



CULOTTE ET CROTTE DE NEZ

THÉÂTRE À PARTIR DE 5 ANS



Séance scolaire : mercredi 27 janvier à 10h

Séance tout public : mercredi 27 janvier à 17h30 (ouverture des portes du théâtre à 16h pour profiter des jeux de la ludothèque La cité des jeux et d'un goûter offert)

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation.

ÉQUIPE DE CRÉATION :

D'après l'œuvre de : Alan Mets - Éditions L'école des Loisirs

Conception : Marie Blondel, Julien Bonnet

Sur une idée de : Thomas Gornet

Avec : Marie Blondel et Julien Bonnet

Création lumière : Claude Fontaine

Scénographie : Jean-François Garraud

Musique originale : Adrien Ledoux

Accessoires : Judith Dubois

Compagnie du Dagor

durée 45 minutes – création

L'HISTOIRE...



Ces impertinents ! Ils sont deux, sur un canapé. Ils montent dessus avec leurs chaussures, même ! Il y en a un qui s'endort tout le temps, et tout d'un coup en plus.

Alors ce sont des enfants. Parce que quand on est enfant on s'endort facilement tout le temps partout tout d'un coup et surtout on rêve. Et dans ses rêves on peut jouer tout le temps et surtout tout d'un coup faire des blagues. On s'imagine qu'on est libre. Libre de manger son plat préféré en plein milieu de la nuit. Libre de partir loin sur un bateau. On rêve qu'on peut se déguiser avec n'importe quoi et transformer un banal salon en

un endroit plein de secrets et de cachettes

Mais aussi, à deux, les disputes sont inévitables. Pour des gâteaux, pour des trésors. Mais quand même aussi, à deux on est plus fort.

On affronte sa peur de l'orage. On passe du coq au loup et de la souris au cochon.

Ils sont comme ça ces deux-là, imprévisibles et impertinents.

Mais là, sous nos yeux, ces deux-là, sont-ils vraiment deux ? Ne seraient-ils pas les deux faces d'un même enfant ?

Autour d'un canapé magique, les personnages vont distordre l'univers des adultes et cultiver l'absurde et le loufoque sans limite.

Dans ce tout nouveau spectacle, la compagnie s'empare de l'univers de l'auteur et illustrateur Alan Mets. Grand défenseur des héros timides, un peu gringalets et toujours loufoques, Alan Mets a produit une trentaine d'albums qui détournent avec délectation les personnages et animaux traditionnels des contes merveilleux.



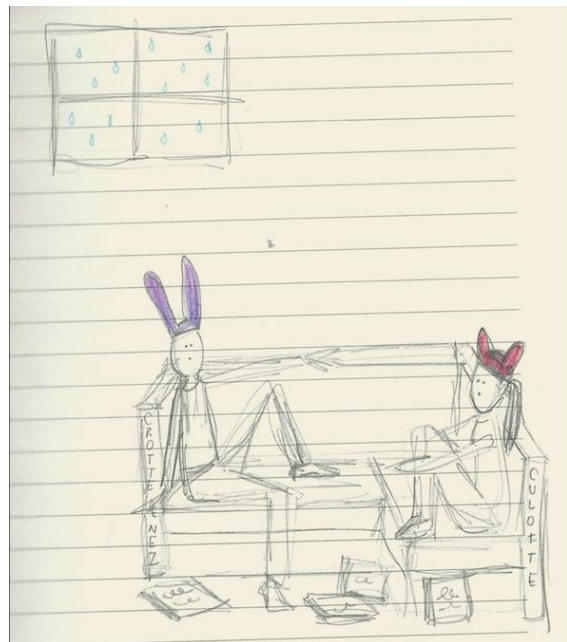
NOTE D'INTENTION

Nous rêvions d'un espace « autogéré ». Nous avons donc réfléchi à cet espace avec un scénographe et un créateur lumière qui ont élaboré le procédé scénique le plus juste. Nous pouvons prendre ainsi en charge à deux le spectacle dans sa totalité autant du point de vue du jeu que de la technique (son – éclairage). L'idée était de partir d'un élément totalement quotidien, comme un canapé par exemple, qui peut revêtir de multiples fonctionnalités. Et, au fur et à mesure que les personnages tentent de se distraire, le décor s'adapte aux histoires qu'ils se racontent.

Un début d'histoire pourrait naître d'un détail qui cloche. Comme si, dans un tas de coussins carrés classiques, se cachait un petit coussin déplumé... ou, d'un plaid, un fil qui dépasse pourrait nous amener à coudre une culotte pour un loup perdu. Alan Mets détourne des histoires d'hommes en les remplaçant par des animaux et en inversant les rapports de forces : le cochon bat le loup, le poussin effraie le renard, le mouton secourt le loup, le petit ridiculise le grand. Nous tenterons de travailler à décaler les choses, à cultiver l'absurde et ne se donner aucune limite.

Journal de création

Croquis de scénographie



Novembre 2014 - résidence au théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson

Les premiers pas.

On se plonge dans tous les livres D'Alan Mets et on en extrait plusieurs motifs : l'ennui, l'acceptation de soi, manque/attachement, l'entraide, les rapports de force, peur de l'autre, réalité/fiction, les préjugés...

On prend les histoires que l'on préfère et on les raconte à notre manière. Avec ou sans les mots. On les mélange. On les modifie. On les réinvente. Mais dans tous les cas, on reste sur notre canapé ! De là sont nés nos deux personnages : Michèle et Michel, mais aussi une grande dame, un bateau, des culottes, des bêtises...

Avril/Mai 2015 - résidence à DSN, scène nationale de Dieppe

On reprend les choses déjà travaillées. On les étire. On les précise. On trouve le début. On trouve les liens. On trouve une chorégraphie à l'aide des personnages d'Alan Mets.

Septembre 2015/Aubusson

Troisième et avant dernière résidence.

Les choses avancent. Pour la première fois nous avons travaillé avec notre « vrai » canapé. Les choses se précisent. Nous intégrons dans notre mise en scène la régie du son et de la lumière. Les choses se dessinent. Graphiquement l'espace prend une autre dimension. Prochaine résidence en novembre à Dieppe (avec création dans la foulée!!)

Les comédiens

Marie Blondel

comédienne, chorégraphe, metteur en scène

Elle se forme au CNR de Rouen puis à l'Académie Théâtrale de l'Union. Elle y travaille avec Xavier Durringer, Bertrand Bossard et Jacques Lassalle. En 2003, elle crée la Compagnie Martine fait du théâtre et débute en mise en scène avec *La maison de Bernarda Alba* de Garcia Lorca et des textes du Marquis de Sade et de Gilbert Lely. Puis elle crée *Un Visa pour l'Amour*, spectacle musical, et *Née de la dernière pluie*, en direction du jeune public.

Elle a travaillé avec la Cie des Brigands dans une mise en scène Johanny Bert, la Cie de l'Echo (Xavier Hérédla) et la Cie le bruit des hommes (Yves Borrini/Yoshi Dida), ainsi que pour le Fracas-CDN de Montluçon. Elle est une collaboratrice fidèle du Cabinet des curiosités (Guillaume Cantillon) en tant qu'interprète, formatrice et assistante à la mise en scène. Elle travaille très régulièrement avec Alban Coulaud (O'Navio Théâtre) et Thomas Gornet (Cie du Dagor) qu'elle met notamment en scène dans *Tout contre Léo* de Christophe Honoré et dont elle met en scène la première pièce, *Chercher le garçon*, conçoit et joue dans *Culotte et crotte de nez*.

Julien Bonnet

comédien

Il suit les ateliers de l'École de la Comédie-CDN de Saint-Étienne puis le DEUST formation aux métiers du théâtre d'Aix-en-Provence. Il intègre ensuite l'Académie théâtrale de l'Union. A partir de 1998, il participe à diverses créations avec Les Tempestant, Franck Dimeck, Paul Golub, Filip Forgeau, Karine Geslin, Benjamin Bodi, Cécile Fraisse, Nadège Taravellier, Gilbert Rault, Martine fait du Théâtre... Il travaille très régulièrement avec Nathalie Garraud – Cie Du Zieu Dans Les Bleus en participant à toutes les créations depuis 2003.

Il a suivi des stages de clown avec Delphine Eliet, Meriem Menant et Josée Shuller / Sylvie Bitterlin et Thierry Heynderickx / Hami Attab et Lory Leshin, de biomécanique avec Gennadi Bogdanov, de jeu face caméra avec Lyèce Boukitine et sur l'écriture contemporaine avec François Rancillac et Anne-Laure Liégeois.

D'août 2012 à juin 2014, il fait partie de la troupe permanente du Fracas-CDN de Montluçon/Auvergne dirigé par Johanny Bert.

Pour la Cie du Dagor, il joue dans *Zilou parle* de Patrick Lerch, *Des paillettes sur ma robe* d'après Jean-Luc Lagarce, *De toute(s) pièce(s)* d'après Feydeau, met en scène *Le nez dans la serrure* et conçoit et joue dans *Culotte et crotte de nez*.

ALAN METS

Alan Mets préfère qu'on lise ses livres plutôt que de parler de lui. Car ses livres sont justement faits de ce qu'il aime : d'aventure et de mystère, de pirates et de baleines, de rêverie et d'humour, de personnages loufoques et tendres. C'est le grand défenseur des héros timides ou un peu gringalets. Grâce à lui, avec de l'astuce, beaucoup d'humour et un brin de chance, ils peuvent conquérir leur princesse ou régler son compte au méchant. On dira quand même qu'il est né en 1961 à Paris et qu'après des études de philosophie et de cinéma, il est devenu auteur-illustrateur pour la jeunesse.

L'École des Loisirs

Son inspiration, il la trouve dans la vie de tous les jours, dans ses souvenirs d'enfance et dans ses rêves. Ce sont des histoires " très personnelles ". Il y aborde des thèmes forts tels que l'amour filial et fraternel, l'amitié, la solidarité, l'espoir, la différence, l'amour...

Sensible, optimiste, et allègrement iconoclaste, joyeusement syncrétique, Alan Mets détourne avec délectation les personnages et animaux traditionnels des contes merveilleux, des fables et des fabliaux (**Ma culotte**), revisite le monde du cirque (**Etoile**) et celui du show-biz, du rock, les romans de piraterie (**John Cerise**), les polars (**C'est le bazar**), les films de vampires (**Juliette**), d'Indiens (**Ugh!**), ou de science-fiction (**Docteur Mars**), sans hiérarchie des genres. Alan Mets ne veut pas s'enfermer, se répéter et se moque de la traditionnelle fantasmagorie du conte, de l'album.

Sa peinture de la société contemporaine avec sa galerie réjouissante de portraits anthropomorphes est cependant réaliste. Ses héros sont à la fois chevaleresques, respectueux de la nature (**J'ai vu l'ours**), timides, pudiques, tendres (**Mon chat stupide**), cocasses, loufoques, gourmands (**Le Jour du gâteau**, **Pirates de bonbons**), fripons, impolis (**Les Doigts dans le nez**), et même scatologiques.

Ses personnages sont précis et récurrents. Ce qui fait le point commun entre toutes ses histoires et qui rythme celles-ci, c'est la rencontre entre des personnages, aux tons et aux personnalités différentes. " *L'important c'est qu'un personnage en rencontre un autre. Le héros est celui qui va changer... évoluer, mais l'autre, qui lui fait face, va changer aussi* ". C'est cette différence, qui d'abord les oppose ou les confronte, qui les unira pour agir ensemble. " *Mais agir ensemble n'est pas perdre sa liberté, au contraire... il y a de la liberté dans l'action* ". Voilà bien ce qui définit les histoires d'Alan Mets.

Plus de trente albums jeunesse depuis 1991 à l'Ecole des Loisirs, où il fut parrainé par Tomy Ungerer.

Les récits d'Alan Mets nous entraînent dans d'autres mondes nous emportent également par leur dynamique. Ce qui frappe, chez Alan Mets, c'est le rythme soutenu de ses récits, qui ne cessent de nous entraîner toujours plus avant, dans la succession et la multiplicité de péripéties toutes plus décisives les unes que les autres (...).

Chez Alan Mets, la provocation est la recherche d'une complicité et d'une proximité. C'est dans cette stratégie d'ensemble qu'il faut situer l'humour d'Alan Mets, qui, dans une logique anticonformiste, se fait souvent le défenseur amusé d'anti-héros, amoureux chétifs et timides, « gringalets » et bégayants, à l'image de Riquiqui le poulet, de Jules le cochon ou encore de Tim le sourizio.

Parallèlement, ces albums n'en gardent pas moins la faculté de fonctionner comme des fables qui, dans le cas présent comme souvent, ne délivrent pas une morale moralisatrice, mais permettent à l'enfant de continuer à réfléchir, par le détour du symbole.

Si l'on veut apprécier Alan Mets, ce n'est pas telle ou telle de ses œuvres qu'il faut lire mais c'est à un parcours dans son œuvre qu'il faut se risquer, car l'aventure se joue aussi d'un livre à l'autre. C'est là que, derrière le jeu des variations génériques, peut sans doute s'entendre une voix qui suscite un univers où tout se fait et se défait, où la merveille survient comme par surprise au milieu d'un monde renversé dans un moment de bonheur sortant de la banalité.

Barjolle Mathilde, Barjolle Éric, « Alan Mets. », *Le français aujourd'hui* janvier 2005



Bibliographie en tant qu'auteur-illustrateur (à l'École des Loisirs)

Dragounet, 2012

Mes lunettes de rêve, 2009

Mon chat stupide, 2008

Pirates de bonbons, 2008

Le jour du gâteau, 2007

Superbouquin, 2006

Malade d'amour, 2005

Un grand bol de lait, 2005

Jean le téméraire, 2004

Brosse et savon, 2003

Le voleur de doudous, 2003

Timide, moi jamais, 2002

Capitaine, jambe de bois, 2002

Chériquiqui, 2001

J'ai vu l'ours, 2000

Crotte de nez, 2000

Igloo, 1999

Le petit paradis, 1999

Juliette, 1998

Grrick, 1998

La carotte géante, 1998

Ugh !, 1997

Ma culotte, 1997

Lapin chéri, 1997

Je suis parti, 1997

Bisous magique, 1995

Etoile, 1995

C'est le bazar !, 1994

Fleur, 1994

Docteur Mars, 1993

John Cerise, 1993

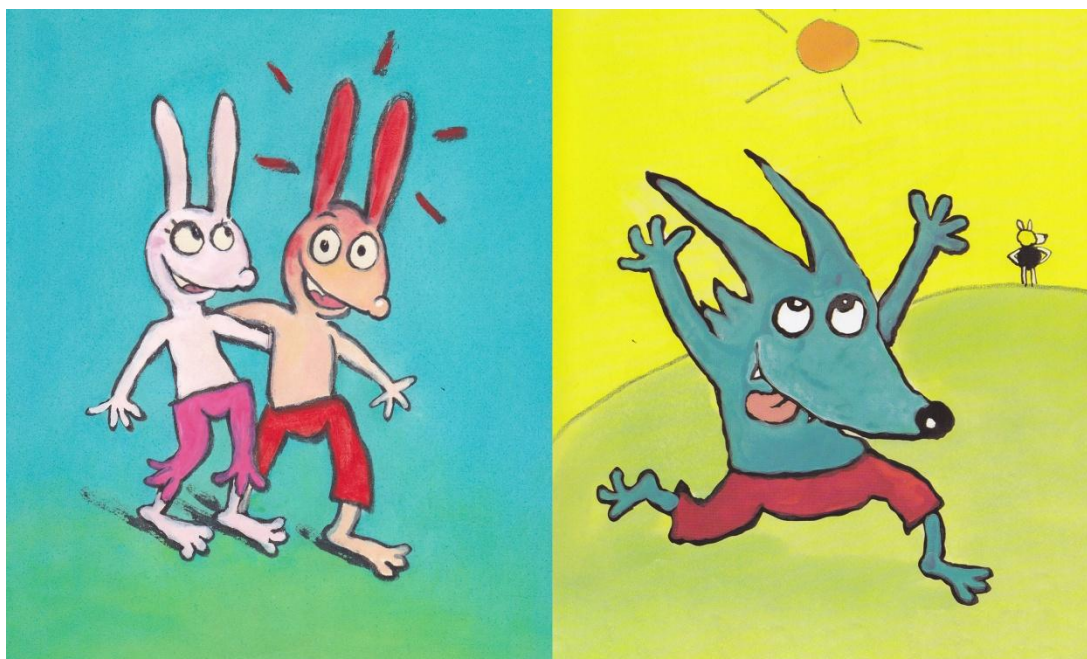
Le Miam miam, 1992

Teuteu et Zeuzeu, 1992

Lolotte, 1992

Le chat orange, 1991

**En gras les albums qui ont inspiré un
peu plus le spectacle...**



Des pistes...

D'autres ouvrages pour prolonger les thématiques des amis, des blagues, des bêtises, des jeux, de l'imaginaire enfantin, de l'absurde et du burlesque...

Tromboline et Foulbazar, Claude Ponti (album)

Raoul Taffin, Gérard Montcomble (album)

Arrête de rêver, Christine Naumann-Villemin et Stéphane Sénégas (album)

Je m'ennuie, Michael Ian Black (album)

Qu'est-ce que je m'ennuie, Christine Naumann-Villemin (album)

Je m'ennuie, Christine Schneider (album)

Essie, Claire Clément (première lecture)

Les cadeaux d'Axel, Thomas Priou (BD)

Myrmidon, Loïc Dauvillier & Thierry Martin (BD)

Petit Poilu, Pierre Bailly & Céline Fraipont (BD)

La semaine des bêtises, Mily Cabrol (album)

Le dico des bêtises et autres catastrophes, Emile Jadoul (album)

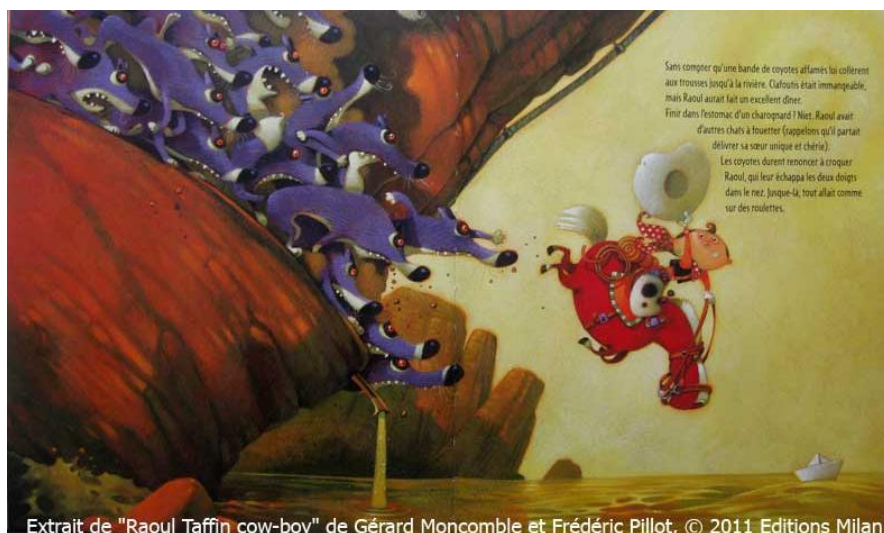
Dix petits garnements, Amélie Callot (album)

Simon, le héros de Stéphanie Blake (albums)

Emile, Vincent Cuvellier & Ronan Badel (album)

Le petit Nicolas, Jean-Jacques Sempé (roman)

Et pour finir : *à quoi tu joues ?*, Marie-Sabine Roger



Pourquoi ne pas s'inspirer de...
mon cahier de bêtises, Vincent Boudgourd



Satisfais la **ROBE DE BAL** de Cendrillon.



Hänsel et Gretel ont dévoré la maison de bonbons de la sorcière.
Dessine plein de caries dans leurs ~~dentures~~

Le dico des bêtises et autres catastrophes de Jadoul

JONGLER

Pour créer son propre abécédaire ?



Ou en quoi peut se transformer un simple canapé Ikea (ou pas) ? Un bateau, une île, une cabane ?...



Contact : Christine Moyns – 05 55 60 88 98 – christine@theatre-du-cloitre.fr