

LA BOUM

LES BOUMBOXERS

Dossier Pédagogique



www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Flers Mortagne

61

Votre venue aux spectacles :

1 Les différents lieux de représentations :

À Alençon :

- Théâtre d'Alençon, 2 avenue de Basingstoke

À Mortagne-au-Perche :

- Carré du Perche, 23 rue Ferdinand-de-Boyères

À Flers :

- Forum de Flers, rue du collège

2 Nous contacter le jour de la représentation :

À Alençon & Mortagne-au-Perche :



Audrey Soulé
06 80 04 40 73



Sarah Blot
06 71 83 88 31

À Flers :



Silvia Even Mendoza
06 76 72 50 65

Les billets :

Votre billet et ceux de vos élèves :

En septembre dernier, vous avez reçu un courrier vous indiquant la confirmation de votre inscription à un (ou plusieurs) spectacle(s). Ce courrier était accompagné d'un ou plusieurs billets (une feuille A4 avec un QRcode par spectacle). **Il s'agit de votre billet !** Présentez-le au guichet lors de votre arrivée au théâtre. **Les billets des élèves vous seront remis à ce moment-là, ainsi que les billets pour vos accompagnateurs.**

Les billets accompagnateurs.trices :

La Scène nationale 61 offre la place aux accompagnateurs, selon le taux d'encadrement défini par le BO hors-série n°7 du 23 septembre 1999 :

	École maternelle, classe maternelle avec section enfantine	École élémentaire
Sortie occasionnelle sans nuitée	2 adultes au moins dont le/la maître/maîtresse de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 16 élèves, un adulte supplémentaire pour 8.	2 adultes au moins dont le/la maître/maîtresse de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 30 élèves, un adulte supplémentaire pour 15.

Le Spectacle



LA BOUM

Qui n'a jamais rêvé de «clubber» comme s'il était à New-York... Et tout ça en plein après-midi, juste pour être frais pour le contrôle de maths du lendemain ?! Une boum pour se défouler, se dépenser et danser sur du vrai bon son «clubber» et sur une musique funky et entraînante allant de KRS One, George Clinton en passant par Jackson Five et Kriss Kross jusqu'à bouger sur du Dabrye et Chromeo. Il faut s'attendre à lâcher prise !

Cette boum est une suite d'animations explosives pour faire bouger sur un air frais et groovy qui part du hip-hop old school vers du son new school. Au programme : du rap live et du smile, des freestyles de danse hip-hop explosifs, des improvisations et des battles de danse avec le public, et plein d'autres surprises encore...

Durée : 1h | à partir de 3 ans (Cycles 1, 2 & 3)

Au Théâtre d'Alençon

lundi 15 janvier 2024 à 14h

mardi 16 janvier 2024 à 10h

Au Carré du Perche de Mortagne

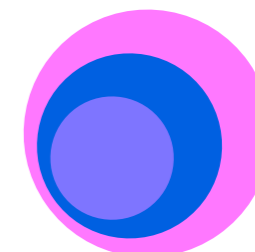
jeudi 17 janvier 2024 à 10h et 14h

vendredi 18 janvier 2024 à 10h et 14h

Les classes sont attendues **20 minutes avant le début de la représentation**, pour que le spectacle se termine à l'heure !

En cas d'arrivée tardive, merci de prévenir :
Audrey au 06 80 04 40 73

Ce dossier comprend de nombreux liens. Pour les suivre, repérez ce pictogramme !



Distribution: Maître de cérémonie Anice Abboud alias Da Titcha, Mc / Breakeuse Nadia Guérineau alias Nadoo / DJ Mac alias Maclarnaque.

Mentions : Production LARMADA.

L'équipe artistique :

LES BOUMBOXERS

Depuis 2010, Da Titcha a écumé bien des scènes et premières parties (1995, La Fouine, Sniper, Disiz, Youssoupha...) que ce soit en solo ou avec son groupe, Le Zooo, avec lequel il a joué aux Trans Musicales de Rennes en 2014. Il s'épanouit en proposant un univers rapologique basé sur l'humour, le rythme et le maniement des rimes. Son truc : triturer la langue française dans tous les sens sur un flow groovy !

Maclarnaque assène des DJ sets hauts en groove en partageant sa passion pour la musique. Chercheuse de disques et geek invétérée à la fois, elle aime faire découvrir des sonorités Hip-hop – old school ou new school – qu'elle saupoudre au gré de ses envies d'épices funk, jazz, house, boubap, créoles ou bootybass.

Nadoo pratique la danse depuis son enfance. Elle commence par la pratique de la danse traditionnelle de l'île Maurice (le séga), dont elle est originaire, puis suit dès l'âge de 5 ans des cours de danse modern jazz. La découverte de la danse hip-hop pendant son adolescence a été un réel élément déclencheur. Elle se forme au break dance et à la scène avec la compagnie S'poart. En parallèle, Nadoo fait des études spécialisées en danse contemporaine. Au fil des années, elle cherche à se professionnaliser, enchaîne les scènes avec différentes compagnies (Soulshine, Lady rocks, Massala, Opus 13 et La Horde) et participe à de nombreux battles de breakdance.

Les membres du groupe LES BOUMBOXERS nous présentent leur spectacle LA BOUM



© Capture vidéo / La Boum des BOUMBOXERS

Focus sur...

L'aspect participatif

Le théâtre participatif est une forme de spectacle qui implique le public dans la pièce. Les spectateurs ne sont plus de simples observateurs, mais deviennent des acteurs à part entière. Cette participation peut prendre de nombreuses formes, comme des jeux de rôles, des improvisations, ou des battles de danse.

Dans *LA BOUM*, les artistes nourrissent chacune de leurs représentations avec l'énergie des jeunes spectateurs qu'ils invitent à monter sur scène. Chaque enfant apporte ses mouvements, sa personnalité et surtout, sa sensibilité. Bien entendu, une trame est présente, mais c'est bel et bien par cet aspect participatif que le spectacle se forme et se déforme, date après date.



© Titouan Massé

L'ARMADA
PRODUCTIONS ●●●

Avant le spectacle :

Certains de vos élèves découvriront l'univers du spectacle vivant ? Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute notre attention.

Expliquez à vos élèves ce qu'est le « spectacle vivant » :

Contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public.

C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit. *Néanmoins, l'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !*

Préparez-les également aux rituels du spectacle :

L'attente avant l'entrée dans la salle, le billet, l'installation en silence, le noir avant et pendant le spectacle ainsi que les applaudissements à la fin de la représentation.

À la Scène nationale 61, nous avons à cœur de brasser les publics. Lors des séances en temps scolaire, vous pourrez donc croiser différents groupes de spectateurs : classes d'écoles élémentaires, classes spécialisées ou enfants et adultes en situation de handicap, résidents de maisons de retraite... Autant de spectateurs qui peuvent parfois avoir des réactions inattendues ou exacerbées.

Votre sortie au spectacle devient donc un formidable support de l'Enseignement Moral et Civique !



Vous trouverez ici tout le programme d'enseignement moral et civique (à partir du cycle 2).

Aborder le spectacle :

Le titre du spectacle : LA BOUM

Qu'est-ce qu'une Boum ?

Une boum est une fête musicale et dansante organisée par des adolescents, souvent à l'occasion d'un anniversaire ou de la fin de l'année scolaire. Elle est fortement connotée aux premiers émois amoureux à travers leurs premiers slows, dans les années 1960 et 1970.

La particularité du spectacle : il est participatif !

Le 4^{ème} mur : Au théâtre, le quatrième mur désigne un « mur » imaginaire situé sur le devant de la scène, séparant la scène des spectateurs et « au travers » duquel ceux-ci voient les acteurs jouer.

Ce spectacle est participatif car le 4^{ème} mur n'existe pas. Le public est invité à participer en intégralité au spectacle : freestyles de danse hip-hop, improvisations de danse, battle de danse et pleins d'autres surprises !

L'affiche du spectacle :

Dans un premier temps, demandez aux enfants de décrire l'affiche (de quoi se compose l'affiche, de son style, de la technique graphique utilisée, des couleurs, des éléments qui font références à la danse et plus particulièrement au hip-hop...)



Ces éléments doivent permettre aux élèves de se faire une première idée du spectacle, laisser aller leur imaginaire sur ce qu'ils vont voir, sans pour autant dévoiler la totalité du spectacle !

Le jour du spectacle :

Présentez-vous à l'entrée du théâtre muni du billet que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, **20 minutes avant le début du spectacle**. Nous vous remettrons un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

Pourquoi arriver 20 minutes en avance ? Pour que la représentation se termine à l'heure !

Outre la distribution des billets et un éventuel passage aux toilettes, l'installation du public demande du temps. L'ouverture de la salle au public se fait généralement lorsque toutes les classes sont arrivées. En effet, nous savons par expérience qu'il vaut mieux faire attendre les enfants dans le hall que dans la salle.

Il est impératif de distribuer à chacun son billet !

Les enfants sont des spectateurs comme les autres, il est important pour nous comme pour eux que vous leur distribuiez leur billet.

Nous ouvrons les portes lorsque l'équipe technique du spectacle l'autorise. C'est le signe que les artistes et les techniciens sont prêts à se produire devant vous.

Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir calmement à la rencontre des ouvriers.euses et à leur tendre le billet intact, sésame pour entrer dans la salle. Une seconde personne vous attendra à l'intérieur de la salle.

L'ouvreur.euse indique aux enfants où se placer, dans leur ordre d'arrivée. Les adultes quant à eux, sont invités à se placer en bout de rang pour ne pas gêner la visibilité des enfants placés derrière.

Lorsque tous les spectateurs.trices sont installés.ées, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public.

L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !

Après le spectacle :

Des questions ?

N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information concernant le spectacle, la compagnie ou tout autre sujet.

Vous aimeriez organiser une rencontre avec les artistes ?

Pour Alençon et Mortagne : Contactez **Audrey** au **06 80 04 40 73**
ou actioncutlurelle@scenenationale61.fr

Pour Flers : Contactez **Silvia** au **06 76 72 50 65**
ou smendoza@scenenationale61.fr

Parcours d'éducation Artistique et Culturelle :

Gardez une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts.
Par exemple : recueillir le billet, regarder ensemble la feuille de salle (à retrouver dans l'espace pédagogique de notre site internet) et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

En classe :

Revenir sur les hypothèses et les questions émises en amont du spectacle.

**Qu'avez-vous vu ? Qu'est-ce qui vous a frappé ?
Quelles émotions avez-vous ressenties ? Avez-vous eu peur ? Avez-vous ri ?
Avez-vous été triste, ou en colère ?... Si oui, à quel(s) moment(s) ? Pourquoi ?
À quoi cela vous a-t-il fait penser ?**

Idée de restitution collective : L'élève dessine ou écrit une phrase sur un moment du spectacle qui l'a marqué, interrogé ou qui lui a déplu. Ensuite, chacun vient poser son dessin (ou écrire sa phrase) au tableau. Au fur et à mesure, les dessins s'organisent sur un fil narratif. Vous pouvez alors aisément repérer les scènes qui ont été comprises par les élèves, et éventuellement revenir sur d'autres moments de l'histoire qui sont absents.

Le dictionnaire du spectacle :

La danse : Suite de mouvements rythmés du corps (le plus souvent au son d'une musique).

La musique : Art de combiner des sons d'après des règles (variables selon les lieux et les époques), d'organiser une durée avec des éléments sonores ; production de cet art (sons ou œuvres).

Le hip-hop : Mouvement culturel d'origine nord-américaine se manifestant par des formes artistiques variées (rap, smurf puis breakdance, street art).

Le rap : Style de musique, apparu dans les ghettos afroaméricains dans les années 1970, fondé sur la récitation chantée de textes souvent révoltés et radicaux, scandés sur un rythme répétitif et sur une trame musicale.

Une boum : Une boum est une fête musicale et dansante organisée par des adolescents, souvent à l'occasion d'un anniversaire ou de la fin de l'année scolaire. Elle est fortement connotée aux premiers émois amoureux à travers leurs premiers slows, dans les années 1960 et 1970.

Le 4^{ème} mur : Au théâtre, le quatrième mur désigne un « mur » imaginaire situé sur le devant de la scène, séparant la scène des spectateurs et « au travers » duquel ceux-ci voient les acteurs jouer.

Pour aller plus loin :

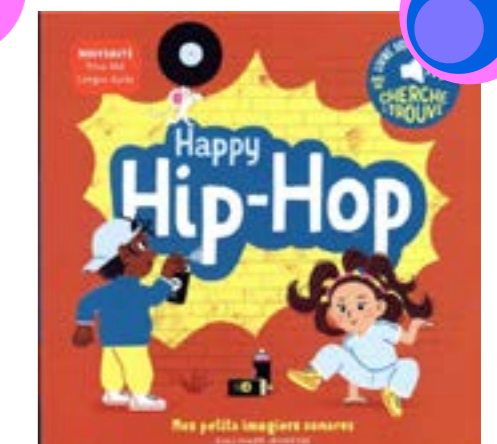
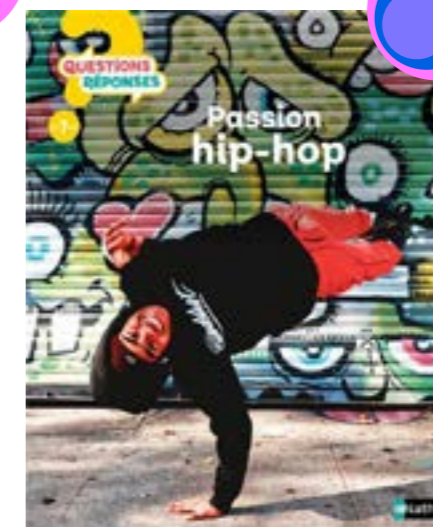
La danse

Qu'est-ce que la danse ? Est-ce un sport ? Un aliment ? Une émotion ? Un art ? Avez-vous déjà fait de la danse ? Laquelle ? Seul ou à plusieurs ? Connaissez-vous différents styles de danse ? Lesquels ?



Le hip-hop

Qu'est-ce que la danse hip-hop ? Pourquoi est-il appelé comme ça ? D'où vient cette danse ? Quand est-elle née ? Quelles sont ses caractéristiques ? Avez-vous déjà vu des personnes danser le hip-hop avant ? Avez-vous aimé cela ?



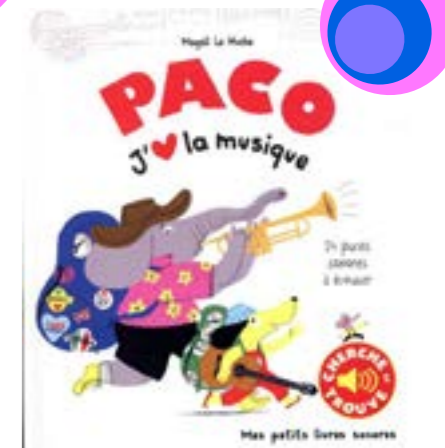
L'expression corporelle

Qu'est-ce que l'expression corporelle ? Que signifie le mot «expression» ? Quel lien peut-on faire avec le corps ? Pourquoi la danse fait-elle partie des techniques d'expression corporelle les plus connues ? Sais-tu exprimer ce que tu penses ou ressens grâce à ton corps ? Ton corps peut-il exprimer des choses que tu ne sais pas ?



La musique

Qu'est-ce que la musique ? Quels différents styles musicaux existe-il ? Quel est votre style préféré ? Quels sont les instruments de musiques que vous connaissez ?



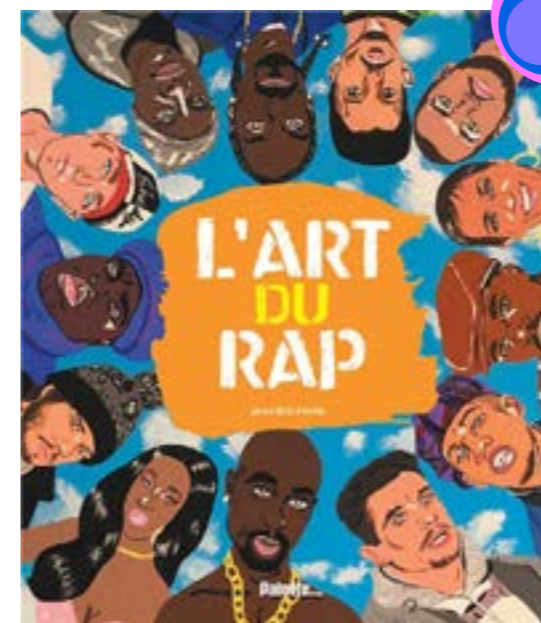
Les langages

Qu'est-ce qu'un langage ? Quels différents langages connaissez-vous ? Vous arrive-t-il d'en utiliser plusieurs pour communiquer ? Est-ce avec des personnes différentes ou toujours avec la/mes mêmes ? Comment pourriez-vous communiquer avec quelqu'un qui ne parle pas la même langue que vous ?



Le rap

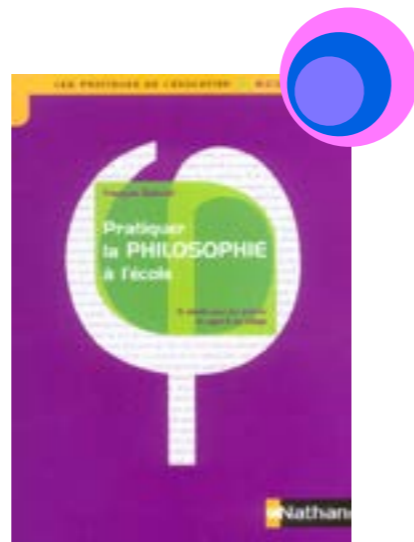
Qu'est-ce que le rap ? Qu'est-ce qui le caractérise ? D'où vient-il ? Quels rappeurs / rappeuses connaissez-vous ? Quand est-ce que le rap est né ? Connaissez-vous les grands noms du rap français ou américain ?



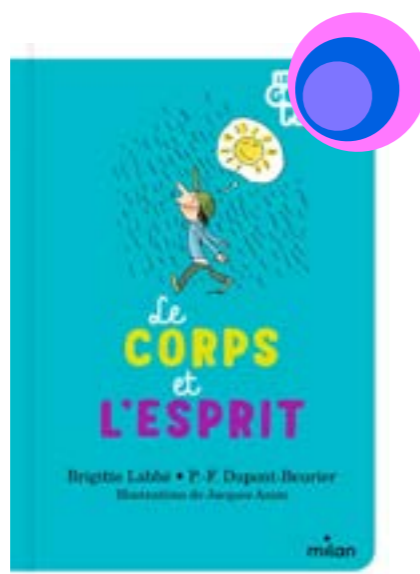
Atelier philo avec les enfants

Au delà de la performance, **LA BOUM** traite de sujets profonds.

Organiser un débat réussi en classe requiert quelques conditions. L'ouvrage *Pratiquer la philosophie à l'école* de François Galichet vous donnera des pistes et des conseils avisés.

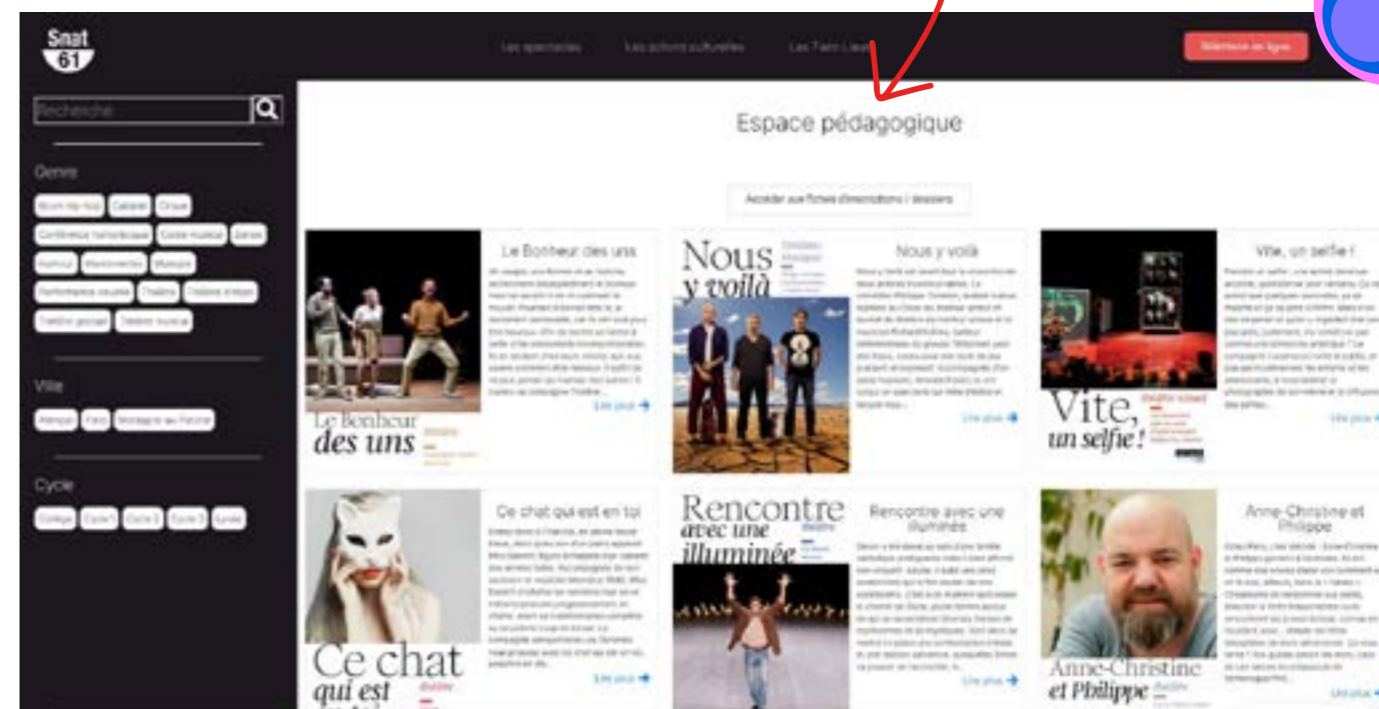


Vous pourrez vous appuyer sur les ouvrages des collections *Les goûters philo* des éditions MILAN. En voici quelques exemples :



Ressources :

- [Le réseau Canopé.](#)
- La conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts : Julie Blouet (dsden61-cpd-arts-plastiques@ac-normandie.fr - 02 33 32 53 02).
- Escales en scènes: [le carnet d'expression du jeune spectateur](#) (par la ligue de l'enseignement).
- [Le portail de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Orne.](#)
- [Le site de la compagnie.](#)
- **NOUVEAU** L'espace pédagogique de la Snat61.



En cliquant sur le spectacle qui vous intéresse, vous trouverez toutes les informations utiles ET différentes ressources pour préparer votre venue (dossier pédagogique, feuille de salle, photos, vidéos...)

www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Flers Mortagne

61