

La petite casseroles d'Anatole

Cie Marizibill

Dossier Pédagogique



www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Flers Mortagne

61

Votre venue aux spectacles :

1 Les différents lieux de représentations :

À Alençon :

- Théâtre d'Alençon, 2 avenue de Basingstoke

À Mortagne-au-Perche :

- Carré du Perche, 23 rue Ferdinand-de-Boyères

À Flers :

- Forum de Flers, rue du collège

2 Nous contacter le jour de la représentation :

À Alençon & Mortagne-au-Perche :



Audrey Soulé
06 80 04 40 73



Sarah Blot
06 71 83 88 31

À Flers :



Silvia Even Mendoza
06 76 72 50 65

Les billets :

Votre billet et ceux de vos élèves :

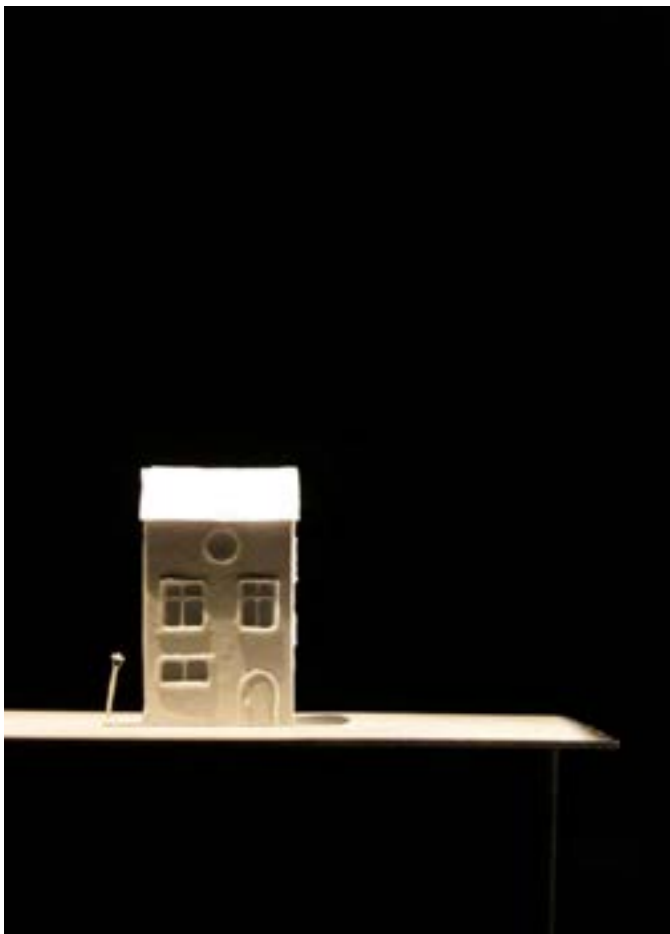
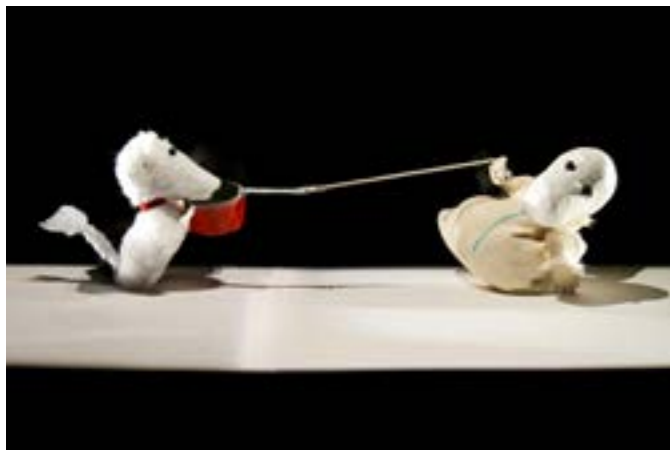
En septembre dernier, vous avez reçu un courrier vous indiquant la confirmation de votre inscription à un (ou plusieurs) spectacle(s). Ce courrier était accompagné d'un ou plusieurs billets (une feuille A4 avec un QRcode par spectacle). **Il s'agit de votre billet !** Présentez-le au guichet lors de votre arrivée au théâtre. **Les billets des élèves vous seront remis à ce moment-là, ainsi que les billets pour vos accompagnateurs.**

Les billets accompagnateurs.trices :

La Scène nationale 61 offre la place aux accompagnateurs, selon le taux d'encadrement défini par le BO hors-série n°7 du 23 septembre 1999 :

	École maternelle, classe maternelle avec section enfantine	École élémentaire
Sortie occasionnelle sans nuitée	2 adultes au moins dont le/la maître/maîtresse de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 16 élèves, un adulte supplémentaire pour 8.	2 adultes au moins dont le/la maître/maîtresse de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 30 élèves, un adulte supplémentaire pour 15.

Le Spectacle



La petite casserole d'Anatole

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole, qui se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour, il en a assez. Il décide de se cacher. Mais heureusement, les choses ne sont pas si simples... Anatole et sa casserole, c'est surtout une autre façon d'être au monde, de le voir et de le regarder, une autre façon, drôle, bizarre et poétique, de le traverser. Il est à la traîne, souvent à côté de la plaque, mais il est aussi en avance, là où les autres ont oublié d'être. Mais Anatole et sa casserole, c'est aussi chacun de nous, traînant ce qui nous encombre et nous embarrasse et qu'il faut bien apprendre à apprivoiser. La sienne est peut-être juste un peu plus encombrante, mais son parcours est bien semblable au nôtre : réaliser qu'un défaut est souvent une qualité mal aimée.

Durée : 37 min. | à partir de 3 ans (Cycle 1)

Au Forum de Flers

mardi 30 janvier 2024 à 9h, 10h30 et 14h

Au Théâtre d'Alençon

jeudi 1^{er} février 2024 à 9h, 10h30 et 14h

vendredi 2 février 2024 à 9h, 10h30 et 14h

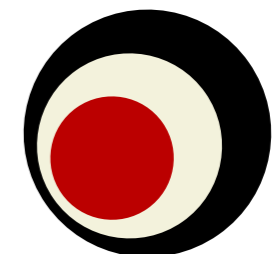
Distribution : D'après l'album original de Isabelle Carrier (Ed. Bilboquet) / Adaptation et mise en scène Cyrille Louge / Interprétation et manipulation Francesca Testi, Cyrille Louge / Conception des marionnettes et des objets Francesca Testi / Construction Francesca Testi, avec l'aide d'Anthony Diaz / Collaboration musicale Aldona Nowowiejska / Collaboration sonore Paul Édouard Blanchard / Construction du castelet Sandrine Lamblin / Régie : Aurore Beck ou Angélique Bourcet.

Mentions : Production compagnie Marizibill / Administration - Production : Cécile Mathieu / Crédit photo Cyrille Louge / Avec l'aide financière d'ARCADI – dispositif d'accompagnement / Avec l'aide à la résidence de la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes / Spectacle créé en résidence aux Studios de Virecourt (86).

Les classes sont attendues **20 minutes avant le début de la représentation**, pour que le spectacle se termine à l'heure !

En cas d'arrivée tardive, merci de prévenir :
Audrey au 06 80 04 40 73

Ce dossier comprend de nombreux liens. Pour les suivre, repérez ce pictogramme !



L'équipe artistique :

La Cie Marizibill

Depuis sa création en 2006, la compagnie Marizibill explore les thématiques de la différence, du handicap et de la difficulté d'affronter le monde, associées à une recherche formelle d'écriture scénique originale à partir de matériaux non théâtraux. Très chorégraphiés et intimement liés à la musique, leurs créations visent à transcender les frontières et les genres, et mêlent les disciplines et les outils : en premier lieu la marionnette (particulièrement dans son rapport à l'acteur), la vidéo et la danse-théâtre.

Basée en Île-de-France, à Fontenay-sous-Bois (94), les mises en scène de la compagnie sont réalisées par Cyrille Louge et la conception des marionnettes par Francesca Testi.

Le teaser du spectacle :



© Capture vidéo VIMEO / "La petite casserole d'Anatole" / "Anatole's little saucepan"- teaser

Focus sur...

L'adaptation scénique d'un album jeunesse

Le spectacle La petite casserole d'Anatole, adapté de l'album jeunesse éponyme d'Isabelle Carrier, relève le défi de mettre des dessins 2D sur le papier, en 3D dans la lumière. En garder l'esprit, la ligne picturale, l'épure du trait et des couleurs, mais pour en donner une version marionnettique.

En proposant un décor et des personnages simples et épurés, la compagnie Marizibill suggère l'essentiel tout en stimulant l'imaginaire. Dans un monde construit comme une douce rêverie pleine de musique, les marionnettes tout en rondeur sont confrontées aux angles du monde, ses pointes et ses tranchants : des marches, une échelle, un coin ou un poteau.



© Cyrille Louge

C^{ie} MARIZIBILL
CYRILLE LOUGE

Avant le spectacle :

Certains de vos élèves découvriront l'univers du spectacle vivant ? Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute notre attention.

Expliquez à vos élèves ce qu'est le « spectacle vivant » :

Contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public.

C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit. Néanmoins, l'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !

Préparez-les également aux rituels du spectacle :

L'attente avant l'entrée dans la salle, le billet, l'installation en silence, le noir avant et pendant le spectacle ainsi que les applaudissements à la fin de la représentation.

À la Scène nationale 61, nous avons à cœur de brasser les publics. Lors des séances en temps scolaire, vous pourrez donc croiser différents groupes de spectateurs : classes d'écoles élémentaires, classes spécialisées ou enfants et adultes en situation de handicap, résidents de maisons de retraite... Autant de spectateurs qui peuvent parfois avoir des réactions inattendues ou exacerbées.

Votre sortie au spectacle devient donc un formidable support de l'Enseignement Moral et Civique !



Vous trouverez ici tout le programme d'enseignement moral et civique (à partir du cycle 2).

Aborder le spectacle :

Le titre du spectacle : *La petite casserole d'Anatole*

Qui est Anatole ?

Pourquoi a-t-il une casserole ?

→ Expliquez l'expression «Trainer sa casserole» : **Trainer ses problèmes, ses bagages. Se balader dans la vie avec tous ses soucis sur le dos, ou accrocher à la cheville.**

→ Expliquez ce qu'est une expression : Les expressions sont communément utilisées dans le langage oral. Ce sont des phrases qui expriment une ou des images. Cela met en image un événement. Exemples : Perdre la tête lorsque l'on oublie pleins de choses, tomber dans les pommes lorsque l'on fait un malaise...

Le livre éponyme dont la compagnie s'est inspirée :



Ces éléments doivent permettre aux élèves de se faire une première idée du spectacle, laisser aller leur imaginaire sur ce qu'ils vont voir, sans pour autant dévoiler la totalité du spectacle !

Le jour du spectacle :

Présentez-vous à l'entrée du théâtre muni du billet que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, **20 minutes avant le début du spectacle**. Nous vous remettrons un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

Pourquoi arriver 20 minutes en avance ? Pour que la représentation se termine à l'heure !

Outre la distribution des billets et un éventuel passage aux toilettes, l'installation du public demande du temps. L'ouverture de la salle au public se fait généralement lorsque toutes les classes sont arrivées. En effet, nous savons par expérience qu'il vaut mieux faire attendre les enfants dans le hall que dans la salle.

Il est impératif de distribuer à chacun son billet !

Les enfants sont des spectateurs comme les autres, il est important pour nous comme pour eux que vous leur distribuiez leur billet.

Nous ouvrons les portes lorsque l'équipe technique du spectacle l'autorise. C'est le signe que les artistes et les techniciens sont prêts à se produire devant vous.

Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir calmement à la rencontre des ouvriers.euses et à leur tendre le billet intact, sésame pour entrer dans la salle. Une seconde personne vous attendra à l'intérieur de la salle.

L'ouvreur.euse indique aux enfants où se placer, dans leur ordre d'arrivée. Les adultes quant à eux, sont invités à se placer en bout de rang pour ne pas gêner la visibilité des enfants placés derrière.

Lorsque tous les spectateurs.trices sont installés.ées, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public.

L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !

Après le spectacle :

Des questions ?

N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information concernant le spectacle, la compagnie ou tout autre sujet.

Vous aimeriez organiser une rencontre avec les artistes ?

Pour Alençon et Mortagne : Contactez **Audrey** au **06 80 04 40 73**
ou actioncutlurelle@scenenationale61.fr

Pour Flers : Contactez **Silvia** au **06 76 72 50 65**
ou smendoza@scenenationale61.fr

Parcours d'éducation Artistique et Culturelle :

Gardez une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts.
Par exemple : recueillir le billet, regarder ensemble la feuille de salle (à retrouver dans l'espace pédagogique de notre site internet) et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

En classe :

Revenir sur les hypothèses et les questions émises en amont du spectacle.

**Qu'avez-vous vu ? Qu'est-ce qui vous a frappé ?
Quelles émotions avez-vous ressenties ? Avez-vous eu peur ? Avez-vous ri ?
Avez-vous été triste, ou en colère ?... Si oui, à quel(s) moment(s) ? Pourquoi ?
À quoi cela vous a-t-il fait penser ?**

Idée de restitution collective : L'élève dessine ou écrit une phrase sur un moment du spectacle qui l'a marqué, interrogé ou qui lui a déplu. Ensuite, chacun vient poser son dessin (ou écrire sa phrase) au tableau. Au fur et à mesure, les dessins s'organisent sur un fil narratif. Vous pouvez alors aisément repérer les scènes qui ont été comprises par les élèves, et éventuellement revenir sur d'autres moments de l'histoire qui sont absents.

Le dictionnaire du spectacle :

Une expression : Une expression est la formulation imagée d'une idée. (Tomber dans les pommes, mordre la poussière...)

Une marionnette : Objet inerte devenant figurine animée grâce au mouvement donné par le marionnettiste. Le spectateur perçoit l'objet comme un personnage à part entière. Les arts de la marionnette sont un théâtre de l'émotion, un théâtre visuel et une discipline exigeante : ils mêlent manipulation et jeu.

Trainer ses casseroles : Trainer ses problèmes, ses bagages. Se balader dans la vie avec tous ses soucis sur le dos, ou accrocher à la cheville.

Une émotion : État affectif nettement prononcé.

Un conte : (1) Récit de faits, d'aventures imaginaires, destiné à distraire, à apprendre et à grandir. (2) Histoire fautive et invraisemblable.

La confiance : (1) Espérance ferme, assurance d'une personne qui se fie à quelqu'un ou à quelque chose. (2) Sentiment de sécurité d'une personne qui se fie à elle-même.

L'estime : Appréciation favorable que l'on porte sur quelqu'un ou sur quelque chose, bonne opinion qu'on en a ; respect, considération.

Le courage : Fait de ne pas avoir peur ; force devant le danger ou la souffrance.

Pour aller plus loin :

La marionnette

Qu'est-ce qu'une marionnette ? Qu'est-ce qui la différencie d'une poupée ? Une peluche peut-elle être une marionnette ? Quelle taille maximale une marionnette peut-elle faire ?



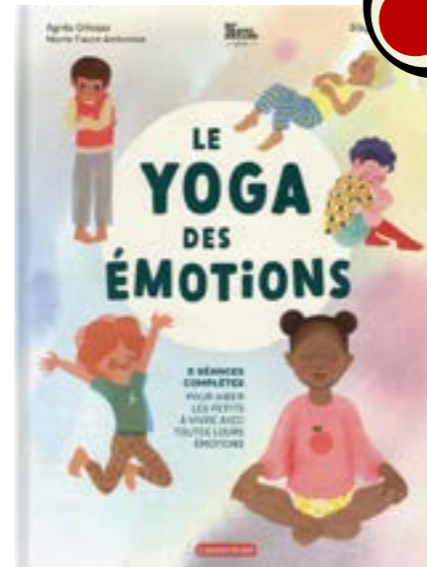
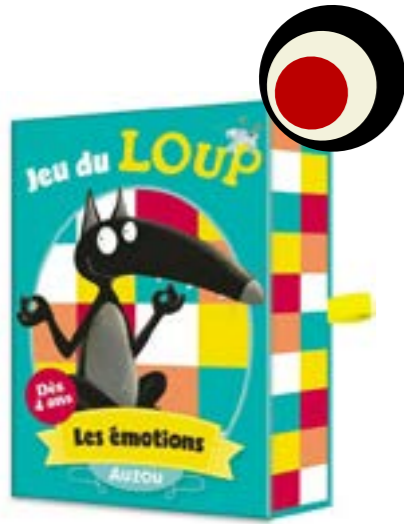
© Capture vidéo / Fabriquer une marionnette en papier mâché (construction de marionnette)



© Capture vidéo / Théâtre de marionnettes - Activité manuelle (youtube) Durée : 4,47 min

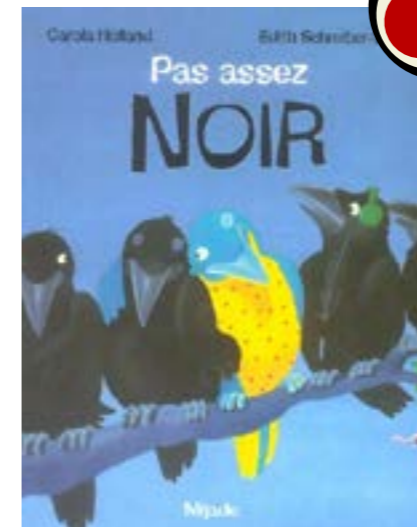
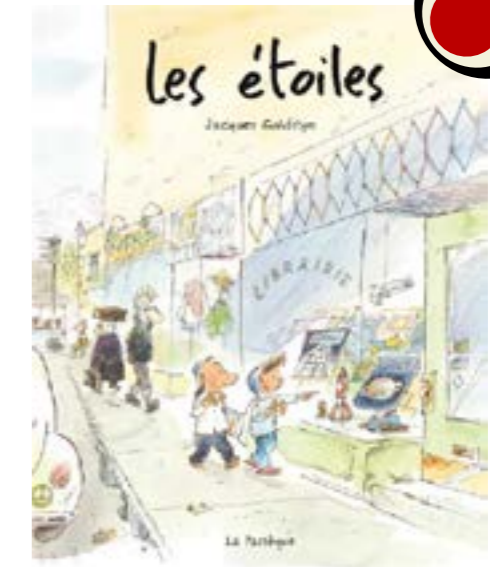
Les émotions

Qu'est-ce qu'une émotion ? Combien pouvons-nous en ressentir ? Quelles sont-elles ? À quoi servent-elles ? Peut-on en ressentir plusieurs en même temps ? Y-a-t-il des émotions positives et négatives ?



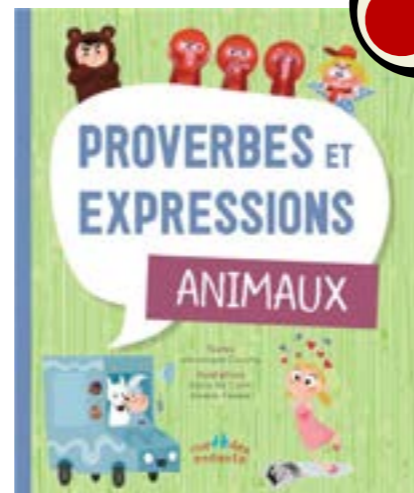
La différence

Que veut dire être différent ? Peut-on être différent physiquement et intérieurement ? Est-ce grave d'être différent des autres ? Pourquoi est-ce important de cultiver ses différences au lieu de les cacher ?



Les expressions

Qu'est-ce qu'une expression ? Qu'est-ce qu'un proverbe ? Pourquoi utilise-t-on des expressions ? Penses-tu que les autres pays ont aussi des expressions ?



Le dépassement de soi

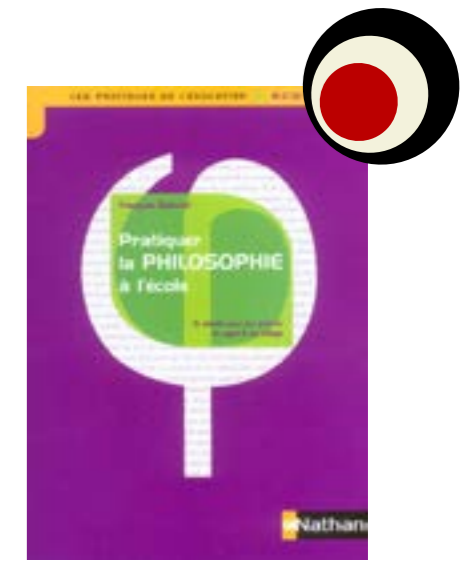
Que veut dire «se dépasser»? Qu'est-ce que le courage? Qu'est-ce que la confiance? Pourquoi est-ce important d'apprendre à se faire confiance? Pourquoi faut-il parfois être courageux et affronter ses peurs?



Atelier philo avec les enfants

Au delà de la performance, *La petite casserole d'Anatole* traite de sujets profonds.

Organiser un débat réussi en classe requiert quelques conditions. L'ouvrage *Pratiquer la philosophie à l'école* de François Galichet vous donnera des pistes et des conseils avisés.



Vous pourrez vous appuyer sur les ouvrages des collections les «[Bayard éducation](#)» et sur l'application [Bayam](#). En voici quelques exemples :

Le conte

Qu'est-ce qu'un conte? Qu'est-ce qui le différencie d'un roman ou d'une poésie? Quels sont les éléments qui composent un conte? Comment est-il structuré? Quels contes connaissez-vous?



Ressources :

- [Le réseau Canopé](#).
- La conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts : Julie Blouet (dsden61-cpd-arts-plastiques@ac-normandie.fr - 02 33 32 53 02).
- Escales en scènes: [le carnet d'expression du jeune spectateur](#) (par la ligue de l'enseignement).
- [Le portail de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Orne](#).
- [Le site de la compagnie Marizibill](#).
- **NOUVEAU** L'espace pédagogique de la Snat61.

Recherche

Genre

Contemporain | Classique | Cirque

Contemporain numérique | Contemporain musical | Classique

Contemporain | Contemporain musical | Contemporain numérique

Performance visuelle | Théâtre | Théâtre d'actions

Théâtre grand public | Théâtre scolaire

Ville

Alençon | Paris | Metz | Normandie | Paris

Cycle

Collège | Cycle 1 | Cycle 2 | Cycle 3 | Lycée

Connexion au site

Espace pédagogique

Accéder aux fiches d'inscription / dossiers

Allo Cosmos

Allo Cosmos, Née de l'association Allo Cosmos, Née de l'association Allo Cosmos, Née de l'association Allo Cosmos...
[Lire plus](#)

La Boum

LA BOUM
Deuxième
Les ANNONCEURS
[Lire plus](#)

La petite casserole d'Anatole

Marionnette
Ch. Marzibill

COUSUMAIN

COUSUMAIN
Au début, il y avait l'histoire de COUSUMAIN, un garçon qui a fait l'école, une fois...
[Lire plus](#)

Ludilo

Ludilo
Avec Ludilo, l'association Les Mômes...
[Lire plus](#)

En cliquant sur le spectacle qui vous intéresse, vous trouverez toutes les informations utiles ET différentes ressources pour préparer votre venue (dossier pédagogique, feuille de salle, photos, vidéos...)