

# *Bestiaire*

A man with a beard and curly hair, shirtless and wearing red boxing trunks, is in a boxing ring. He is being sprayed with water from above, creating a large splash. The background is dark, and the water droplets are captured in motion, creating a dynamic and energetic scene. The man has a determined expression on his face.

Cie BAL - Jeanne Mordoï

Dossier Pédagogique

[www.scenenationale61.com](http://www.scenenationale61.com)

scène nationale

Alençon Flers Mortagne

61

# Votre venue aux spectacles :

## 1 Les différents lieux de représentations :

### À Alençon :

- Théâtre d'Alençon, 2 avenue de Basingstoke

### À Mortagne-au-Perche :

- Carré du Perche, 23 rue Ferdinand-de-Boyères

### À Flers :

- Forum de Flers, rue du collège

## 2 Nous contacter le jour de la représentation :

### À Alençon & Mortagne-au-Perche :



Audrey Soulé  
06 80 04 40 73



Sarah Blot  
06 71 83 88 31

### À Flers :



Silvia Even Mendoza  
06 76 72 50 65

# Les billets :

## Votre billet et ceux de vos élèves :

En septembre dernier, vous avez reçu un courrier vous indiquant la confirmation de votre inscription à un (ou plusieurs) spectacle(s). Ce courrier était accompagné d'un ou plusieurs billets (une feuille A4 avec un QRcode par spectacle). **Il s'agit de votre billet !** Présentez-le au guichet lors de votre arrivée au théâtre. **Les billets des élèves vous seront remis à ce moment-là, ainsi que les billets pour vos accompagnateurs.**

## Les billets accompagnateurs.trices :

La Scène nationale 61 offre la place aux accompagnateurs, selon le taux d'encadrement défini par le BO hors-série n°7 du 23 septembre 1999 :

	École maternelle, classe maternelle avec section enfantine	École élémentaire
Sortie occasionnelle sans nuitée	2 adultes au moins dont le/la maître/maîtresse de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 16 élèves, un adulte supplémentaire pour 8.	2 adultes au moins dont le/la maître/maîtresse de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 30 élèves, un adulte supplémentaire pour 15.

# Le Spectacle



## Bestiaire

Ce spectacle sans mots, où seul le corps parle, nous met nez-à-nez avec l'énergie brute des bêtes. Une ode vibrante à l'imagination vive qui interroge les notions de liberté, de transformation et de transgression. Tel un montreur d'animaux forains, l'acrobate, Hichem Chérif, expose les animaux qui vivent en lui. Sans masques ni artifices, il change de nature et devient quadrupède, oiseau, primate. L'acrobate ne singe pas la bête, mais par une posture, un regard, un bond saisissant de vérité il impose sa présence, son esprit. Ce bestiaire vivant plein d'humour revigore l'imaginaire et l'ouvre aux histoires possibles. On peut y lire un conte merveilleux où le héros est victime d'un ensorcellement, une fable fantastique avec une créature à la fois homme et bête, une aventure drôlatique de transe initiatique, ou encore le rêve d'un jeune homme qui lâche la bride à ses démons personnels. À moins qu'il ne s'agisse d'un jeu pour être plus libre.

Les spectacles forains avec des animaux savants nous confrontent au prodige de l'animal aussi "intelligent" que l'humain. Jeanne Mordoï nous présente le prodige de l'humain aussi "instinctif" que l'animal. Comme lui, présent au réel, simplement là. Source de surprise et d'émerveillement. *Bestiaire* transmet aux plus jeunes le goût de jouer intensément, de s'inventer hors des sentiers battus, d'oser franchir la barrière de conventions.

**Durée : 30 min. | à partir de 6 ans (Cycles 2,3,4)**

**Au Carré du Perche de Mortagne**

jeudi 22 février 2024

à 10h et 14h

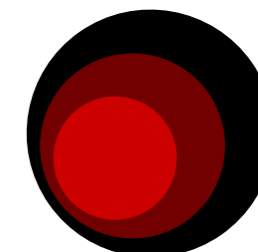
Les classes sont attendues **20 minutes avant le début de la représentation**, pour que le spectacle se termine à l'heure !

**En cas d'arrivée tardive, merci de prévenir :**  
Audrey au 06 80 04 40 73

**Distribution :** Conception Jeanne Mordoï, Interprétation Hichem Chérif, Création sonore Mathieu Werchowski, Décor et costumes Atelier des 2 scènes - Scène nationale de Besançon, Régie générale Clara Marchebout.

**Mentions :** Production Compagnie BAL / Coproduction Les 2 scènes, scène nationale de Besançon et La Madeleine, scène conventionnée d'intérêt national de Troyes / Avec l'aide du Conseil Départemental du Doubs et de la Ville de Besançon / Jeanne Mordoï est artiste associée à La Madeleine, scène conventionnée d'intérêt national de Troyes et aux 2 scènes, scène nationale de Besançon / Soutiens le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

**Ce dossier comprend de nombreux liens. Pour les suivre, repérez ce pictogramme !**



# L'équipe artistique :

## **La Cie BAL - Jeanne Mordojo**

Jeanne Mordojo est issue des arts du cirque mais puise plus profondément ses racines dans le spectacle forain, là où le sensationnel fusionne avec l'intime. Elle y emprunte des figures emblématiques qu'elle s'approprie de façon très personnelle pour ses créations, comme la femme à barbe, les siamoises ventriloques ou l'acrobate à la troublante étrangeté animale. Pour ses spectacles, l'artiste s'inspire du patrimoine qui lui permet de se renouveler à l'infini. Pour Jeanne Mordojo, le forain met en relief la relation particulière, unique, que représente le spectacle vivant.

---

## **Le teaser du spectacle :**



© Capture vidéo YOUTUBE / BESTIAIRE

# Focus sur...

## **La proximité spectateurs/artistes**

Créé pour un public vierge de tout préjugé, *Bestiaire* s'appuie sur une relation particulière à l'espace où l'on voit autant que l'on est vu. Un espace carré de 4 mètres par 4, délimité par une cordelette rouge, à mi-chemin entre le ring de boxe et l'espace d'exposition d'un objet d'art. Le public est disposé tout autour. Une arène qui tout à la fois met le spectateur au plus près de l'artiste et délimite radicalement l'espace du public et l'espace de jeu. Un espace profondément forain où l'on vient observer le spécimen, l'extra-ordinaire pour mieux y conjurer ses propres fragilités. Un espace qui enferme l'acrobate mais dont il pourrait aisément s'échapper. Va-t-il franchir la frontière, l'interdit ?



© Geraldine Aresteau

---

CIE BAL - JEANNE MORDOJ

# Avant le spectacle :

Certains de vos élèves découvriront l'univers du spectacle vivant ? Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute notre attention.

## Expliquez à vos élèves ce qu'est le « spectacle vivant » :

Contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public.

C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit. Néanmoins, l'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !

## Préparez-les également aux rituels du spectacle :

L'attente avant l'entrée dans la salle, le billet, l'installation en silence, le noir avant et pendant le spectacle ainsi que les applaudissements à la fin de la représentation.

À la Scène nationale 61, nous avons à cœur de brasser les publics. Lors des séances en temps scolaire, vous pourrez donc croiser différents groupes de spectateurs : classes d'écoles élémentaires, classes spécialisées ou enfants et adultes en situation de handicap, résidents de maisons de retraite... Autant de spectateurs qui peuvent parfois avoir des réactions inattendues ou exacerbées.

Votre sortie au spectacle devient donc un formidable support de l'Enseignement Moral et Civique !

**BO** LE BULLETIN OFFICIEL  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS

Vous trouverez ici tout le programme d'enseignement moral et civique (à partir du cycle 2).

# Aborder le spectacle :

## Le titre du spectacle : Bestiaire

Qu'est-ce qu'un bestiaire ? (1: Gladiateur qui combattait les bêtes féroces à Rome. 2: Ensemble de l'iconographie animalière, ou groupe de représentations animalières.)

## Pourquoi le spectacle s'appelle-t-il ainsi ?



## Les photos du spectacle :



Pour atiser la curiosité des enfants, présentez-leur la photo du spectacle et demandez-leur de la décrire :

Qu'est-ce qu'ils y voient ?  
Qui est ce personnage ?  
Que fait-il ?  
Quelles couleurs sont présentes ?  
Dans quel genre d'espace se trouve-t-il ?  
Quels sont les éléments qui composent cet espace ?  
À quoi cela leur-fait-il penser ?

**Le teaser du spectacle :** Rendez-vous en page 6 de ce document.

Ces éléments doivent permettre aux élèves de se faire une première idée du spectacle, laisser aller leur imaginaire sur ce qu'ils vont voir, sans pour autant dévoiler la totalité du spectacle !

# Le jour du spectacle :

Présentez-vous à l'entrée du théâtre muni du billet que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, **20 minutes avant le début du spectacle**. Nous vous remettrons un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

## **Pourquoi arriver 20 minutes en avance ? Pour que la représentation se termine à l'heure !**

Outre la distribution des billets et un éventuel passage aux toilettes, l'installation du public demande du temps. L'ouverture de la salle au public se fait généralement lorsque toutes les classes sont arrivées. En effet, nous savons par expérience qu'il vaut mieux faire attendre les enfants dans le hall que dans la salle.

## **Il est impératif de distribuer à chacun son billet !**

Les enfants sont des spectateurs comme les autres, il est important pour nous comme pour eux que vous leur distribuiez leur billet.

Nous ouvrons les portes lorsque l'équipe technique du spectacle l'autorise. C'est le signe que les artistes et les techniciens sont prêts à se produire devant vous.

Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir calmement à la rencontre des ouvriers.euses et à leur tendre le billet intact, sésame pour entrer dans la salle. Une seconde personne vous attendra à l'intérieur de la salle.

**L'ouvreur.euse indique aux enfants où se placer, dans leur ordre d'arrivée. Les adultes quant à eux, sont invités à se placer en bout de rang pour ne pas gêner la visibilité des enfants placés derrière.**

Lorsque tous les spectateurs.trices sont installés.ées, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public.

**L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !**

# Après le spectacle :

## **Des questions ?**

N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information concernant le spectacle, la compagnie ou tout autre sujet.

## **Vous aimeriez organiser une rencontre avec les artistes ?**

Pour Alençon et Mortagne : Contactez **Audrey** au **06 80 04 40 73**  
ou [actioncutlurelle@scenenationale61.fr](mailto:actioncutlurelle@scenenationale61.fr)

Pour Flers : Contactez **Silvia** au **06 76 72 50 65**  
ou [smendoza@scenenationale61.fr](mailto:smendoza@scenenationale61.fr)

## **Parcours d'éducation Artistique et Culturelle :**

Gardez une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts.  
Par exemple : recueillir le billet, regarder ensemble la feuille de salle (à retrouver dans l'espace pédagogique de notre site internet) et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

## **En classe :**

Revenir sur les hypothèses et les questions émises en amont du spectacle.

**Qu'avez-vous vu ? Qu'est-ce qui vous a frappé ?  
Quelles émotions avez-vous ressenties ? Avez-vous eu peur ? Avez-vous ri ?  
Avez-vous été triste, ou en colère ?... Si oui, à quel(s) moment(s) ? Pourquoi ?  
À quoi cela vous a-t-il fait penser ?**

***Idée de restitution collective : L'élève dessine ou écrit une phrase sur un moment du spectacle qui l'a marqué, interrogé ou qui lui a déplu. Ensuite, chacun vient poser son dessin (ou écrire sa phrase) au tableau. Au fur et à mesure, les dessins s'organisent sur un fil narratif. Vous pouvez alors aisément repérer les scènes qui ont été comprises par les élèves, et éventuellement revenir sur d'autres moments de l'histoire qui sont absents.***

# Pour aller plus loin :

## Le cirque

Qu'est-ce que c'est ? Quelles disciplines du cirque connaissez-vous ? Avez-vous déjà vu un spectacle de cirque ? Avez-vous déjà vu un chapiteau ? Savez-vous ce que c'est ? À quoi cela ressemble ? Quelle est la différence entre un chapiteau et une salle de spectacle ?



## Les bestiaires

Qu'est-ce qu'un bestiaire ? En avez-vous déjà ouvert un ? Ce livre est-il forcément sur plusieurs animaux ? Est-ce qu'il existe des bestiaires d'animaux imaginaires et/ou disparus ?



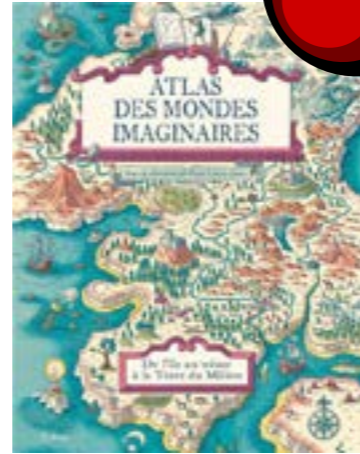
## Le lâcher prise

Que signifie «lâcher prise» ? As-tu appris à faire tout ce qui te passe par la tête sans te préoccuper de l'opinion des autres ? Sais-tu danser avec lâcher prise ? As-tu, au contraire, du mal à ne pas t'occuper du regard des autres ? Connais-tu des exercices pour améliorer ton lâcher prise ?



## L'imagination

Qu'est-ce que l'imagination ? Y-a-t-il une différence entre l'imagination et le rêve ?  
Qu'est-ce qu'un rêve ? Quand rêvons-nous ? Pouvons-nous rêver en étant réveillé ?  
Peut-il venir de la réalité ?



## Pour les plus grands :

### Les chimères



### Le lâcher prise



---

## Le corps

Pourrais-tu citer une ou plusieurs parties de ton corps ? Qu'est-ce qui le compose ?  
(os, ligament, yeux, veines, organes...)

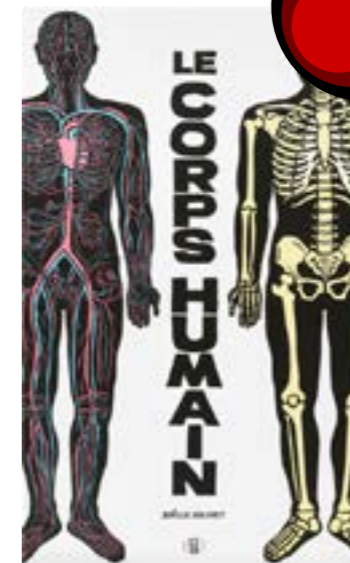
Ton corps t'appartient



Le grand livre animé du CORPS HUMAIN



### Le corps

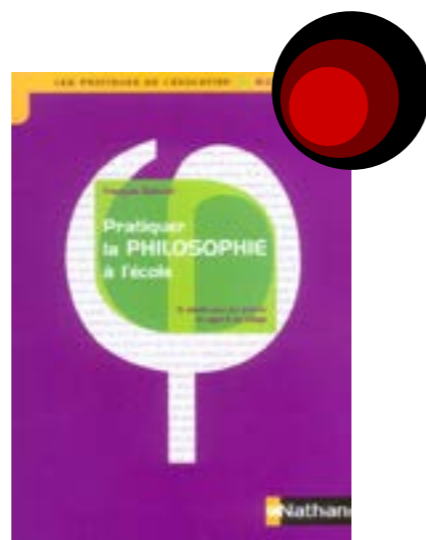




## Atelier philo avec les enfants

Au delà de la performance, *Bestiaire* traite de sujets profonds.

Organiser un débat réussi en classe requiert quelques conditions. L'ouvrage *Pratiquer la philosophie à l'école* de François Galichet vous donnera des pistes et des conseils avisés.



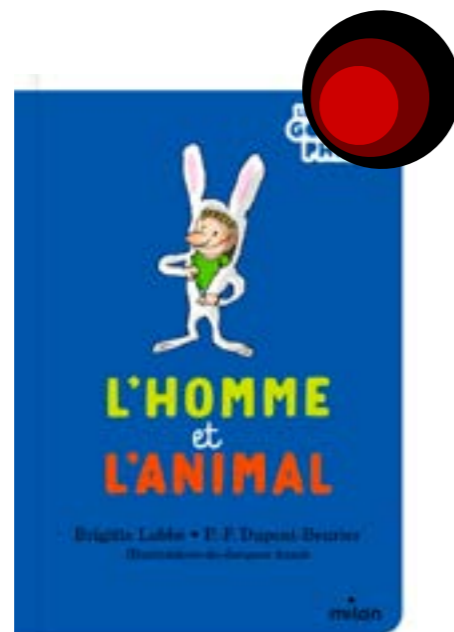
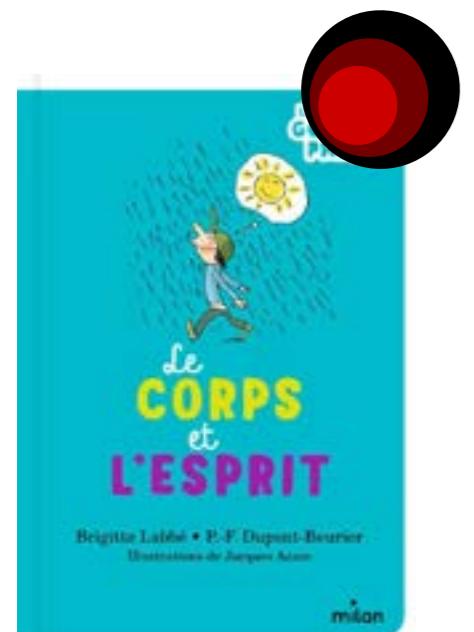
Vous pourrez vous appuyer sur les ouvrages des collections *Les goûters philo* des éditions MILAN. En voici quelques exemples :



La liberté est un concept très abstrait pour les enfants. Vous pouvez commencer par leur en parler par le biais des règlements (droits et devoirs, règlements intérieurs de divers établissements...).

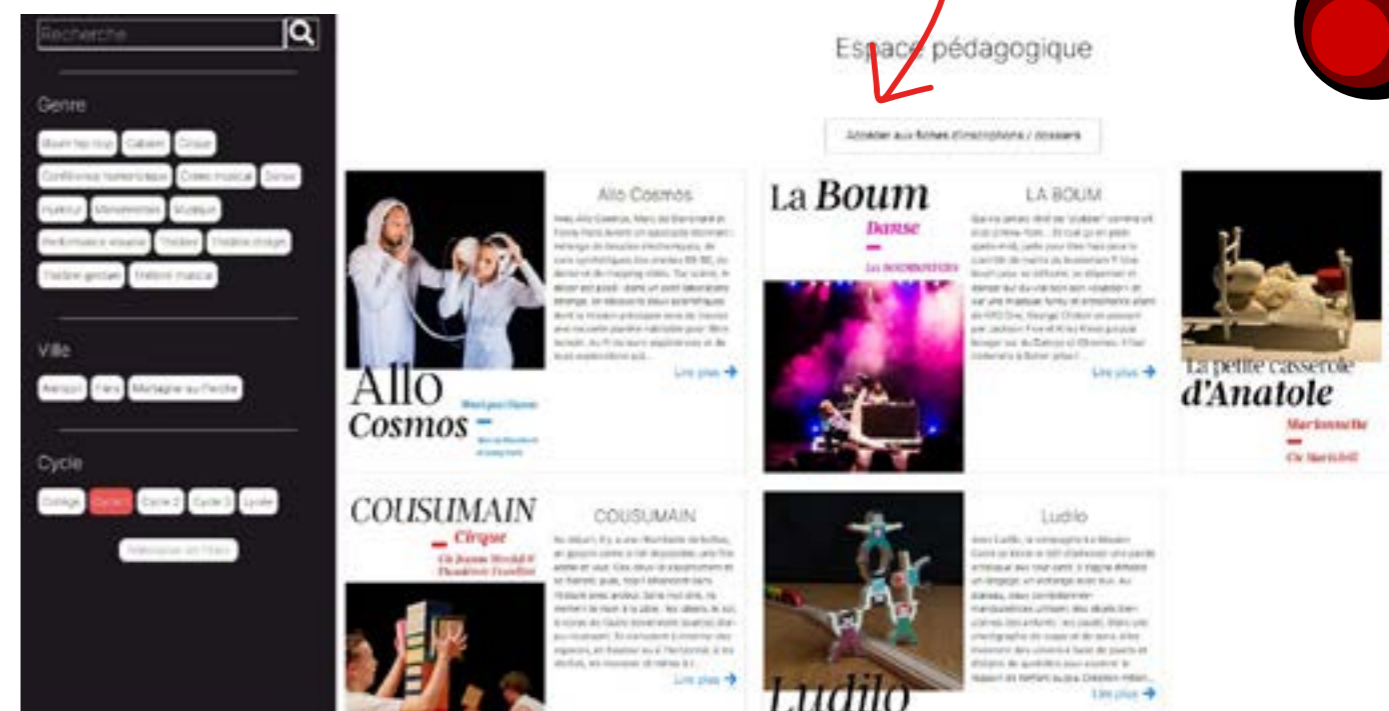
Mais il est important de les laisser s'exprimer et discuter de cette idée de «liberté».

Le livre présenté à gauche vous permettra d'accompagner au mieux votre groupe sur cette épineuse question philosophique.



## Ressources :

- [Le réseau Canopé.](#)
- La conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts : Julie Blouet (dsden61-cpd-arts-plastiques@ac-normandie.fr - 02 33 32 53 02).
- Escales en scènes: [le carnet d'expression du jeune spectateur](#) (par la ligue de l'enseignement).
- [Le portail de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Orne.](#)
- [Le site de la compagnie.](#)
- **NOUVEAU** L'espace pédagogique de la Snat61.



En cliquant sur le spectacle qui vous intéresse, vous trouverez toutes les informations utiles ET différentes ressources pour préparer votre venue (dossier pédagogique, feuille de salle, photos, vidéos...)