



© Charles Serruya

# MiniBigLoveTour

dossier artistique

diffusion

[www.scenenationale61.com](http://www.scenenationale61.com)

**scène nationale**

Alençon Flers Mortagne

**61**



# L'art d'avoir plusieurs bibis

Si « avoir plusieurs casquettes » est l'expression consacrée, Fifi Chachnil est plutôt de celles qui changent de bibi, quand d'autres changent de casquette. Une collection de couvre-chefs qui, dans son étendue et sa diversité, compose un ensemble d'une extrême cohérence et d'une infinie délicatesse.

On la connaît pour sa « griffe » unique, toute en légèreté extravertie, qu'elle cultive depuis près de 40 ans, faisant souffler sur le monde de la mode et de la création un vent de liberté et d'impertinence charmantes. Pourtant, il est fortement recommandé de passer de l'autre côté de la vitrine pour découvrir l'univers à tiroirs d'une artiste totale, qui s'épanouit dans une complicité de chaque instant avec le monde de l'art et du spectacle, de la création, au sens le plus généreux du terme.

Car Fifi est aussi chanteuse en-chanteuse, muse à musée, passeuse invétérée...

Alors que nous entretenons avec elle un compagnonage et une complicité artistiques depuis plus de 12 ans ; qu'elle est, pour nos spectateurs, une silhouette familière dont on guette les facéties, nous pensons que l'heure est venue de partager notre histoire avec vous, pour qu'essaime plus largement sa façon unique de célébrer l'éternel féminin, sous toutes les coutures.

**Régine Montoya**  
directrice de la Scène nationale 61





# Fifi, une styliste en-chanteuse

**Dans la biographie de Fifi Chachnil, la chanson précède la couture. En effet, c'est en 1983, qu'elle enregistre son 1<sup>er</sup> disque en égyptien, quand sa marque de prêt-à-porter n'est lancée qu'un an plus tard, en 1984. Rien d'étonnant à ce que la musicienne, jamais bien loin de l'atelier, revienne sur le devant de la scène, en un album, et un tour de chant, en 2019.**

## PETITES CHANSONS, GRANDE MATURATION

... tel est le pitch de l'écriture de l'album **Love**, mûri pendant plus de 10 ans, en parallèle des collections de vêtement et de lingerie. Écrit avec la complicité de Jean-Pierre Stora, Pascal Monet et **Philippe Katerine** (pour 2 titres), il révèle la plume tendre et canaille de Fifi Chachnil en 7 chansons. Pour les abriter amoureuxment, et parce que le flacon, quoiqu'on en dise, décuple l'ivresse, la pochette est confiée à ses amis-artistes **Pierre&Gilles**. Ils installent leur muse en talons aiguilles et ukulélé, derrière un brise-bise de perles acidulées. Leur composition photographique, à admirer ci-contre, revisite l'esprit bonbonnière cher à Fifi sous la forme d'une cabine pop et bohème, scintillant de 1000 feux.

## 10 TITRES QUI BADINENT POUR UN ALBUM PLEIN D'AMOUR

1. Mon lapin
2. Paris la nuit
3. Ma poule
4. Nuage rose
5. Mobylette
6. Une journée ordinaire
7. Comme un éléphant
8. J'ai un grain
9. Noctambule
10. J'aurais voulu être cantatrice

Au générique de son 1<sup>er</sup> « vrai » album de chansons, Fifi convoque un bestiaire d'opérette comme on murmure des mots doux (un lapin, une poule, un éléphant), sème des grains de folie un peu partout, rêve d'échappées romantiques en Mobylette, fait des plans sur la comète (J'aurais voulu être cantatrice), parade en short et en bottes sous la pluie, et dévoile son penchant pour la nuit qui vous enveloppe et vous réchauffe (Paris la Nuit - Noctambule)... Sur fond de swing, de cha-cha-cha, d'opérette, de boogie-woogie ou de sirtaki, elle nous tend la main pour nous balader de la fête foraine à l'opéra, de Paris à Brooklyn, en passant par Soho...

« Le plaisir est une chose sérieuse. »

## UN EP POUR COMMENCER

Et si l'envie nous prend de rembobiner jusqu'en 2010, on tombera alors sur « Mademoiselle Fifi », un premier disque en 5 titres, au générique duquel figurent déjà Philippe Katerine et Jean-Pierre Stora. Fifi y fait l'apologie, entre autres cris du cœur, de sa robe en soie, de sa première cigarette et du goût des bonbons anglais...





© Clément Bouland

# MiniBigLoveTour, pour un petit-grand tour de chant

**Fifi Chachnil chante depuis qu'elle fait des robes. Et depuis qu'elle fait des robes, elle explore les 1 000 facettes d'un éternel féminin qui fait le show, à la ville comme à la scène, avec une exubérance mâtinée d'humour et une audace teintée de subversivité. Tel est le propos de ce MiniBigLoveTour iconoclaste, qui se joue des codes établis et s'auto-rise toutes les facéties.**

## LÉGER COMME UN VOILE DE MOUSSELINE

Cousu de fil de soi(e), le tour de chansons de Fifi Chachnil se vit comme une plongée sans filtre, intime et complice, dans l'univers de création de l'artiste : un monde où les filles, les vraies, revendiquent fièrement leurs tralalas, avec humour et recul. On s'y habille de chansons, on y chante en habit de lumière, pour laisser libre cours à l'expression d'une féminité charnelle et insouciante, bien campée sur ses mules à pompons. Ici, l'impertinence se conjugue toujours avec la légèreté, et l'exubérance tutoie la frivolité.

« J'ai toujours chanté en travaillant.  
J'ai trouvé naturel de montrer mon  
travail en chantant.

## UN EXERCICE DE STYLE PARFAITEMENT IMPARFAIT

Que celles et ceux que le second degré chagrine passent leur chemin. Pour son MiniBigLoveTour, Fifi Chachnil a glissé dans ses valises son culot et son autodérision légendaire. Résolument décalé, son show cultive le second degré avec tendresse et délicatesse. Elle vit son tour de chant comme un moment suspendu de partage et d'intimité avec les spectateurs. L'« hyperméabilité » entre la scène et la salle reconstitue l'esprit intimiste du cabaret. De quoi composer un **format de show ajustable** à toutes les configurations de salle, avec une prédilection pour celles qui offrent un rapport de proximité entre les artistes et les spectateurs.

## LES SAUTS DE PUCE D'UNE TOURNÉE MONDIALE À REBONDISSEMENTS

MiniBigLoveTour, c'est une tournée pas comme les autres à plus d'un titre. Voulue par Fifi comme « mondiale et intime à la fois », elle a débuté à **Londres** en février 2020, avant qu'un pangolin ne se mêle d'en suspendre le cours... jusqu'en juin 2022. Tant attendu, le concert retrouvailles d' **Alençon** fut ainsi le premier d'une petite série pour réchauffer l'hiver 22-23 : **New-York** en novembre 2022, **Paris** (cabaret La Nouvelle Ève) en décembre 2022 et **Berlin** (Théâtre de la Renaissance) en janvier 2023. À l'automne 2023, Fifi remonte sur scène pour chanter à **Paris** (dans 2 cabarets d'anthologie : **Le lapin agile** et **Les 3 baudets**) et à **Londres** (au pub **The French House**). Un MiniBigLoveTour à faire « tournée », encore et encore, comme une robe de bal.





# À la ville comme à la scène

**Ouvrir le vestiaire de Fifi Chachnil, c'est se frotter à un joyeux mélange des étiquettes, entre vêtements de jours et déshabillés de nuit, entre tenue de ville et habits de lumières... Fifi, n'était jamais bien loin de la scène, et désormais, elle est dessus !**

## **ENTRE SCÈNE ET RUE, COUTURE ET CHANSON : DES FRONTIÈRES DÉCOUSUES**

Revisiter, dans un vêtement de ville, les codes esthétiques des patineuses, des majorettes ou des danseuses de revues... Depuis ses débuts, dans ses créations, Fifi Chachnil aime brouiller les pistes, bousculer l'étanchéité présumée des univers pour se jouer des codes établis. Robes de patineuses, bloomers de suffragettes ou panoplies de cow-girls, sa signature est un laisser-passer pour faire de la rue une scène, vivre sa garde-robe comme un grand jeu de rôles et rêver la vie comme une comédie musicale !

## **FIFI, PETITE FIANCÉE DES ÉTOILES**

Depuis ses débuts de créatrice, Fifi Chachnil embrasse le monde du spectacle et de la nuit comme une seconde maison de couture.

Dès les années 80, Lio, Muriel Moreno (Niagara) et la diva punk Nina Hagen sont parmi les 1<sup>ères</sup> à lui commander leurs costumes de scène. Un engouement que partagent aussi certaines figures masculines de la scène musicale internationale, comme Lee Perry, producteur de Bob Marley

Dans les années 90, Fifi conquiert l'Amérique ! Au rang de celles qui sollicitent la petite Parisienne, figurent des stars telles que Maria Carey, Kylie Minogue ou Madonna. Sans oublier Céline Dion !

En 2009, Philippe Découflé la réclame pour sublimer les danseuses du spectacle « Désirs », au Crazy Horse. Le compagnonnage avec le plus sensuel des cabarets parisiens dure toujours. Aujourd'hui encore, chaque soir, au moment où « la crise » explose sur scène, ce sont les costumes créés par Fifi qui pimentent ce tableau emblématique de la revue parisienne..

« On est en train d'uniformiser les femmes du monde entier. (...) Le vêtement est un langage, il est naturel qu'il soit plus personnel. »

De façon naturelle et spontanée, Fifi « fait fi » des frontières entre podium et plateau. Femme orchestre de défilé ou meneuse de revue, elle fait aussi tout un spectacle de ses défilés, qu'elle met en scène d'abord à la patinoire ou au cirque, puis dans des lieux mythiques des nuits parisiennes (Paradis latin, Lido, Crazy Horse). Chaque fois, c'est une histoire qu'elle s'attache à raconter, avec des femmes incarnant une galerie de personnages.





# Au clan des Fifi

**Fifi Chachnil, inspiratrice et inspirée, cultive les interférences artistiques. Pour faire œuvre à part, il faut que d'autres y prennent part ! Présenter les créateurs et les artistes qui habitent ou cotoient l'univers de Fifi Chachnil, permet de saisir avec plus d'acuité l'esprit et la lettre de son travail.**

## AU FIRMAMENT DE LA GALERIE DE PORTRAITS



**Philippe Katerine**

Fifi et Phiphi sont unis par le même élan vers la poésie du quotidien, surtout lorsqu'elle celle-ci se teinte de surréalisme. Philippe Katerine, récent inventeur d'un nouveau courant artistique baptisé «mignonnisme», ne fait pas mystère de son affection pour le «rose», couleur dominante de son œuvre. Dans les années 2000, il escorte Fifi dans ses retrouvailles avec la chanson en composant pour elle la plupart des chansons de son 1<sup>er</sup> EP ; et poursuit la collaboration dans l'album LOVE, en signant une chanson et en posant sa voix sur une autre.



**Pierre & Gilles**

Inséparables l'un de l'autre depuis près de 50 ans, et inséparables de Fifi depuis 40 ans ! Ce sont les amis de toujours, qui se retrouvent ponctuellement pour faire œuvre commune et plonger ensemble dans le même tourbillon enchanté ! Chercher la signature de Fifi dans les costumes revêtus par les modèles des photographiques de Pierre&Gilles est un jeu sans fin. Quand ce n'est pas Fifi qui prend la pose !



**Ellen Von Unwerth**

Outre sa blondeur platine, la photographe de mode allemande possède, avec Fifi, un autre trait commun : le désir de sublimer les femmes, par un subtil concentré de sensualité et d'exubérance. De leur collaboration au long cours, sont nées des images qui revendiquent l'excentricité joyeuse comme une règle de savoir-vivre. De toute évidence, Fifi et Ellen étaient faites pour se rencontrer, et mettre leur fantaisie en commun.

**S'il fallait tirer un fil pour relier toutes ces amitiés artistiques, sans doute aurait-il «maille à partir» avec l'humour et l'auto-dérision.**





# Fifidèle depuis 12 ans

**Au regard de sa longue histoire avec la créatrice, la Scène nationale 61 revendique, elle aussi, son inscription au titre de « Fifidèle ». Raconter ce qui lie la Scène nationale 61 à Fifi, c'est un peu comme de faire tourner une boule à facettes, tant les modalités de rencontres et d'expression furent multiples, ces 12 années durant. Résumé en 7 temps forts qui, mis bout à bout, illustrent bien la porosité entre les univers, chère à l'artiste.**

## 2010

### 1<sup>ère</sup> rencontre le coup de foudre

À Alençon, berceau de la dentelle du même nom, la Scène nationale 61 offre une carte blanche pleine d'audace à Fifi Chachnil, à l'occasion de son festival de spectacles à ciel ouvert (Les échappées belles). Son passage remarqué (un défilé de majorettes revisité + une grande soirée de musique et d'amitié, pour célébrer la sortie de l'EP « Mademoiselle Fifi ») est l'épisode fondateur d'un long compagnonnage à suivre, avec l'équipe de la Scène nationale 61.



## Depuis 2015

### Notre FIFigure de style favorite

Comme une bonne fée penchée sur le berceau de sa filleule, le génie créatif de Fifi souffle sur toutes les ouvertures de saison de la Scène nationale 61. Ainsi, chaque année, la créatrice met son grain de style dans le désormais très attendu « Showtime », des levers de rideau au format inédit, spectaculaires et extravagants, qui mettent en scène artistes et membres de l'équipe.



Pour les tenues de bal de la directrice, Régine Montoya, pour faire scintiller l'équipe, c'est Fifi qui écrit la musique.

## 2020-21



### La passeuse si généreuse

Fifi Chachnil s'engage pour un jumelage de 7 mois auprès d'une trentaine d'élèves du Lycée agricole d'Alençon, en filière professionnelle SAPAT (Services aux personnes et aux territoires). À raison de 19 séances d'ateliers (50h d'intervention au total), Fifi embarque la petite bande de jeunes femmes dans une aventure hors du commun et de l'ordinaire.

**Le défi à relever ?** Travailler à la réappropriation de l'uniforme de travail (la blouse blanche) par sa transformation.

**En filigrane** de cette expérimentation artistique baptisée « À vos blouses ! » ? Encourager chaque lycéenne à se révéler par une approche personnelle, la guider sur un chemin de création qui lui permette d'exprimer sa personnalité, de re-découvrir son corps, d'apprendre à l'aimer, à le choyer et à le sublimer, selon sa morphologie.





**Au bout du fil du jumelage ?** Un spectacle-défilé au Théâtre d'Alençon, offrant à chacune le loisir d'entrer dans la peau d'un mannequin pour présenter la robe-blouse de sa création, avant un grand flashmob sirtaki final, avec Fifi Chachnil en meneuse de revue.

» **Ça se passe de mots !**  
» [Visionner le teasing du jumelage À vos blouses \(13 min.\)](#)

2022 (juin)

### L'artiste en résidence, enfin !

3 jours intenses de répétition, sur le plateau du Théâtre d'Alençon pour préparer le concert retrouvailles, initialement inscrit au programme de la saison 2020-2021. Un plateau libéré et une équipe technique entièrement à disposition, pour permettre à Fifi et ses amis (Philippe Eveno à la guitare, Roger Pouly au piano, Henri Graetz au violon) de construire un tour de chant à leur image.

2022 (juin)

### MiniBigLoveTour 1<sup>ère</sup> mondiale !

Le meilleur endroit pour débiter une tournée « mondiale et intime » ? Sans doute Alençon la discrète, avec sa Scène nationale impertinente et «fémininiste», et son public au grand cœur ! Le 4 juin 2022, ils sont venus nombreux pour assister aux premiers pas de l'en-chanteuse, saisir au vol ses grains de facétie et ses bulles de fantaisie, avant de rentrer à la maison le cœur gonflé de LOVE et le regard pétillant de malice.

» **Ça se passe de mots !**  
» [> Visionner le replay du concert \(1h08\)](#)

2022 (été)

### La styliste à musée

12 ans après avoir foulé le pavé de la Cour carrée de la Dentelle, Fifi Chachnil fait rougir le Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon, qui lui consacre sa grande exposition estivale 2022. Coproduite par la Scène nationale 61, elle se nomme « Le fil d'une histoire, une histoire de fil », et se vit comme une plongée dans le cabinet féérique d'une styliste-artiste fantasque et facétieuse, à travers 38 ans de créations et d'amitiés artistiques. Robes, costumes et culottes icôniques y cotoient photographies et autres curiosités issues de la collection personnelle de l'artiste. Une entrée en « matière » toute en sensualité pour revenir à l'essence de la griffe Fifi Chachnil.



2023 (1<sup>er</sup>-5 mai 2023)

### Un retour en laborantine

Une nouvelle résidence «laboratoire», sans la pression générée par le compte-à-rebours d'un concert final. Comme dans une résidence «secondaire» qu'on investit pour se mettre au vert et les idées au clair, Fifi et son équipe ont ainsi posé leur valises sur le plateau de la Scène nationale 61, le temps d'un week-end à rallonge, loin du tumulte de la capitale. Faisant leur cette maison d'artistes, ils ont pu s'y retrouver et s'y concentrer dans le souci du détail. Parmi les formes de compagnonnage avec un artiste, la résidence est de celle qui échappe au rythme implacable du calendrier de diffusion : un temps suspendu, une modalité alternative d'accueil des artistes, qui participe à la raison d'être des lieux de spectacle.





# Repères biographiques

## Au berceau

Fifi naît et grandit dans une famille de fabricants de soieries, qui lui transmet, dès l'enfance, le goût des matières d'exception. Jeune fille, elle étudie les arts graphiques à l'ESAG Penninghem et aux États-Unis.

## 1983

Fifi adopte le pseudonyme de « Chachnil » à l'occasion de l'enregistrement d'un disque en égyptien (juste pour la beauté de la langue !)

## 1984

Fifi lance sa marque de prêt-à-porter « Chachnil », rencontre Pierre&Gilles, et défile pour l'inauguration du Musée des arts décoratifs de Paris.

## 1986

Fifi s'installe dans sa première et icônique boutique de la rue Jean-Jacques Rousseau, au numéro 68.

## 1995

Fifi dévoile sa 1<sup>ère</sup> collection de lingerie.

## 2002

Fifi ouvre une boutique au 231 de la rue Saint-Honoré.

## 2004

Fifi signe son 1<sup>er</sup> parfum et orchestre un défilé surprise au Lido.

## 2009

Fifi inaugure une boutique à Londres et habille la revue du Crazy Horse, chorégraphiée par Philippe Découflé.

## 2010

Fifi enregistre son 1<sup>er</sup> EP, « Mademoiselle Fifi », écrit principalement avec Philippe Katerine ; et vient le présenter à Alençon.

## 2016

Fifi se produit en concert et fait défiler ses modèles entre les murs du mythique Victoria et Albert Museum de Londres.

## 2019

Fifi écrit plusieurs chansons de son nouvel album, « Love », composé par Jean-Pierre Stora.

## 2022-2023

Fifi fait ses valises et entame sa tournée mondiale et intimiste baptisée « MinibigLoveTour ». Pour sa maison de couture, elle dessine une nouvelle ambition : « en faire moins, mais mieux ! », s'affranchir du rythme effréné des collections (et du consumérisme qui en découle) pour concevoir une production raisonnée et guidée par le plaisir de fabriquer sur place dans ses ateliers parisiens, des pièces aux justes mesures.

# Voir Fifi - les dates

mercredi 25 octobre 23 à 20h

## Le Lapin agile - Paris 18

22 rue des Saules

lundi 6 novembre 23 à 19h

## The French House - Londres

49 Dean St  
London W1D 5BG  
Royaume-Uni

jeudi 16 novembre 23 à 20h

## Les 3 baudets - Paris 18

64 bd de Clichy  
en co-plateau avec Babet

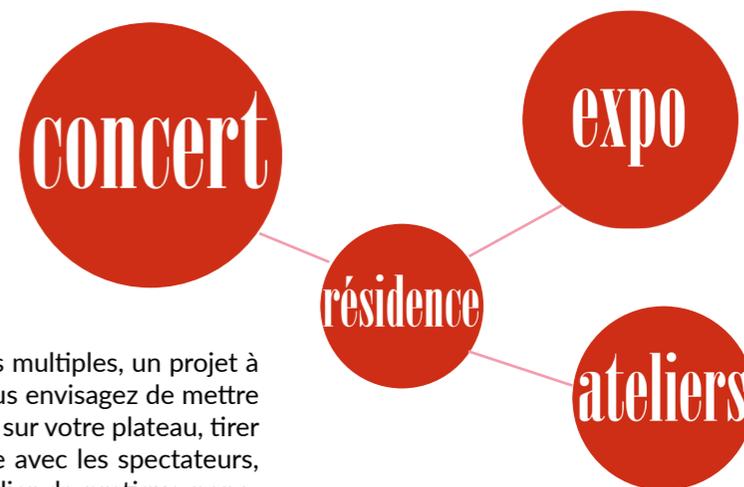
**VOUS ÊTES NOTRE INVITÉ·E,  
MERCİ D'ANNONCER VOTRE VENUE**

Scène nationale 61  
06 09 02 20 10  
[rmontoya@scenenationale61.fr](mailto:rmontoya@scenenationale61.fr)

Maison Fifi Chachnil  
06 30 42 49 57

# Accueillir Fifi

## Les conditions



Ouvrir sa saison à Fifi, c'est une démarche à horizons multiples, un projet à construire au gré des modalités de rencontre que vous envisagez de mettre en œuvre avec vos publics. Accueillir le tour de chant sur votre plateau, tirer le fil jusqu'à une exposition, organiser une rencontre avec les spectateurs, héberger une résidence de travail, construire un atelier de pratique ponctuel ou un projet de jumelage à plus long terme... L'éventail des possibilités est tel que le plus simple est encore de nous faire part de votre intérêt, pour que nous construisions avec vous, le projet d'accueil qui vous va !

**CONTACTEZ RÉGINE MONTOYA  
POUR EN DISCUTER**

au 06 09 02 20 10  
ou par mail : [rmontoya@scenenationale61.fr](mailto:rmontoya@scenenationale61.fr)

## Les configurations

piano + voix  
guitare + voix  
piano + violon + voix  
piano + violon + guitare + basse + voix  
piano + violon + guitare + basse + batterie + voix

## Les musiciens

Fifi Chachnil - voix  
Philippe Eveno - guitare  
Roger Pouly - piano  
Henri Graetz - violon  
Étienne Labroue - basse  
Paul Jothy - batterie



