

Cousumain



Cie BAL - Jeanne Mordoï

Dossier Pédagogique

www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Flers Mortagne

61

Votre venue aux spectacles :

1 Les différents lieux de représentations :

À Alençon :

- Théâtre d'Alençon, 2 avenue de Basingstoke

À Mortagne-au-Perche :

- Carré du Perche, 23 rue Ferdinand-de-Boyères

À Flers :

- Forum de Flers, rue du collège

2 Nous contacter le jour de la représentation :

À Alençon & Mortagne-au-Perche :



Audrey Soulé
06 80 04 40 73



Sarah Blot
06 71 83 88 31

À Flers :



Silvia Even Mendoza
06 76 72 50 65

Les billets :

Votre billet et ceux de vos élèves :

En septembre dernier, vous avez reçu un courrier vous indiquant la confirmation de votre inscription à un (ou plusieurs) spectacle(s). Ce courrier était accompagné d'un ou plusieurs billets (une feuille A4 avec un QRcode par spectacle). **Il s'agit de votre billet !** Présentez-le au guichet lors de votre arrivée au théâtre. **Les billets des élèves vous seront remis à ce moment-là, ainsi que les billets pour vos accompagnateurs.**

Les billets accompagnateurs.trices :

La Scène nationale 61 offre la place aux accompagnateurs, selon le taux d'encadrement défini par le BO hors-série n°7 du 23 septembre 1999 :

	École maternelle, classe maternelle avec section enfantine	École élémentaire
Sortie occasionnelle sans nuitée	2 adultes au moins dont le/la maître/maîtresse de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 16 élèves, un adulte supplémentaire pour 8.	2 adultes au moins dont le/la maître/maîtresse de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 30 élèves, un adulte supplémentaire pour 15.

Le Spectacle



Cousumain

Au départ, il y a une ribambelle de boîtes, un garçon calme à l'air impassible, une fille alerte et vive. Ces deux-là s'approchent et se flairent, puis, hop ! s'élancent dans l'instant avec ardeur. Sans mot dire, ils mettent la main à la pâte : les objets, le sol, le corps de l'autre deviennent sources d'un jeu incessant.

Ils s'amuse à inventer des espaces, en hauteur ou à l'horizontal, à les rétrécir, les morceler et même à tout éparpiller. Ces drôles de zèbres édifient, chamboulent, puis rebattent les cartes au rythme de l'inspiration qui jaillit et se transforme. Leurs gestes se conjuguent ou se contrecarrent, dialoguent en somme. À la fin, on en aura appris beaucoup sur les boîtes, sur le garçon, sur la fille, et sur tout ce qu'ils peuvent fabriquer ensemble. *Cousumain*, comme deux éléments qui se sont rejoints, comme deux personnes qui se tiennent fort la main.

Durée : 37 min. | à partir de 3 ans (Cycle 1)

Au Carré du Perche de Mortagne

jeudi 8 février 2024 à 10h et 14h

vendredi 9 février 2024 à 10h et 14h

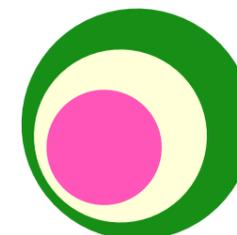
Les classes sont attendues **20 minutes avant le début de la représentation**, pour que le spectacle se termine à l'heure !

En cas d'arrivée tardive, merci de prévenir :
Audrey au 06 80 04 40 73

Distribution : Conception Jeanne Mordoj /
Interprétation Mesi Lounela et Johan Stockmar /
Création sonore Mathieu Werchowski / Création
costumes Fanny Gautreau / Régie générale Clara
Marchebout.

Mentions : Production Compagnie BAL et
l'Académie Fratellini, centre d'art et de formation
aux arts du cirque / Coproduction Les 2 scènes,
scène nationale de Besançon / Avec l'aide
du Conseil Départemental du Doubs et de la
Ville de Besançon / La compagnie BAL est
conventionnée par le Ministère de la Culture -
DRAC Bourgogne-Franche Comté.

Ce dossier comprend de nombreux liens. Pour les suivre, repérez ce pictogramme !



L'équipe artistique :

La Cie BAL - Jeanne Mordojo

Les influences de Jeanne Mordojo est issue des arts du cirque mais plonge plus profondément ses racines dans le spectacle forain, là où le sensationnel fusionne avec l'intime. Elle y emprunte des figures emblématiques qu'elle s'approprie de façon très personnelle pour ses créations, comme la femme à barbe, les siamoises ventriloques ou l'acrobate à la troublante étrangeté animale. Pour ses spectacles, l'artiste s'inspire du patrimoine qui lui permet de se renouveler à l'infini. Pour Jeanne Mordojo, le forain met en relief la relation particulière, unique, que représente le spectacle vivant.

Le teaser du spectacle :



© Capture vidéo YOUTUBE / COUSUMAIN - duo acrobatique à partir de 3 ans de Jeanne Mordojo

Focus sur...

La proximité public/artistes

Créé pour un public vierge de tout préjugé, *Cousumain* s'appuie sur une relation particulière à l'espace où l'on voit autant que l'on est vu. Les douces péripéties du tandem mis en piste par Jeanne Mordojo nous font traverser le gai labyrinthe de la création libre. On y retrouve les sensations intenses et les émotions propres aux arts de la piste. Le vertige, le frisson et la jubilation s'entrelacent pour former comme un concentré de cirque à l'échelle des tout-petits.



© Laëtitia d'Aboville

CIE BAL - JEANNE MORDOJO

Avant le spectacle :

Certains de vos élèves découvriront l'univers du spectacle vivant ? Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute notre attention.

Expliquez à vos élèves ce qu'est le « spectacle vivant » :

Contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public.

C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit. Néanmoins, l'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !

Préparez-les également aux rituels du spectacle :

L'attente avant l'entrée dans la salle, le billet, l'installation en silence, le noir avant et pendant le spectacle ainsi que les applaudissements à la fin de la représentation.

À la Scène nationale 61, nous avons à cœur de brasser les publics. Lors des séances en temps scolaire, vous pourrez donc croiser différents groupes de spectateurs : classes d'écoles élémentaires, classes spécialisées ou enfants et adultes en situation de handicap, résidents de maisons de retraite... Autant de spectateurs qui peuvent parfois avoir des réactions inattendues ou exacerbées.

Votre sortie au spectacle devient donc un formidable support de l'Enseignement Moral et Civique !



Vous trouverez ici tout le programme d'enseignement moral et civique (à partir du cycle 2).

Aborder le spectacle :

Le titre du spectacle : Cousumain

Cousumain s'écrit sans trait d'union, comme deux éléments qui se sont rejoints, deux personnes qui se tiennent fort la main.

Les photos du spectacle :



Pour atiser la curiosité des enfants, présentez-leur la photo du spectacle et demandez-leur de la décrire :

- Qu'est-ce qu'ils y voient ?
- Qui sont les deux personnages ?
- Que font-ils ?
- Quels objets voient-ils ?
- Quelles couleurs y-a-t-il ?
- Quelles formes géométriques ?



Le teaser du spectacle : Rendez-vous en page 6 de ce document.

Ces éléments doivent permettre aux élèves de se faire une première idée du spectacle, laisser aller leur imaginaire sur ce qu'ils vont voir, sans pour autant dévoiler la totalité du spectacle !

Le jour du spectacle :

Présentez-vous à l'entrée du théâtre muni du billet que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, **20 minutes avant le début du spectacle**. Nous vous remettrons un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

Pourquoi arriver 20 minutes en avance ? Pour que la représentation se termine à l'heure !

Outre la distribution des billets et un éventuel passage aux toilettes, l'installation du public demande du temps. L'ouverture de la salle au public se fait généralement lorsque toutes les classes sont arrivées. En effet, nous savons par expérience qu'il vaut mieux faire attendre les enfants dans le hall que dans la salle.

Il est impératif de distribuer à chacun son billet !

Les enfants sont des spectateurs comme les autres, il est important pour nous comme pour eux que vous leur distribuiez leur billet.

Nous ouvrons les portes lorsque l'équipe technique du spectacle l'autorise. C'est le signe que les artistes et les techniciens sont prêts à se produire devant vous.

Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir calmement à la rencontre des ouvriers.euses et à leur tendre le billet intact, sésame pour entrer dans la salle. Une seconde personne vous attendra à l'intérieur de la salle.

L'ouvreur.euse indique aux enfants où se placer, dans leur ordre d'arrivée. Les adultes quant à eux, sont invités à se placer en bout de rang pour ne pas gêner la visibilité des enfants placés derrière.

Lorsque tous les spectateurs.trices sont installés.ées, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public.

L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !

Après le spectacle :

Des questions ?

N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information concernant le spectacle, la compagnie ou tout autre sujet.

Vous aimeriez organiser une rencontre avec les artistes ?

Pour Alençon et Mortagne : Contactez **Audrey** au **06 80 04 40 73**
ou actioncutlurelle@scenenationale61.fr

Pour Flers : Contactez **Silvia** au **06 76 72 50 65**
ou smendoza@scenenationale61.fr

Parcours d'éducation Artistique et Culturelle :

Gardez une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts.
Par exemple : recueillir le billet, regarder ensemble la feuille de salle (à retrouver dans l'espace pédagogique de notre site internet) et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

En classe :

Revenir sur les hypothèses et les questions émises en amont du spectacle.

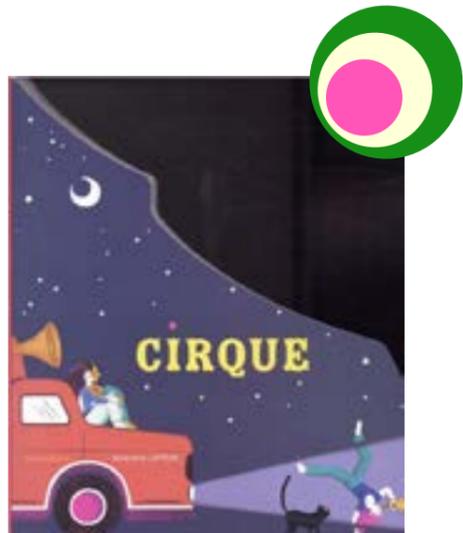
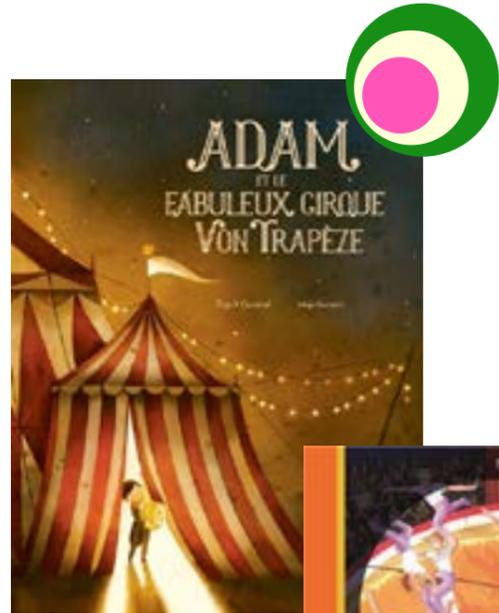
**Qu'avez-vous vu ? Qu'est-ce qui vous a frappé ?
Quelles émotions avez-vous ressenties ? Avez-vous eu peur ? Avez-vous ri ?
Avez-vous été triste, ou en colère ?... Si oui, à quel(s) moment(s) ? Pourquoi ?
À quoi cela vous a-t-il fait penser ?**

Idée de restitution collective : L'élève dessine ou écrit une phrase sur un moment du spectacle qui l'a marqué, interrogé ou qui lui a déplu. Ensuite, chacun vient poser son dessin (ou écrire sa phrase) au tableau. Au fur et à mesure, les dessins s'organisent sur un fil narratif. Vous pouvez alors aisément repérer les scènes qui ont été comprises par les élèves, et éventuellement revenir sur d'autres moments de l'histoire qui sont absents.

Pour aller plus loin :

Le cirque

Qu'est-ce que c'est ? Quelles disciplines du cirque connaissez-vous ? Avez-vous déjà vu un spectacle de cirque ? Avez-vous déjà vu un chapiteau ? Savez-vous ce que c'est ? À quoi cela ressemble ? Quelle est la différence entre un chapiteau et une salle de spectacle ?



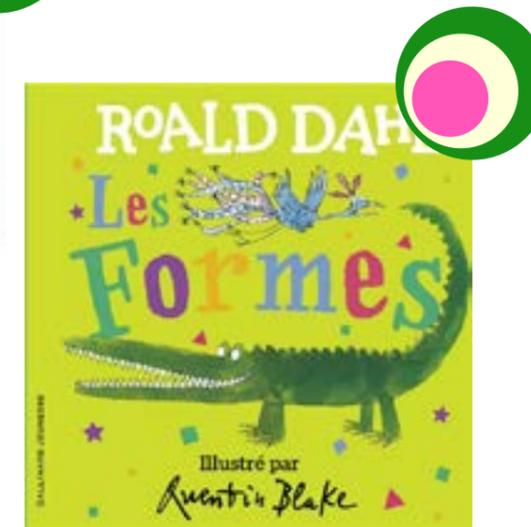
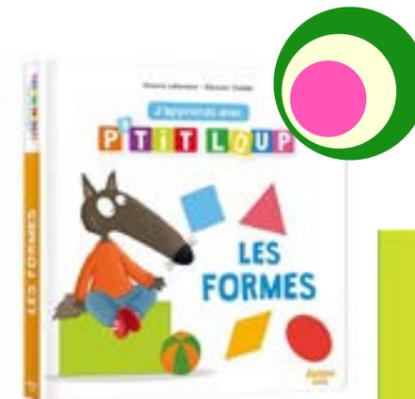
Les jeux de construction

Existe-t-il différents types de jouets ? Quels sont tes jouets préférés ? Pourquoi est-il important pour un enfant de jouer ? Peut-on jouer sans jouets ?



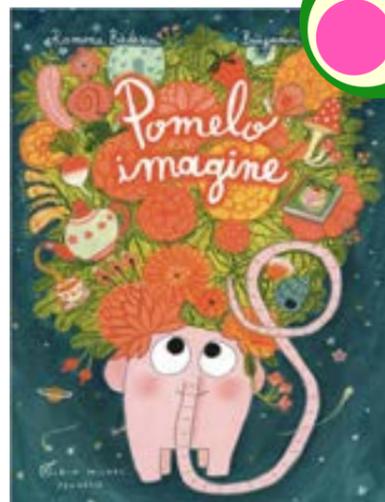
Les formes géométriques

Qu'est-ce qu'une forme ? Quelle forme connais-tu ? Quelles formes as-tu vues pendant le spectacle ? Saurais-tu les dessiner ? Saurais-tu retrouver un objet dans la classe qui est de forme rectangulaire ? Rond ? Carré ? Triangulaire ?



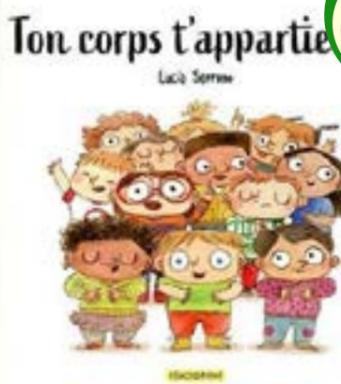
L'imagination

Qu'est-ce que l'imagination ? Y-a-t-il une différence entre l'imagination et le rêve ? Qu'est-ce qu'un rêve ? Quand rêvons-nous ? Pouvons-nous rêver en étant réveillé ? Peut-il venir de la réalité ?



Le corps

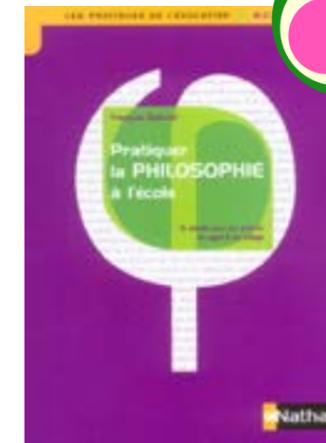
Pourrais-tu citer une ou plusieurs parties de ton corps ? Qu'est-ce qui le compose (os, ligament, yeux, veines, organes...)



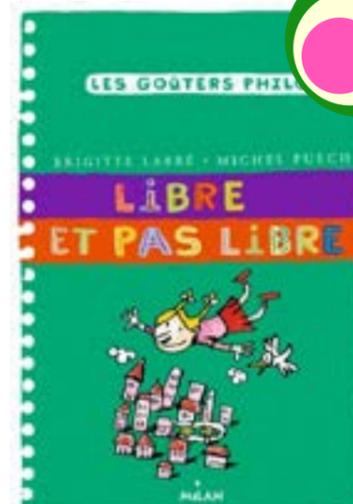
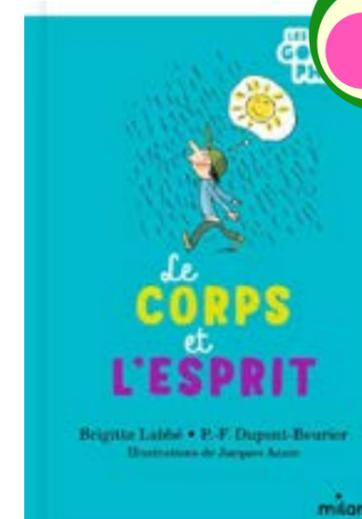
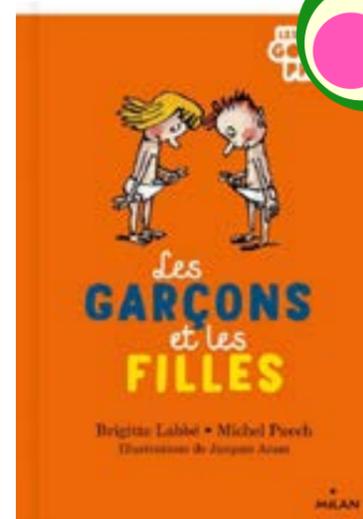
Atelier philo avec les enfants

Au delà de la performance, *Cousumain* traite de sujets profonds.

Organiser un débat réussi en classe requiert quelques conditions. L'ouvrage *Pratiquer la philosophie à l'école* de François Galichet vous donnera des pistes et des conseils avisés.

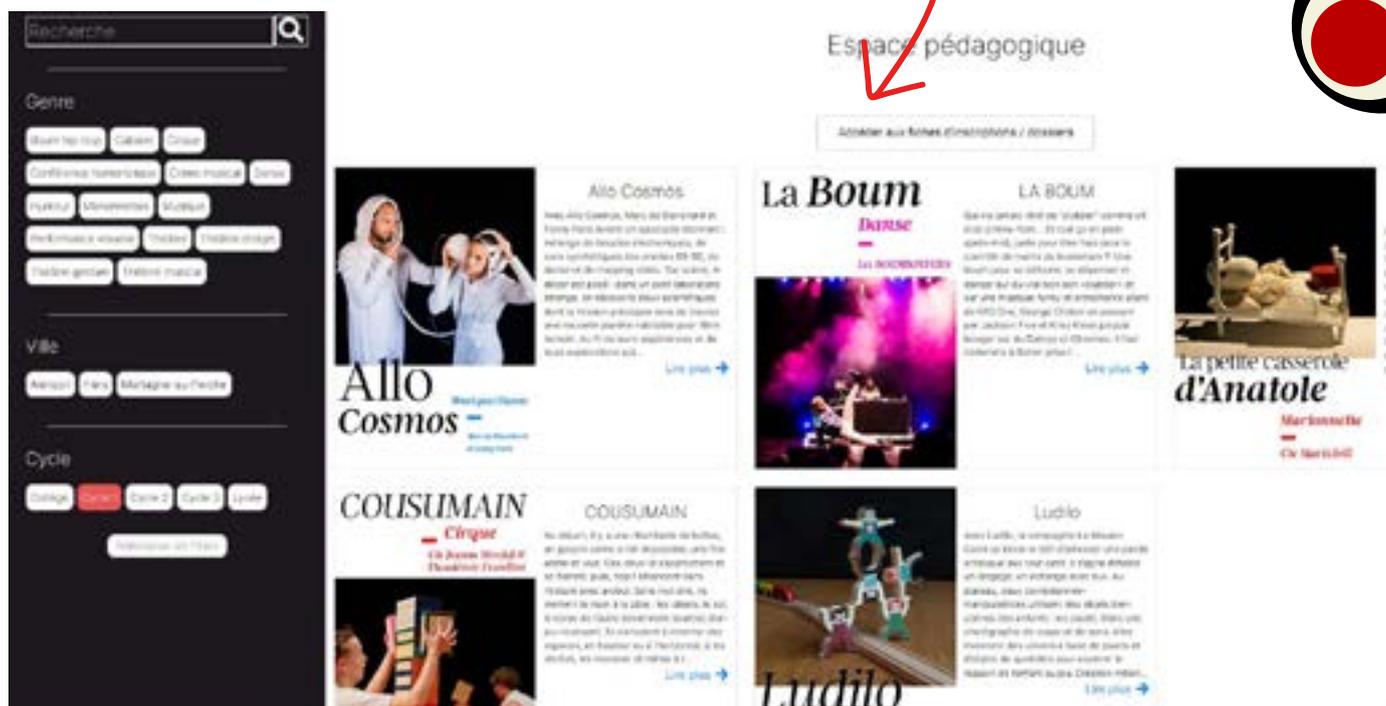


Vous pourrez vous appuyer sur les ouvrages des collections *Les goûters philo* des éditions MILAN. En voici quelques exemples :



Ressources :

- [Le réseau Canopé.](#)
- La conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts : Julie Blouet (dsden61-cpd-arts-plastiques@ac-normandie.fr - 02 33 32 53 02).
- Escales en scènes: [le carnet d'expression du jeune spectateur](#) (par la ligue de l'enseignement).
- [Le portail de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Orne.](#)
- [Le site de la compagnie.](#)
- **NOUVEAU** L'espace pédagogique de la Snat61.



En cliquant sur le spectacle qui vous intéresse, vous trouverez toutes les informations utiles ET différentes ressources pour préparer votre venue (dossier pédagogique, feuille de salle, photos, vidéos...)