

# Généralions

## Les Frères Casquette (LFC) Dossier Pédagogique



[www.scenenationale61.com](http://www.scenenationale61.com)

scène nationale

Alençon Fiers Mortagne

61

# Votre venue au spectacle

**1** Les différents lieux de représentations

## À Alençon :

- Théâtre d'Alençon, 2 avenue de Basingstoke

## À Mortagne-au-Perche :

- Carré du Perche, 23 rue Ferdinand de Boyères

## À Flers :

- Forum de Flers, rue du collège

**2** Nous contacter le jour de la représentation



Audrey Soulé

[actionculturelle@scenenationale61.fr](mailto:actionculturelle@scenenationale61.fr)

06 80 04 40 73 / 02 33 29 16 96



Silvia Even-Mendoza

[smendoza@scenenationale61.fr](mailto:smendoza@scenenationale61.fr)

06 76 72 50 65 / 02 33 64 21 21

Spectacles à **Alençon**  
et **Mortagne-au-Perche**

**Scène nationale 61**  
**2 avenue de Basingstoke,**  
**61000 Alençon**

Spectacles à **Flers**

**Centre Culturel Chaudeurge**  
**9 rue du Collège,**  
**61100 Flers**

# Vos billets

- à la rentrée, vous avez reçu par mail VOTRE (VOS) billet(s) accompagnateur(s), n'oubliez pas de le prendre avec vous avant de venir !



## Nom du spectacle

**Date et horaire**  
**Lieu**  
**Ville**

[www.scenenationale61.com](http://www.scenenationale61.com)

**Placement Libre**

**scène nationale**

**Tarif**

Alençon Flers Mortagne **61**

*Frais & TVA Inclus*

---

**CONTACT BILLETTERIE**

✉ [billetterie@scenenationale61.fr](mailto:billetterie@scenenationale61.fr)

☎ 02 33 29 16 96 / 06 76 72 50 65

🕒 Ouverture de la billetterie 1 heure avant chaque représentation

**SE RENDRE AU FORUM DE FLERS**

📍 rue du Collège  
61100 FLERS

🚗 Stationnement gratuit parking Médiathèque  
ou  
Stationnement gratuit parking Pourtour du Champ de Foire

---

! Une ligne téléphonique directe (appel et sms), les soirs et week-end de spectacle : 06 77 61 14 96 📱

---



**Nom de l'école**

Edité par : AEMR  
OP: 298761-16/05/2025-15:41  
BI216399974

**Les bonnes pratiques**

-  L'entrée dans la salle de spectacles s'effectue sur présentation obligatoire de votre billet.
-  Passé l'heure de début du spectacle, il vous sera impossible d'accéder à la salle ou de débiter la représentation.
-  Votre téléphone portable doit être éteint. Les captations vidéo et photos sont interdites pendant la représentation.
-  Si vous êtes en situation de handicap ou accompagnant d'une personne nécessitant un accueil personnalisé, n'hésitez pas à nous signaler votre présence en amont de votre venue.
-  Il est interdit de fumer, de manger et de boire dans la salle de spectacle.



09sFpqZd06PpMnj0000001  
Licence : 3- L-R-22-005756

---

**Conditions de vente et d'utilisation**

Le Qr code vous permet l'accès au spectacle. Imprimez le sur une feuille A4 blanche

---

**Ce billet n'est ni repris, ni échangé - Ne pas raturer, ni froisser le papier**

La Scène nationale 61 ne rembourse pas les billets en cas de neige, inondations, véglés, situation liée à un état d'urgence, pandémie, ou pour toute autre raison indépendante de sa volonté. En aucun cas. Les modifications de programme ou de la distribution, comme l'interdiction de spectacle au titre de la loi de la culture ne peuvent donner lieu à un remboursement.

Afin de faciliter votre venue sur le site, voici quelques recommandations. Placez sous votre responsabilité, ce billet d'entrée est unique et doit être présenté à l'entrée du site pour un contrôle électronique. En cas de litige sur la pièce d'identité ou la demande. Toute acte de reproduction constitue un acte de contrefaçon susceptible de faire l'objet de poursuites judiciaires et annule le billet. Le reverse de ce billet est interdit (loi du 27 juin 1976).

---

**TOUTE SORTIE EST DEFINITIVE**

La Scène nationale 61 offre une place exonérée à chaque accompagnateur, selon le taux d'encadrement défini par le BO n°29 du 18 juillet 2013 :

	École maternelle, classe maternelle ou classe élémentaire avec section enfantine	École élémentaire
Sortie occasionnelle sans nuitée	DEUX adultes au moins, dont l'instituteur(trice) de la classe, quel que soit l'effectif. <b>Au-delà de 16 élèves, UN adulte supplémentaire pour 8 élèves.</b>	DEUX adultes au moins dont l'instituteur(trice) de la classe, quelque soit l'effectif. <b>Au delà de 30 élèves, UN adulte supplémentaire pour 15 élèves.</b>

→ Au-delà de ce nombre, le billet des accompagnateurs supplémentaires sera facturé 4,50€/personne (hors A.E.S.H. et autres exceptions).

Les places de vos élèves et accompagnateurs seront à retirer le jour du spectacle auprès de la billetterie.



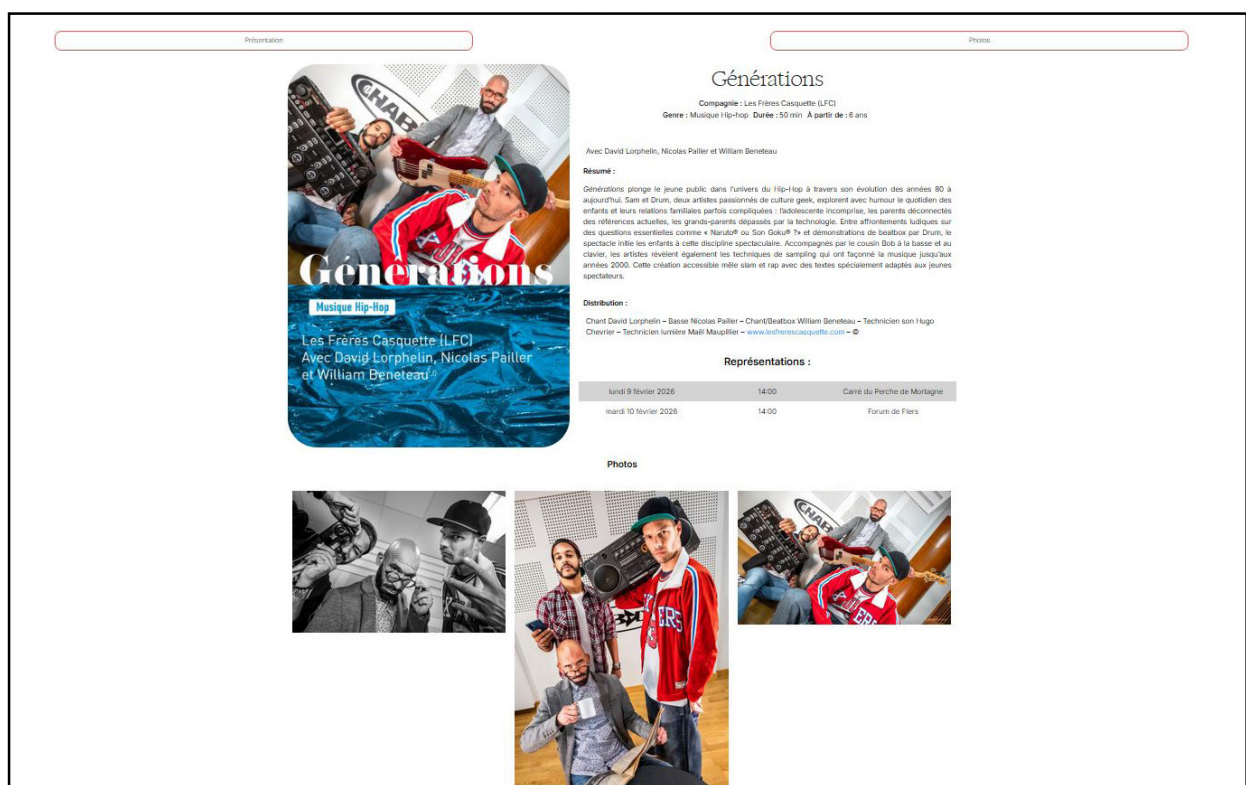
# Ressources utiles

## 1 L'espace pédagogique en ligne de la Snat61

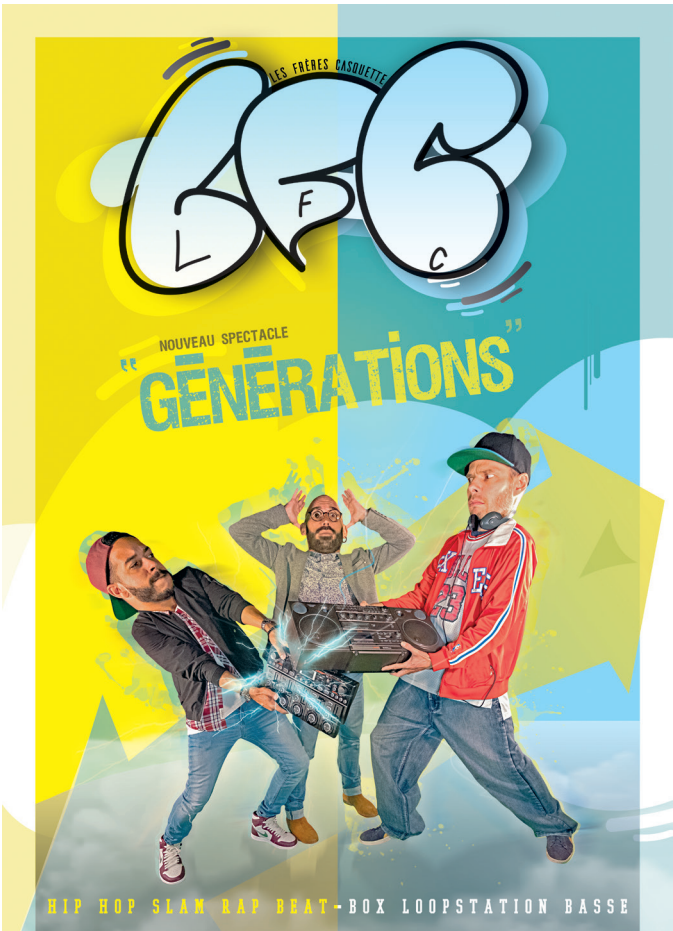
Accédez à cet espace via notre site internet : [www.scenenationale61.com](http://www.scenenationale61.com), puis en cliquant sur le menu déroulant en haut à droite !



En cliquant sur le spectacle qui vous intéresse, vous trouverez toutes les informations utiles ET différentes ressources pour préparer votre venue (dossier pédagogique, feuille de salle, photos, vidéos...)



# Le spectacle



# Génération

*Génération* plonge le jeune public dans l'univers du Hip-Hop à travers son évolution des années 80 à aujourd'hui. Sam et Drum, deux artistes passionnés de culture geek, explorent avec humour le quotidien des enfants et leurs relations familiales parfois compliquées : l'adolescente incomprise, les parents déconnectés des références actuelles, les grands-parents dépassés par la technologie. Entre affrontements ludiques sur des questions essentielles comme «Naruto® ou Son Goku®?» et démonstrations de beatbox par Drum, le spectacle initie les enfants à cette discipline spectaculaire. Accompagnés par le cousin Bob à la basse et au clavier, les artistes révèlent également les techniques de sampling qui ont façonné la musique jusqu'aux années 2000. Cette création accessible mêle slam et rap avec des textes spécialement adaptés aux jeunes spectateurs.

Durée : 50 min. | à partir de 6 ans

## Au Carré du Perche de Mortagne

lundi 9 février 2026 à 14h

## Au Forum de Flers

mardi 10 février 2026 à 14h

Les classes sont attendues **20 minutes avant le début de la représentation**, pour que le spectacle se termine à l'heure !

### En cas d'arrivée tardive, merci de prévenir :

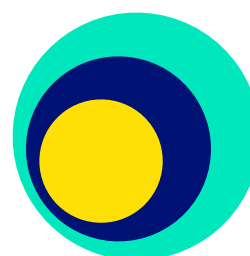
Pour Mortagne : Audrey au 06 80 04 40 73

Pour Flers : Silvia au 06 76 72 50 65

Ce dossier comprend de nombreux liens. Pour les suivre, repérez ce pictogramme !

### Distribution :

Chant David Lorphelin – Basse Nicolas Pailler – Chant/Beatbox William Beneteau – Technicien son Hugo Chevrier – Technicien lumière Maël Maupillier – © Franck Potvin.



# L'équipe artistique :

## *Les Frères Casquette (LFC)*

Sam, Drum et cousin Bob sont trois grands gaillards qui font du rap pour les kids mais ces Frères Casquette sont surtout un vrai groupe de MCs à l'énergie totalement contagieuse. Avec eux ça balance ! Du slam au beatbox et pour toutes les générations. Nourris par le hip hop des années 90, celui du Wu Tang Clan, IAM ou NTM, le groupe angevin transmet son amour des musiques urbaines dans des concerts-spectacles au style inimitable à la fois sensible et drôle. Leur flow ponctué de scratch et de punchlines nous attrape pour nous coller là-haut ! Que t'aies la réf ou qu't'aies pas la réf, c'est l'heure de venir surfer sur le pur son des LFC.



## **Les artistes nous parlent de la création du groupe et de leur premier spectacle :**



© Capture vidéo Itw et extrait - Les Frères Casquette au TNT - Festival HipOpsession - 2012

# Focus sur...

## *Le beatbox*

Par le biais du beatbox, le public plonge dans un univers sonore où la voix et les bruits produits par la bouche deviennent les instruments d'une composition musicale unique. Ici, les rythmes de batterie, les effets sonores, les sons d'instruments et même les imitations de voix prennent vie grâce à la virtuosité des artistes. L'histoire du beatbox débute dans les années 1980, dans les rues animées de New York, en même temps que l'essor du hip-hop. À cette époque, certains artistes, ne disposant pas de boîte à rythmes, imitaient les sons de ces machines avec leur bouche, donnant naissance au terme «beatbox» = la boîte à rythmes. Peu à peu, cette pratique s'est répandue, devenant un phénomène populaire. Aujourd'hui, le beatbox est devenu une forme d'art reconnue, que de nombreux artistes intègrent à leurs performances musicales pour y ajouter une touche inédite et originale.



© LFC (Les Frères Casquette) - Freestyle Générations (Clip officiel)

Plus de contenu sur le beatbox à la page 14 de ce dossier !



# Avant le spectacle

Certains de vos élèves découvriront l'univers du spectacle vivant ? Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute notre attention.

## Expliquez à vos élèves ce qu'est le « *spectacle vivant* » :

Contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public.

C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit. *Néanmoins, l'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !*

## Préparez-les également aux rituels du spectacle :

L'attente avant l'entrée dans la salle, le billet, l'installation en silence, le noir avant et pendant le spectacle ainsi que les applaudissements à la fin de la représentation.

À la Scène nationale 61, nous avons à cœur de brasser les publics. Lors des séances en temps scolaire, vous pourrez donc croiser différents groupes de spectateurs : classes d'écoles élémentaires, classes spécialisées ou enfants et adultes en situation de handicap, résidents de maisons de retraite... Autant de spectateurs qui peuvent parfois avoir des réactions inattendues ou exacerbées.

Votre sortie au spectacle devient donc un formidable support de l'Enseignement Moral et Civique !



Vous trouverez ici tout le programme d'enseignement moral et civique (à partir du cycle 2).

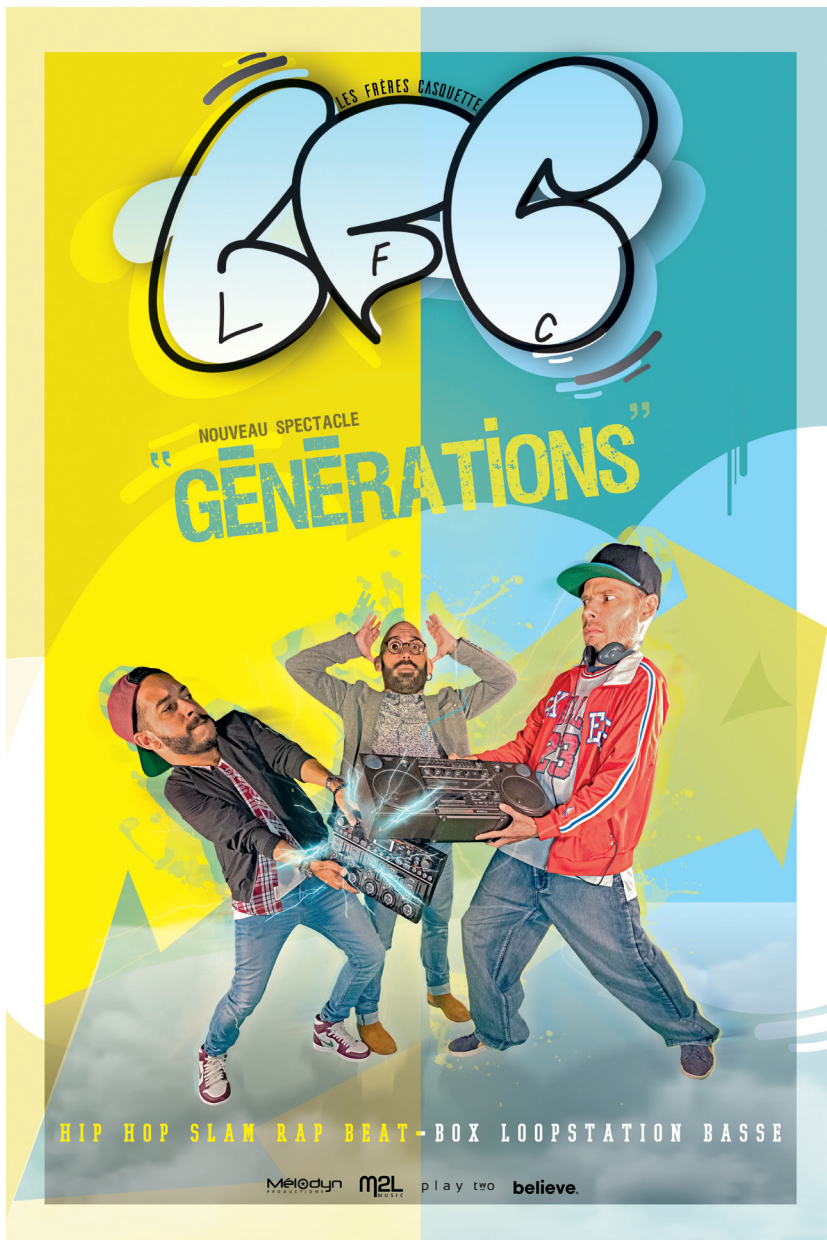
# Aborder le spectacle

## Le titre du spectacle : *Généralions*

À quoi cela fait-il référence ?

À travers ce spectacle musical, Les Frères Casquette revisitent l'évolution du Rap à travers les dernières décennies. Les enfants vont donc pouvoir découvrir les changements de rythmes, de thèmes et autres prouesses du rap à travers les générations.

## L'affiche du spectacle :



Pour attiser la curiosité des élèves, présentez-leur l'affiche du spectacle et demandez-leur de la décrire :

- Qu'est-ce qu'ils y voient ?
- Qui sont ces personnes ?
- Que font-ils ?
- Quelles couleurs sont présentes ?
- Quels sont les éléments qui composent cette affiche ?
- À quoi cela leur fait-il penser ?

# Le jour du spectacle

Présentez-vous à l'entrée du Théâtre muni du billet que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, **15 minutes avant le début du spectacle**. L'hôtesse d'accueil vous remettra un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

## **Pourquoi arriver 15 minutes en avance ? Pour que la représentation commence à l'heure !**

Outre la distribution des billets et un éventuel passage aux toilettes, l'installation du public demande du temps. L'ouverture de la salle au public se fait généralement lorsque toutes les classes sont arrivées. En effet, nous savons par expérience qu'il vaut mieux faire attendre les enfants dans le hall que dans la salle.

## **Il est impératif de distribuer à chacun son billet !**

Billet en main, vous pourrez alors attendre l'ouverture de la salle de spectacle par un ouvrier ou une ouvreuse.

Cet(te) ouvrier(euse) l'effectue lorsque l'équipe technique du spectacle l'en autorise. C'est le signe que les artistes et les techniciens sont prêts à se produire devant vous.

Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir calmement à la rencontre de l'ouvrier(euse) et à lui tendre le billet intact, sésame pour entrer dans la salle. Une seconde personne vous attendra à l'intérieur de la salle pour vous placer.

**L'ouvrier(euse) indique aux enfants où se placer, dans leur ordre d'arrivée. Les adultes quant à eux, sont invités à se placer en bout de rang pour ne pas gêner la visibilité des enfants placés derrière.**

Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public.

**L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !**

# Après le spectacle

## Des questions ?

N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information concernant le spectacle, la compagnie ou tout autre sujet.

### **Vous aimeriez organiser une rencontre avec les artistes ?**

Pour Alençon et Mortagne : Contactez **Audrey** au **06 80 04 40 73**  
ou [actioncutlurelle@scenenationale61.fr](mailto:actioncutlurelle@scenenationale61.fr)

Pour Flers : Contactez **Silvia** au **06 76 72 50 65**  
ou [smendoza@scenenationale61.fr](mailto:smendoza@scenenationale61.fr)

## **Parcours d'éducation Artistique et Culturelle :**

Garder une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts.

Par exemple : recueillir le billet, regarder ensemble la feuille de salle (à retrouver dans l'espace pédagogique de notre site internet) et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

## **En classe :**

Revenir sur les hypothèses et les questions émises en amont du spectacle.

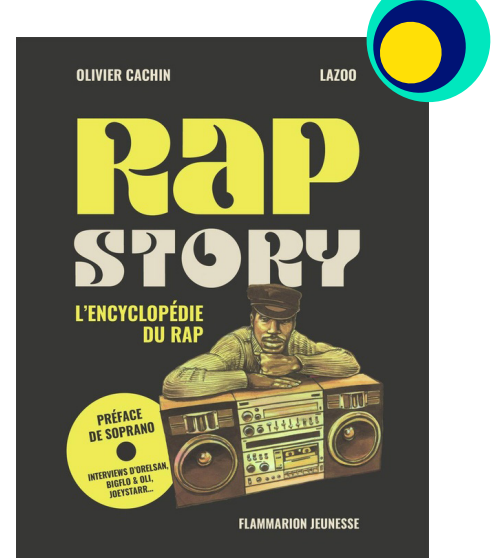
### **Qu'avez-vous vu ? Qu'est-ce qui vous a frappé ?**

**Quelles émotions avez-vous ressenties ? Avez-vous eu peur ? Avez-vous ri ? Avez-vous été triste, ou en colère ?... Si oui, à quel(s) moment(s) ? Pourquoi ? À quoi cela vous a-t-il fait penser ?**

# Pour aller plus loin :

## Le rap

C'est quoi le «rap»? En as-tu déjà écouté? Connais-tu des artistes rappeurs français? Et d'autres nationalités? Aimes-tu le rap? Savais-tu que le rap vient de la culture hip-hop?

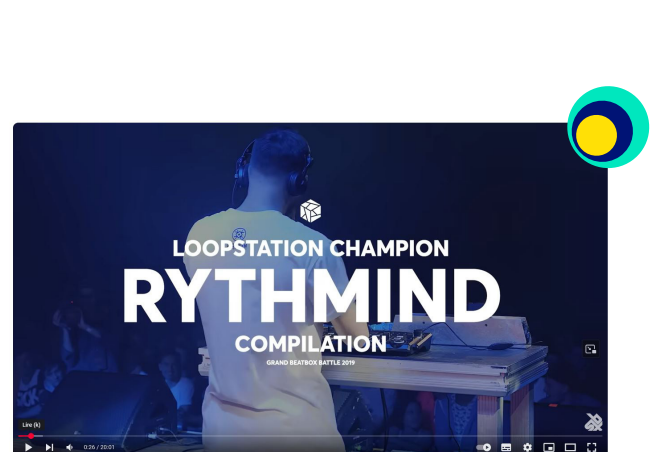


## Le beatbox

C'est quoi le «beatbox»? Quels autres instruments de musique le beatbox "remplace" t-il? Avais-tu déjà entendu quelqu'un faire du beatbox? Et toi, as-tu déjà essayé d'en faire? Comment as-tu appris? As-tu envie d'en faire?



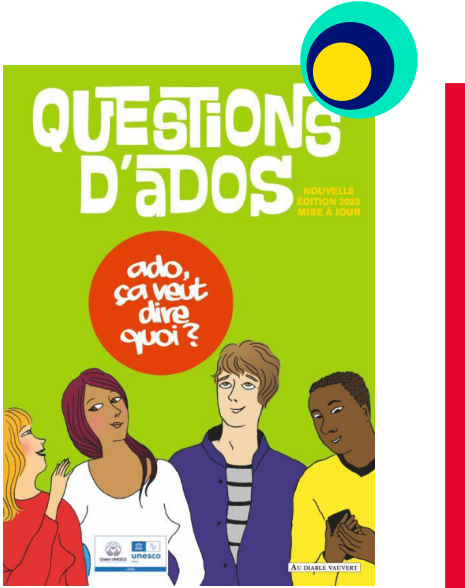
© Capture vidéo Beatbox #4 - Exercice 1



© Capture vidéo RYTHMIND | Grand Beatbox Battle Loopstation Champion 2019 Compilation

# L'adolescence

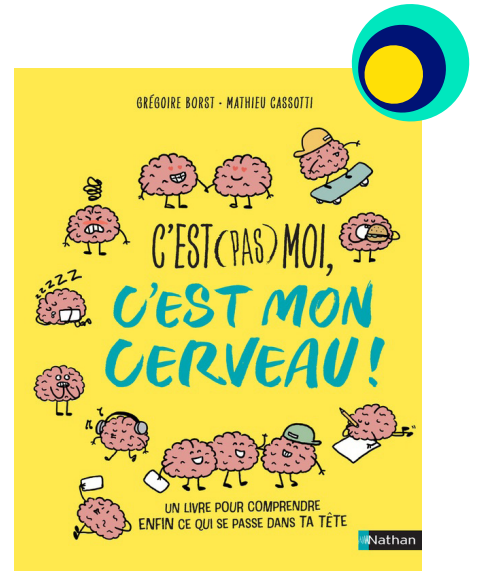
C'est quoi l'adolescence ? Après qu'elle période arrive-t-elle ? Sais-tu ce qui caractérise un adolescent ? Ces caractéristiques sont-elles toujours vraies ? Pourquoi y-a-t-il autant de changement pendant cette période ? À quel âge commence l'adolescence ?



Riad Sattouf  
**LES CAHIERS D'ESTHER**  
Histoires de mes 10 ans



Allary Éditions



# Naruto ou Son Goku ?

À travers ce spectacle, les artistes font également un hommage à ce que l'on appelle la culture «geek», notamment en citant ces géants de la culture manga : Naruto et Dragon Ball.

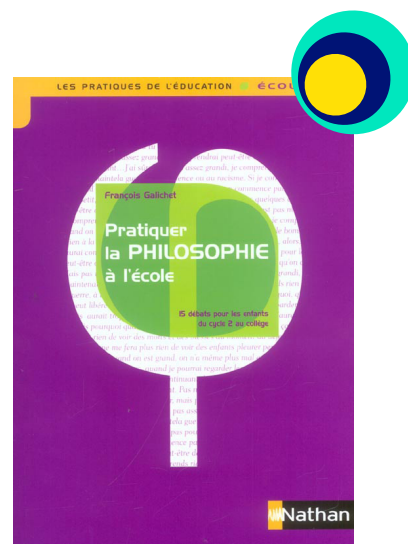
Alors, préfères-tu Naruto ou Son Goku ?



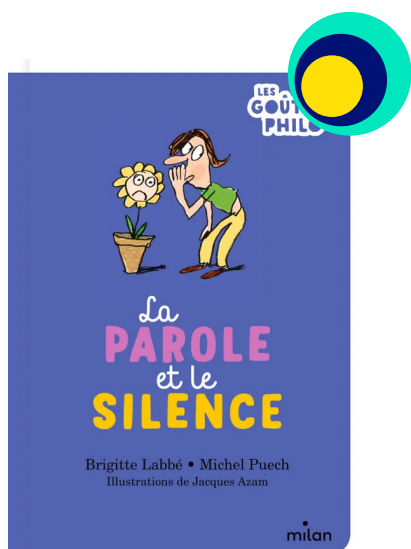
## Atelier philo avec les enfants

Au delà de la performance, *Génération*s, traite de sujets profonds.

Organiser un débat réussi en classe requiert quelques conditions. L'ouvrage *Pratiquer la philosophie à l'école* de François Galichet vous donnera des pistes et des conseils avisés.



Vous pourrez vous appuyer sur les ouvrages des collections *Les goûters philo* des éditions MILAN. En voici quelques exemples :



Le temps



© Capture vidéo Ateliers de philosophie pour enfants : le Temps

# Ressources

- Le réseau [Canopé](#),
- La conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts : Julie Blouet (dsden61-cpd-arts-plastiques@ac-normandie.fr / 02 33 32 53 02),
- Escales en scènes : [le carnet d'expression du jeune spectateur](#) (par la ligue de l'enseignement),
- [Vikidia](#) : L'encyclopédie des 8-13 ans,
- Les outils de Bayard Jeunesse éducation et notamment leurs mallettes pédagogiques : [“Les ateliers philo avec Les Petits Philosophes”](#) et [“30 outils pour bien vivre ensemble à l'école”](#)
- [Les Goûters philos](#) des éditions Milan (dont vous retrouverez divers exemples dans nos dossiers pédagogiques),
- L'application [Bayam Tv](#), une plateforme pour un apprentissage responsable du numérique
- Pour les enseignants : [Les romans graphiques des éditions LEDUC graphic](#), pour vous accompagner sur des sujets plus sensibles.
- L'espace pédagogique de la Scène nationale 61 : [www.scenenationale61.com](http://www.scenenationale61.com)
- Le dossier d'accompagnement au spectacle à retrouver sur l'espace pédagogique du site internet de la Snat61 : [www.scenenationale61.com](http://www.scenenationale61.com)