir de 5 ans

Au Carré du Perche de Mortagne

mardi 24 mars 2026 à 14h

Au Théâtre d'Alençon

jeudi 26 mars 2026 à 14h

vendredi 27 mars 2026 à 10h et 14h

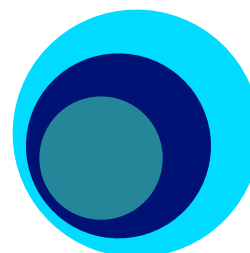
Les classes sont attendues **20 minutes avant le début de la représentation**, pour que le spectacle se termine à l'heure !

En cas d'arrivée tardive, merci de prévenir :
Audrey au 06 80 04 40 73

Ce dossier comprend de nombreux liens. Pour les suivre, repérez ce pictogramme !

Distribution :

Équipe du noyau de création Anaïs Albisetti, Nina Couillerot, Flora Le Quémener, Emmanuelle Roux - Équipe de recherche et de diffusion régionale Claire Ruiz, Àfrica Llorens, Priscilla Mateo, Julie Darramon, Laurence Boute, Alice Roma - Mise en scène Sandra Calderan - Composition musicale Aude Pétiard et Mathilde Tirard - Création costumes Lorraine Jung - Création lumière et construction Emmanuelle Roux et Maïwenn Cozic - Production et Diffusion Claire Mathieu-Winner - Administration AnneSo Roffe - projet-pdf.fr.



L'équipe artistique :

Collectif projet.PDF

Né en 2015 d'une rencontre féminine autour des portés acrobatiques, projet.PDF est un collectif de femmes aux projets, univers artistiques et engagements multiples. Porteuses, voltigeuses, musiciennes, Djettes, costumières, créatrices lumières, metteuses en scène, chargées de diffusion, chargées de production, régisseuses, cuisinières, médiatrices culturelles... Ces créatrices se sont retrouvées autour de cette aventure singulière.

Basée sur un fonctionnement collectif original et horizontal, la taille du collectif permet de partager et de discuter ensemble les propositions, d'élargir les points de vue, tout en conservant la richesse de la pluralité des parcours de vie et le respect des différentes personnalités. L'idée n'est pas de se cacher au milieu d'un groupe mais au contraire d'exister, de prendre sa place, trouver des chemins différents, par le nombre, la finesse, ou l'humour.



Les artistes nous parlent du projet artistique du collectif :



© Capture vidéo Le collectif Portés de Femmes revisite les acrobaties au féminin

Focus sur...

Sandra Calderan, autrice et metteuse-en-scène

Sandra Calderan aime les mots, elle écrit depuis longtemps de la poésie à dire, à entendre, à vivre. D'abord comédienne et metteuse en scène, elle pense son écriture comme un geste physique, comme un engagement corporel. Elle fonde en 2013 la Compagnie des Hauts Parleurs.

La fantaisie et l'imaginaire sont des outils nécessaires pour imaginer et peindre un nouveau monde. C'est pourquoi le collectif a fait appel à elle pour écrire la trame narrative du spectacle.



Avant le spectacle

Certains de vos élèves découvriront l'univers du spectacle vivant ? Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute notre attention.

Expliquez à vos élèves ce qu'est le « *spectacle vivant* » :

Contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public.

C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit. *Néanmoins, l'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !*

Préparez-les également aux rituels du spectacle :

L'attente avant l'entrée dans la salle, le billet, l'installation en silence, le noir avant et pendant le spectacle ainsi que les applaudissements à la fin de la représentation.

À la Scène nationale 61, nous avons à cœur de brasser les publics. Lors des séances en temps scolaire, vous pourrez donc croiser différents groupes de spectateurs : classes d'écoles élémentaires, classes spécialisées ou enfants et adultes en situation de handicap, résidents de maisons de retraite... Autant de spectateurs qui peuvent parfois avoir des réactions inattendues ou exacerbées.

Votre sortie au spectacle devient donc un formidable support de l'Enseignement Moral et Civique !



Vous trouverez ici tout le programme d'enseignement moral et civique (à partir du cycle 2).

Aborder le spectacle

Le titre du spectacle : *Je suis moi. Qui es-tu ?*

À quoi cela fait-il référence ?

C'est une question que tout le monde se pose quel que soit son âge. Comment apprendre à connaître l'autre sans savoir qui nous sommes ? Comment décrire à quelqu'un qui nous sommes ? «Moi» peut-il résumer à lui seul ce que l'on est ?

Chaque être humain étant unique, le moi l'est aussi inévitablement.

Voici un exercice à apprendre dès le plus jeune âge pour faire comprendre l'intimité aux enfants :



© Capture vidéo Tiktok : @maitresse_mariemartinat

Quelques livres d'inspiration pour les préparer au sujet :



Le jour du spectacle

Présentez-vous à l'entrée du Théâtre muni du billet que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, **15 minutes avant le début du spectacle**. L'hôtesse d'accueil vous remettra un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

Pourquoi arriver 15 minutes en avance ? Pour que la représentation commence à l'heure !

Outre la distribution des billets et un éventuel passage aux toilettes, l'installation du public demande du temps. L'ouverture de la salle au public se fait généralement lorsque toutes les classes sont arrivées. En effet, nous savons par expérience qu'il vaut mieux faire attendre les enfants dans le hall que dans la salle.

Il est impératif de distribuer à chacun son billet !

Billet en main, vous pourrez alors attendre l'ouverture de la salle de spectacle par un ouvrier ou une ouvreuse.

Cet(te) ouvrier(euse) l'effectue lorsque l'équipe technique du spectacle l'en autorise. C'est le signe que les artistes et les techniciens sont prêts à se produire devant vous.

Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir calmement à la rencontre de l'ouvrier(euse) et à lui tendre le billet intact, sésame pour entrer dans la salle. Une seconde personne vous attendra à l'intérieur de la salle pour vous placer.

L'ouvrier(euse) indique aux enfants où se placer, dans leur ordre d'arrivée. Les adultes quant à eux, sont invités à se placer en bout de rang pour ne pas gêner la visibilité des enfants placés derrière.

Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public.

L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !

Après le spectacle

Des questions ?

N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information concernant le spectacle, la compagnie ou tout autre sujet.

Vous aimeriez organiser une rencontre avec les artistes ?

Pour Alençon et Mortagne : Contactez **Audrey** au **06 80 04 40 73**
ou actioncutlurelle@scenenationale61.fr

Pour Flers : Contactez **Silvia** au **06 76 72 50 65**
ou smendoza@scenenationale61.fr

Parcours d'éducation Artistique et Culturelle :

Garder une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts.

Par exemple : recueillir le billet, regarder ensemble la feuille de salle (à retrouver dans l'espace pédagogique de notre site internet) et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

En classe :

Revenir sur les hypothèses et les questions émises en amont du spectacle.

Qu'avez-vous vu ? Qu'est-ce qui vous a frappé ?

Quelles émotions avez-vous ressenties ? Avez-vous eu peur ? Avez-vous ri ? Avez-vous été triste, ou en colère ?... **Si oui, à quel(s) moment(s) ? Pourquoi ?**
À quoi cela vous a-t-il fait penser ?

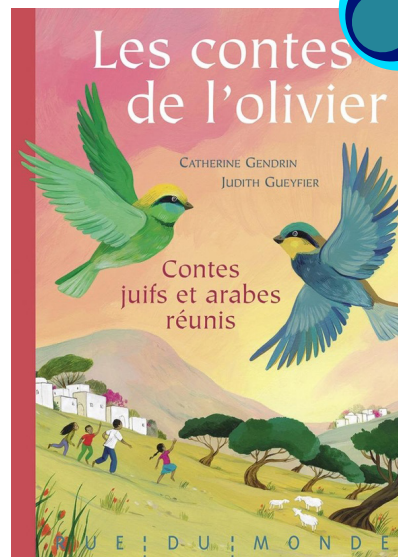
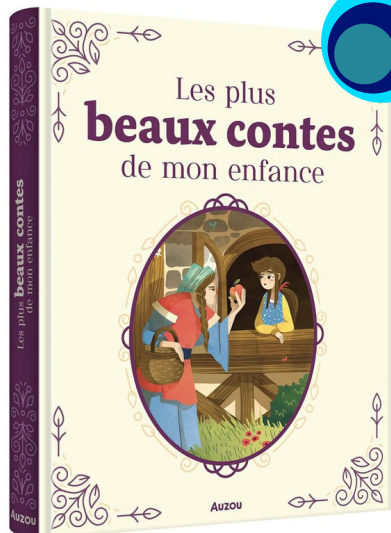
Idée de restitution collective :

Les élèves donnent à tour de rôle un moment de la pièce qui les a marqué. Au fur et à mesure, les souvenirs et idées s'organisent sur un fil narratif. Vous pouvez alors aisément repérer les scènes qui ont été comprises par les élèves, et éventuellement revenir sur d'autres moments de l'histoire qui sont absents.

Pour aller plus loin :

Le conte

Qu'est-ce qu'un conte ? Qu'est-ce qui différencie un conte d'une autre histoire ? Quels sont les personnages et/ou les structures récurrentes du conte ?



Les filles et les garçons

Qu'est-ce qui différencie réellement une fille d'un garçon ? Les filles et les garçons ont-ils les mêmes droits ? Les mêmes devoirs ? Peuvent-ils jouer aux mêmes choses ?



HISTOIRE DE JULIE
qui avait une ombre de garçon

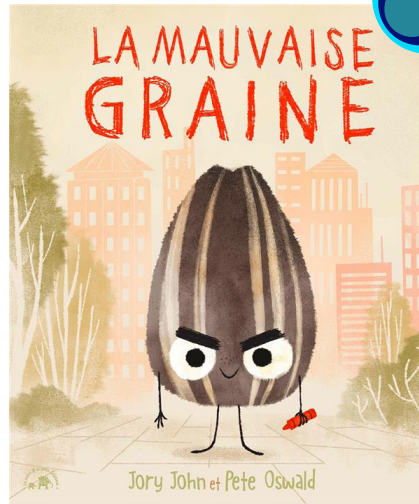
Christian Bruehl
Anne Bazelle

EDITIONS
THÉÂTRE
PAROLE



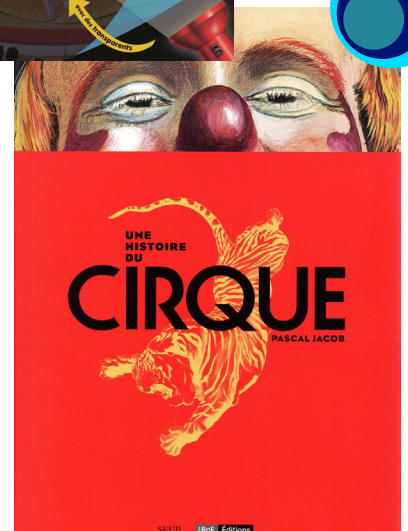
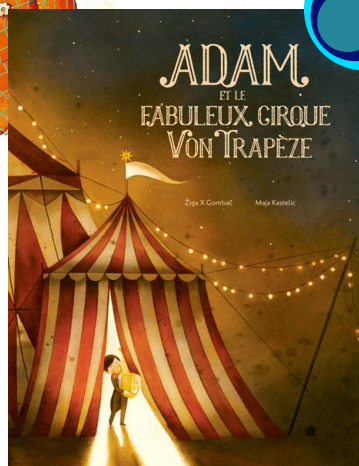
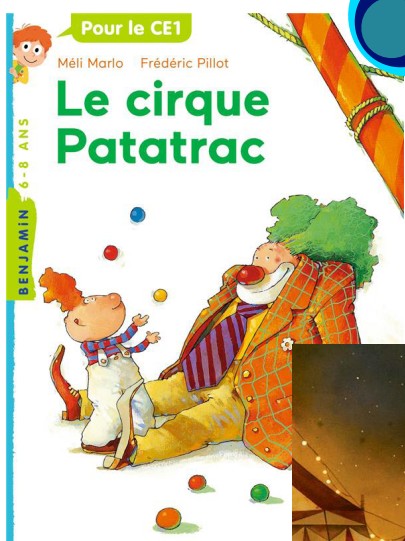
L'inclusivité

L'inclusivité, c'est quand on fait en sorte que tout le monde se sente bienvenu et accepté, peu importe qui il est. Par exemple : Si un enfant est en fauteuil roulant, on s'assure qu'il puisse entrer dans l'école comme les autres. Si un copain a une autre couleur de peau, une autre religion ou aime des choses différentes, on le respecte et on joue avec lui quand même.



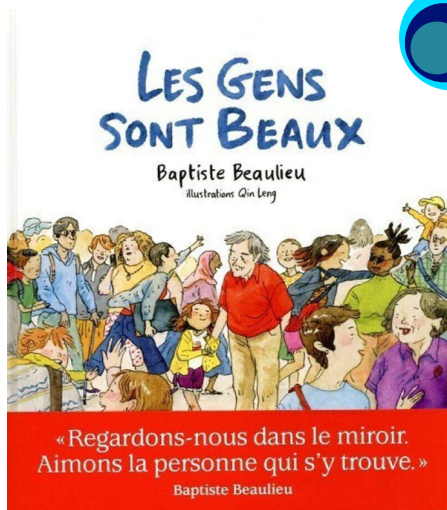
Le cirque

Qu'est-ce que le cirque ? Connais-tu la différence entre le cirque et la danse ? Quelles sont les choses que l'on peut apprendre au cirque ? Comment s'appellent les artistes qui font du cirque ?



L'identité dans le groupe (vivre ensemble)

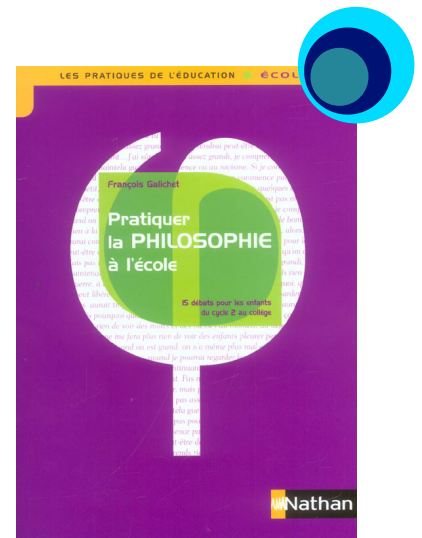
Qu'est-ce que l'identité ? Que signifie le terme «vivre ensemble» ? Pourquoi doit-on apprendre à se différencier les uns des autres ? Pourquoi être unique est inévitable et pourquoi faut-il le défendre ?



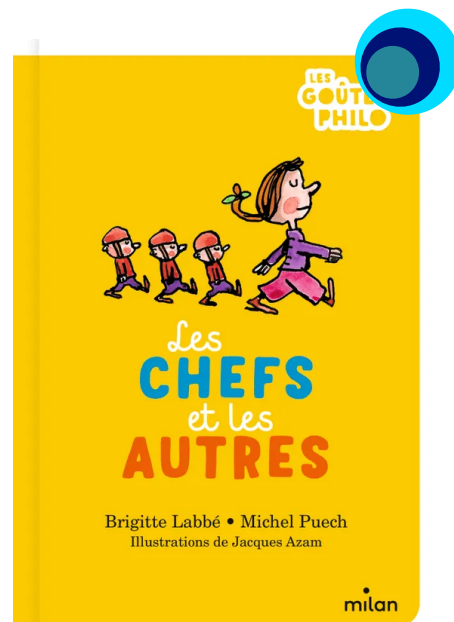
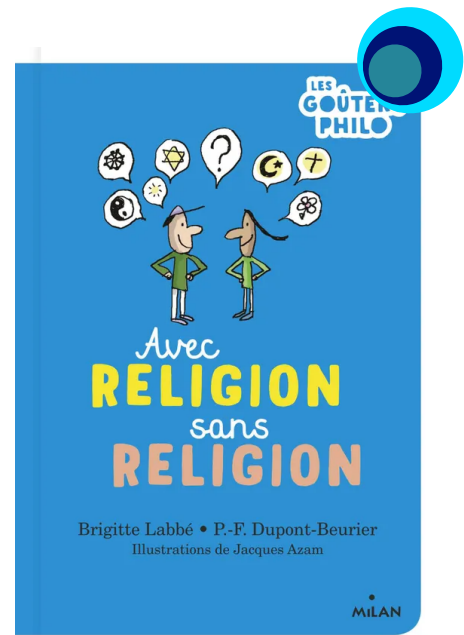
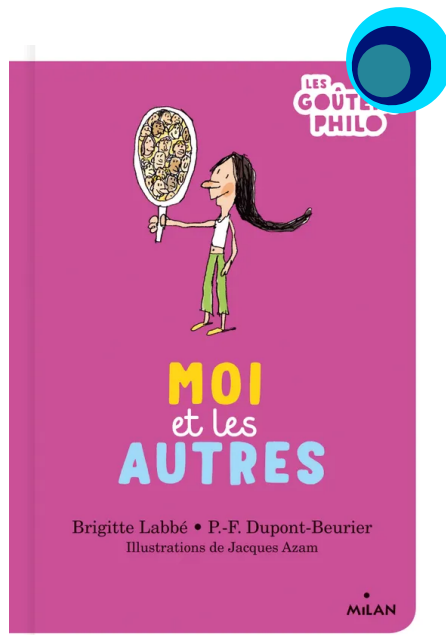
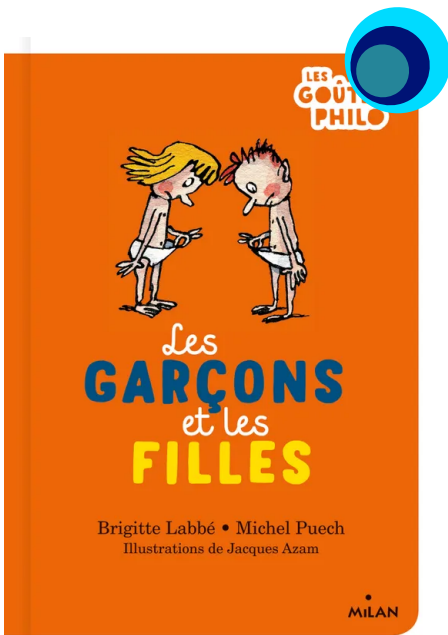
Atelier philo avec les enfants

Au delà de la performance, *Je suis moi. Qui es-tu* (titre provisoire), traite de sujets profonds.

Organiser un débat réussi en classe requiert quelques conditions. L'ouvrage *Pratiquer la philosophie à l'école* de François Galichet vous donnera des pistes et des conseils avisés.



Vous pourrez vous appuyer sur les ouvrages des collections *Les goûters philo* des éditions MILAN. En voici quelques exemples :



Ressources

- Le réseau [Canopé](#),
- La conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts : Julie Blouet (dsden61-cpd-arts-plastiques@ac-normandie.fr / 02 33 32 53 02),
- Escales en scènes : [le carnet d'expression du jeune spectateur](#) (par la ligue de l'enseignement),
- [Vikidia](#) : L'encyclopédie des 8-13 ans,
- Les outils de Bayard Jeunesse éducation et notamment leurs mallettes pédagogiques : [“Les ateliers philo avec Les Petits Philosophes”](#) et [“30 outils pour bien vivre ensemble à l'école”](#)
- [Les Goûters philos](#) des éditions Milan (dont vous retrouverez divers exemples dans nos dossiers pédagogiques),
- L'application [Bayam Tv](#), une plateforme pour un apprentissage responsable du numérique
- Pour les enseignants : [Les romans graphiques des éditions LEDUC graphic](#), pour vous accompagner sur des sujets plus sensibles,