

Allo Cosmos

A theatrical performance scene. On the left, a person in a dark, hooded outfit stands behind a DJ console on a raised platform. The console is illuminated with various colored lights. On the right, a person in a white, form-fitting outfit is captured in a dynamic, mid-air pose. The background is dark with colorful, abstract light projections resembling plants or celestial bodies. Two glowing spheres are visible on the floor in the foreground.

Marc de Blanchard et Fanny Paris

Dossier Pédagogique

www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Fiers Mortagne

61

Votre venue aux spectacles :

① Les différents lieux de représentations :

À Alençon :

- Théâtre d'Alençon, 2 avenue de Basingstoke
- Théâtre éphémère ANOVA/Snat61, 171 rue de Bretagne
(pour les spectacles entre octobre et décembre 2023 inclu)
- Auditorium du CRD, 15 rue Julien (pour *Allo Cosmos*)

À Mortagne-au-Perche :

- Carré du Perche, 23 rue Ferdinand-de-Boyères

À Flers :

- Forum de Flers, rue du collège

② Nous contacter le jour de la représentation :

À Alençon & Mortagne-au-Perche :



Audrey Soulé
06 80 04 40 73



Sarah Blot
06 71 83 88 31

À Flers :



Silvia Even Mendoza
06 76 72 50 65

Les billets :

Votre billet et ceux de vos élèves :

En septembre dernier, vous avez reçu un courrier vous indiquant la confirmation de votre inscription à un (ou plusieurs) spectacle(s). Ce courrier était accompagné d'un ou plusieurs billets (une feuille A4 avec un QRcode par spectacle). **Il s'agit de votre billet !** Présentez-le au guichet lors de votre arrivée au théâtre. **Les billets des élèves vous seront remis à ce moment-là, ainsi que les billets pour vos accompagnateurs.**

Les billets accompagnateurs.trices :

La Scène nationale 61 offre la place aux accompagnateurs, selon le taux d'encadrement défini par le BO hors-série n°7 du 23 septembre 1999 :

	École maternelle, classe maternelle avec section enfantine	École élémentaire
Sortie occasionnelle sans nuitée	2 adultes au moins dont le/la maître/maîtresse de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 16 élèves, un adulte supplémentaire pour 8.	2 adultes au moins dont le/la maître/maîtresse de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 30 élèves, un adulte supplémentaire pour 15.

Le Spectacle



Allo Cosmos

Avec *Allo Cosmos*, Marc de Blanchard et Fanny Paris livrent un spectacle étonnant : mélange de boucles électroniques, de sons synthétiques des années 80-90, de danse et de mapping vidéo. Sur scène, le décor est posé : dans un petit laboratoire étrange, on découvre deux scientifiques dont la mission principale sera de trouver une nouvelle planète habitable pour l'être humain. Au fil de leurs expériences et de leurs explorations qui les mèneront tout droit vers les étoiles, se révèle un univers pop, coloré et décalé, peuplé d'animaux inconnus et de végétaux étranges... Tout un monde en suspension, propice à la surprise, à l'étonnement, à la poésie comme à l'absurde. On y découvre, non sans drôlerie, les premiers pas de l'espèce humaine dans le cosmos, les corps en apesanteur, entre lourdeur et légèreté, lenteur et rapidité. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, c'est l'histoire d'une incroyable épopée cosmique...

Durée : 35 min. | à partir de 4 ans (Cycles 1 & 2)

À l'auditorium du CRD d'Alençon

lundi 20 novembre 2023 à 14h

mardi 21 novembre 2023 à 10h et 14h

Au Forum de Flers

jeudi 22 novembre 2023 à 10h et 14h

vendredi 23 novembre 2023 à 10h

Les classes sont attendues **20 minutes avant le début de la représentation**, pour que le spectacle se termine à l'heure !

En cas d'arrivée tardive, merci de prévenir : Audrey au 06 80 04 40 73

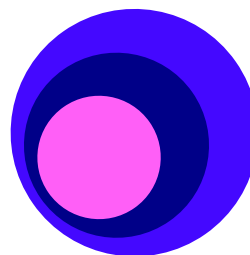
Distribution :

De Marc de Blanchard et Fanny Paris / Régie Thomas Bloyet / Regard extérieur Marie Bout - Compagnie Zusvex / Scénographie Grand Géant / Programmation Morgan Bertuf / Costumes Joséphine Gravis / Aide à l'écriture Isabelle Le Gros / © Claire Huteau.

Mentions :

Production L'Armada Productions / Coproduction Le Triangle, Rennes (35), Festival Chorus des Hauts-de-Seine (92), Le 9-9bis, Oignies (62) / Avec le soutien du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne et le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

Ce dossier comprend de nombreux liens. Pour les suivre, repérez ce pictogramme !



L'équipe artistique :

Marc de Blanchard et Fanny Paris

Marc de Blanchard est un artiste protéiforme (designer graphique, plasticien et musicien), il développe des univers curieux, souvent inspirés par les domaines scientifique et biologique. Sa musique est électronique mais s'imprègne de sons organiques pour former des rythmes et des mélodies entêtantes, entre electronica, techno et rock'n'roll. Fanny Paris est danseuse et chorégraphe. Elle s'intéresse à la relation entre le son et le geste en construisant ses chorégraphies comme des partitions musicales où le corps du danseur intègre l'œuvre au même titre qu'un autre instrument.



Marc de Blanchard et Fanny Paris nous présentent leur création, *Allo Cosmos* !



© Capture vidéo Youtube / ALLO COSMOS - Marc de Blanchard & Fanny Paris (Étape de création) - 26/04/2019

Focus sur...

La scénographie

Le spectacle oscille entre une ambiance minimaliste issue de la science-fiction des années 80-90 et des images organiques colorées réalisées à la main dans un style enfantin. Le mélange de bricolages bruts et de technologie high-tech donne une sensation de simplicité qui permet au public de s'appropriier le décor et de rentrer dans l'imaginaire du spectacle. Le décor, constitué de parois blanches et de ballons géants gonflables, est le support de projections vidéo animées et colorées qui entrent en interaction avec la musique. Ainsi l'univers de *Allo Cosmos* prend vie quand apparaissent tour à tour des étoiles, une fleur étrange ou des extraterrestres.



© Claire Huteau

////////////////////////////////////

L'ARMADA
PRODUCTIONS ●●●

Avant le spectacle :

Certains de vos élèves découvriront l'univers du spectacle vivant ? Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute notre attention.

Expliquez à vos élèves ce qu'est le « *spectacle vivant* » :

Contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public.

C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit. *Néanmoins, l'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !*

Préparez-les également aux rituels du spectacle :

L'attente avant l'entrée dans la salle, le billet, l'installation en silence, le noir avant et pendant le spectacle ainsi que les applaudissements à la fin de la représentation.

À la Scène nationale 61, nous avons à cœur de brasser les publics. Lors des séances en temps scolaire, vous pourrez donc croiser différents groupes de spectateurs : classes d'écoles élémentaires, classes spécialisées ou enfants et adultes en situation de handicap, résidents de maisons de retraite... Autant de spectateurs qui peuvent parfois avoir des réactions inattendues ou exacerbées.

Votre sortie au spectacle devient donc un formidable support de l'Enseignement Moral et Civique !



Vous trouverez ici tout le programme d'enseignement moral et civique (à partir du cycle 2).

Aborder le spectacle :

Le titre du spectacle : Allo Cosmos

Allo : On utilise cette abréviation pour répondre au téléphone. Terme par lequel les interlocuteurs signalent l'un à l'autre leur présence lors d'une communication téléphonique.

Cosmos: Le mot cosmos vient du latin «cosmos» qui signifie «monde». Le cosmos est l'univers vu comme un ensemble ordonné constitué de sous-ensembles hiérarchisés.

Différence entre Univers et Espace : On désigne par Univers tout ce qui existe. L'espace est cette étendue qui nous sépare des astres, et plus généralement sépare les astres entre eux. Il se situe, de notre point de vue, Terriens, au-delà de la partie de notre atmosphère terrestre.

Un audio du spectacle :



Le teaser vidéo du spectacle :



© Capture vidéo Youtube / ALLO COSMOS - Marc de Blanchard & Fanny Paris (teaser) - 09/03/2020

Ces éléments doivent permettre aux élèves de se faire une première idée du spectacle, laisser aller leur imaginaire sur ce qu'ils vont voir, sans pour autant dévoiler la totalité du spectacle !

Le jour du spectacle :

Présentez-vous à l'entrée du théâtre muni du billet que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, **20 minutes avant le début du spectacle**. Nous vous remettrons un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

Pourquoi arriver 20 minutes en avance ? Pour que la représentation se termine à l'heure !

Outre la distribution des billets et un éventuel passage aux toilettes, l'installation du public demande du temps. L'ouverture de la salle au public se fait généralement lorsque toutes les classes sont arrivées. En effet, nous savons par expérience qu'il vaut mieux faire attendre les enfants dans le hall que dans la salle.

Il est impératif de distribuer à chacun son billet !

Les enfants sont des spectateurs comme les autres, il est important pour nous comme pour eux que vous leur distribuiez leur billet.

Nous ouvrons les portes lorsque l'équipe technique du spectacle l'autorise. C'est le signe que les artistes et les techniciens sont prêts à se produire devant vous.

Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir calmement à la rencontre des ouvreurs.euses et à leur tendre le billet intact, sésame pour entrer dans la salle. Une seconde personne vous attendra à l'intérieur de la salle.

L'ouvreur.euse indique aux enfants où se placer, dans leur ordre d'arrivée. Les adultes quant à eux, sont invités à se placer en bout de rang pour ne pas gêner la visibilité des enfants placés derrière.

Lorsque tous les spectateurs.trices sont installés.ées, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public.

L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !

Après le spectacle :

Des questions ?

N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information concernant le spectacle, la compagnie ou tout autre sujet.

Vous aimeriez organiser une rencontre avec les artistes ?

Pour Alençon et Mortagne : Contactez **Audrey** au **06 80 04 40 73**
ou actioncutlurelle@scenenationale61.fr

Pour Flers : Contactez **Silvia** au **06 76 72 50 65**
ou smendoza@scenenationale61.fr

Parcours d'éducation Artistique et Culturelle :

Garder une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts.

Par exemple : recueillir le billet, regarder ensemble la feuille de salle (à retrouver dans l'espace pédagogique de notre site internet) et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

En classe :

Revenir sur les hypothèses et les questions émises en amont du spectacle.

Qu'avez-vous vu ? Qu'est-ce qui vous a frappé ?

Quelles émotions avez-vous ressenties ? Avez-vous eu peur ? Avez-vous ri ?
Avez-vous été triste, ou en colère ?... **Si oui, à quel(s) moment(s) ? Pourquoi ?**
À quoi cela vous a-t-il fait penser ?

Idée de restitution collective : L'élève dessine ou écrit une phrase sur un moment de la pièce qui l'a marqué, interrogé ou qui lui a déplu. Ensuite, chacun vient poser son dessin (ou écrire sa phrase) au tableau. Au fur et à mesure, les dessins s'organisent sur un fil narratif. Vous pouvez alors aisément repérer les scènes qui ont été comprises par les élèves, et éventuellement revenir sur d'autres moments de l'histoire qui sont absents.

Le dictionnaire du spectacle :

Pour rappel :

Allo : On utilise cette abréviation pour répondre au téléphone. Terme par lequel les interlocuteurs signalent l'un à l'autre leur présence lors d'une communication téléphonique.

Cosmos : Le mot cosmos vient du latin «cosmos» qui signifie «monde». Le cosmos est l'univers vu comme un ensemble ordonné constitué de sous-ensembles hiérarchisés.

Univers : L'Univers, au sens cosmologique, est l'ensemble de tout ce qui existe, décrit à partir d'observations scientifiques et régi par des lois physiques.

Cosmologie : Science qui étudie la structure, l'origine et l'évolution de l'Univers considéré dans son ensemble.

Galaxie : Une galaxie est une structure cosmique formée par le rassemblement d'étoiles et de leurs planètes éventuelles, de gaz, de poussière interstellaire, peut-être essentiellement de matière noire, et contenant souvent un trou noir supermassif en son centre.

Planète : Corps céleste non lumineux par lui-même, qui gravite autour du Soleil ou, éventuellement, autour d'autres étoiles.

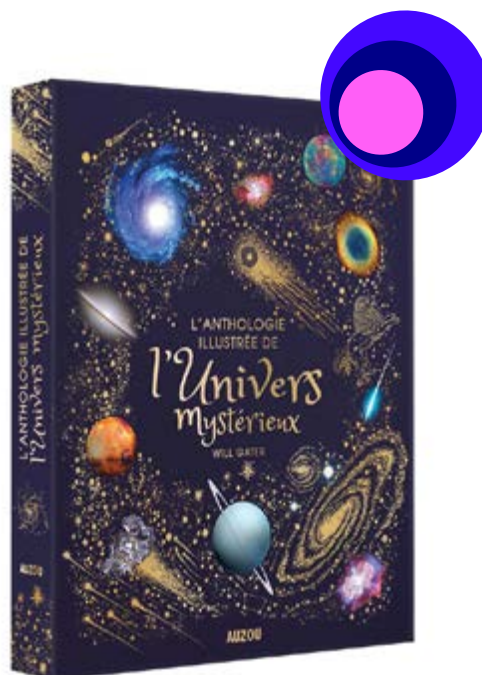
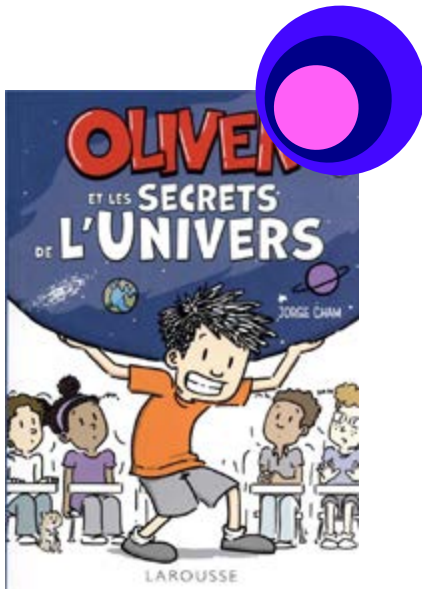
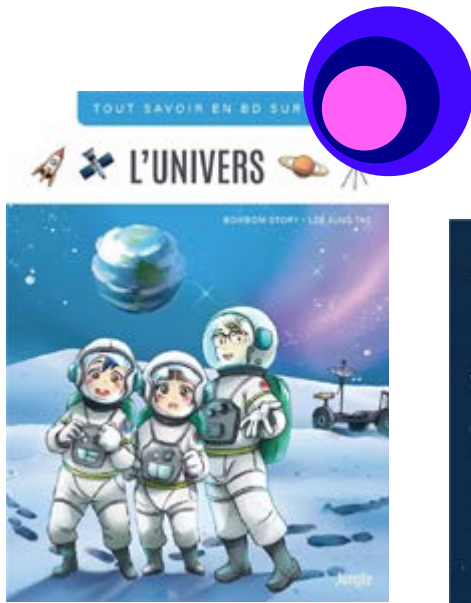
Étoile : Une étoile est une boule géante de gaz chaud, que l'on peut comparer à un énorme moteur, brûlant surtout de l'hydrogène.

Musique électronique : Nom donné, d'une manière très générale, à toutes les musiques utilisant pour leur composition, leur réalisation ou leur exécution, des appareils électroniques.

Pour aller plus loin :

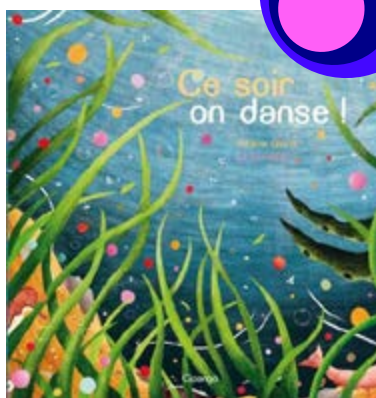
L'Univers et ses composants

Qu'est-ce que l'Univers ? Quelle différence entre l'Univers, la Galaxie et le Cosmos ? De quoi chacune de ces entités sont-elle composées ?



La danse et le langage du corps

Qu'est-ce que la danse ? En quoi cette discipline est-elle un langage à part entière ? Qu'elles différentes danses connaissez-vous ? Qu'est-ce qui les différencie ? D'où viennent-elles ? La danse passe-t-elle forcément par tout le corps ? Peut-on danser juste avec ses mains ou sa tête ?



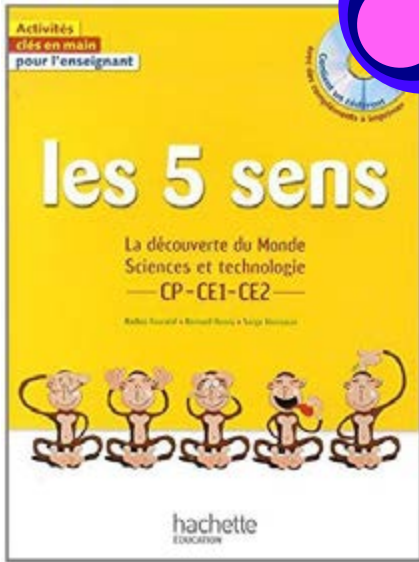
La musique électronique

Qu'est-ce que la musique électronique ? Qu'est-ce qui la différencie d'un autre genre de musique ? Pensez-vous pouvoir en faire de chez vous ? Comment pourriez-vous faire ?



Les 5 sens et ce qu'ils provoquent en nous

Qu'est-ce qu'un sens ? Quels sont les 5 sens que l'être humain possède ? À quoi nous servent-ils ? Peuvent-ils nous faire ressentir des émotions ?



Les émotions

Qu'est-ce qu'une émotion ? Combien pouvons-nous en ressentir ? Quelles sont-elles ? À quoi servent-elles ? Peut-on en ressentir plusieurs en même temps ? Y-a-t-il des émotions positives et négatives ?



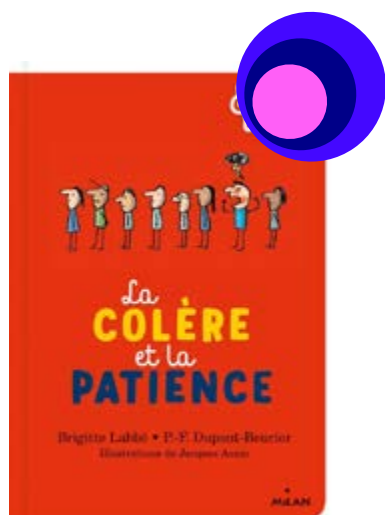
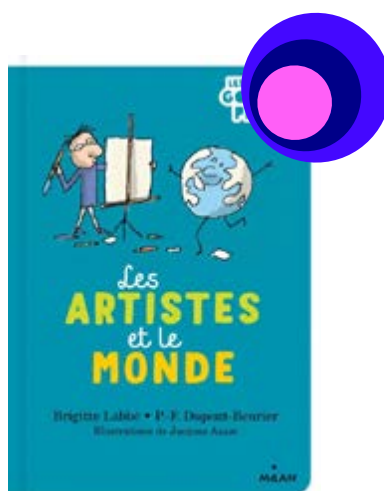
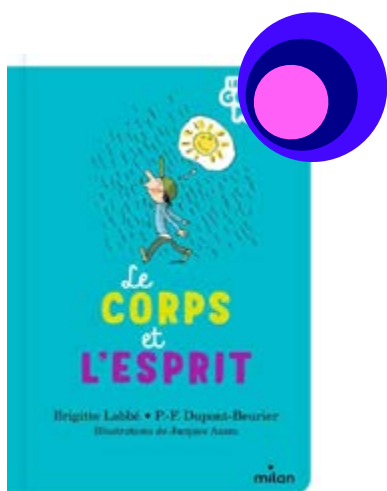
Atelier philo avec les enfants

Au delà de la performance, *Allo Comos* traite de sujets profonds.

Organiser un débat réussi en classe requiert quelques conditions. L'ouvrage *Pratiquer la philosophie à l'école* de François Galichet vous donnera des pistes et des conseils avisés.



Vous pourrez vous appuyer sur les ouvrages des collections *Les goûters philo* des éditions MILAN. En voici quelques exemples :



Ressources :

- [Le réseau Canopé.](#)
- La conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts : Julie Blouet (dsden61-cpd-arts-plastiques@ac-normandie.fr - 02 33 32 53 02).
- Escales en scènes: [le carnet d'expression du jeune spectateur](#) (par la ligue de l'enseignement).
- [Le portail de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Orne.](#)
- [Le site de la compagnie.](#)
- **NOUVEAU** L'espace pédagogique de la Snat61.

The screenshot shows the 'Espace pédagogique' section of the Snat61 website. On the left, there is a search bar and filters for Genre (Comédie humanitaire, Comédie musicale, etc.), Ville (Narbonne, etc.), and Cycle (Carnage, etc.). The main content area displays a grid of eight theater performance cards, each with a title, a small image, and a 'Lire plus' link. The cards include: 'Le Bonheur des uns', 'Nous y voilà', 'Vite, un selfie!', 'Ce chat qui est en toi', 'Rencontre avec une illuminée', 'Rencontre avec une illuminée', and 'Anne-Christine et Philippe'. A red arrow points from the text 'L'espace pédagogique de la Snat61' to the 'Espace pédagogique' header on the website. A blue and pink circular graphic is in the top right corner.

En cliquant sur le spectacle qui vous intéresse, vous trouverez toutes les informations utiles ET différentes ressources pour préparer votre venue (dossier pédagogique, feuille de salle, photos, vidéos...)

Vous pouvez également vous appuyer sur le **Dossier pédagogique de la compagnie** qui se concentre sur le contenu du spectacle (les musiques que vous allez entendre, les danses que vous allez voir et une explication plus complète du cosmos et de son contenu).

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

ALLO COSMOS
de Marc de Blanchard & Fanny Paris

Musique électro, danse & mapping
Niveau scolaire visé : Cycle 2

L'ARMADA PRODUCTIONS
L'éveil artistique pour petits & grands
02 99 54 32 02 - www.armada-productions.com
Nous écrire : contact@armada-productions.com

www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Flers Mortagne

61