

# Maison Renard

ZOE (asbl)

Dossier Pédagogique

# Votre venue aux spectacles :

## 1 Les différents lieux de représentations :

### À Alençon :

- Théâtre d'Alençon, 2 avenue de Basingstoke
- Théâtre éphémère ANOVA/Snat61, 171 rue de Bretagne (pour les spectacles entre octobre et décembre 2023 inclu)
- Auditorium du CRD, 15 rue Julien (pour *Allo Cosmos*)

### À Mortagne-au-Perche :

- Carré du Perche, 23 rue Ferdinand-de-Boyères

### À Flers :

- Forum de Flers, rue du collège

## 2 Nous contacter le jour de la représentation :

### À Alençon & Mortagne-au-Perche :



Audrey Soulé  
06 80 04 40 73



Sarah Blot  
06 71 83 88 31

### À Flers :



Silvia Even Mendoza  
06 76 72 50 65

# Les billets :

## Votre billet et ceux de vos élèves :

En septembre dernier, vous avez reçu un courrier vous indiquant la confirmation de votre inscription à un (ou plusieurs) spectacle(s). Ce courrier était accompagné d'un ou plusieurs billet(s) (une feuille A4 avec un QRcode par spectacle). **Il s'agit de votre billet !** Présentez-le au guichet lors de votre arrivée au théâtre. **Les billets des élèves vous seront remis à ce moment-là, ainsi que les billets pour vos accompagnateurs.**

## Les billets accompagnateurs.trices :

La Scène nationale 61 offre la place aux accompagnateurs, selon le taux d'encadrement défini par le BO hors-série n°7 du 23 septembre 1999 :

	École maternelle, classe maternelle avec section infantine	École élémentaire
Sortie occasionnelle sans nuitée	2 adultes au moins dont le/la maître/maîtresse de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 16 élèves, un adulte supplémentaire pour 8.	2 adultes au moins dont le/la maître/maîtresse de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 30 élèves, un adulte supplémentaire pour 15.

# Le Spectacle

## Maison Renard

Bertrand en est convaincu : la fin du monde est pour demain. Entre le réchauffement climatique, les catastrophes naturelles, la menace nucléaire et l'épuisement des ressources, il ne faudra pas attendre 2050 pour que tout s'effondre. Heureusement, son entreprise détient LA solution : la B.A.D. (Base Autonome Durable) que Bertrand propose de visiter. La B.A.D. comme seule alternative pour se sauver de la catastrophe à venir, du moins, si on a les moyens.

Aussi drôle que cynique, *Maison Renard* est un spectacle entièrement réalisé avec des données issues du monde scientifique. Doit-on vraiment craindre un effondrement de notre civilisation ? Comment vivre en autonomie totale ? Quelles seront les véritables victimes en cas d'effondrement ? Après ce spectacle, la survie n'aura plus aucun secret pour les spectateurs.

Durée : 1h30 | à partir de 14 ans (Cycles 3 & 4)

Au Théâtre éphémère ANOVA/Snat61

jeudi 16 novembre 2023 à 20h

vendredi 17 novembre 2023 à 14h

Les classes sont attendues **20 minutes avant le début de la représentation**, pour que le spectacle se termine à l'heure !

**En cas d'arrivée tardive, merci de prévenir :**  
Audrey au 06 80 04 40 73

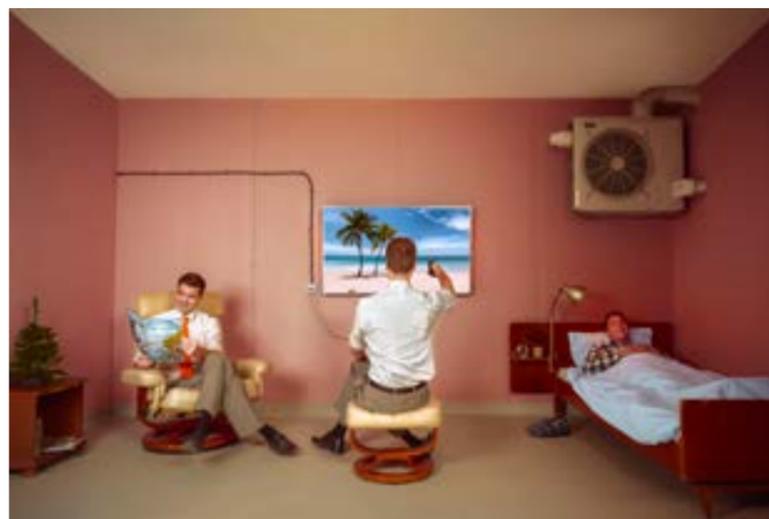
### Distribution :

De et par Alexandre Dewez / Aide à l'écriture Jean-Michel Frère / Assistanat Alexis Spinoy / Scénographie Boris Dambly et Laurent Liber / Aide technique vidéo Tonin Bruneton.

### Mentions :

Un projet de ZOE(asbl) en coproduction avec la Compagnie Victor B. / le Théâtre Royal de Namur / Centre Dramatique et la COOP asbl / Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service du théâtre et le soutien de la Fabrique de Théâtre / Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut, de SMART et du tax shelter du gouvernement fédéral belge / Maison Renard a reçu le Label d'Utilité Publique de la Cocof pour l'année 2020.

Ce dossier comprend de nombreux liens. Pour les suivre, repérez ce pictogramme !



# L'équipe artistique :

## ZOE (asbl)

Active depuis 2014, la compagnie est née d'une volonté d'inscrire la démarche artistique de créateurs dans une thématique ciblée qu'est l'environnement. Cette notion d'environnement, qu'elle concerne l'ensemble des éléments qui entourent un individu ou une espèce, ou qu'elle fasse référence à l'ensemble des conditions naturelles et culturelles susceptibles d'agir sur les organismes vivants et les activités humaines, est éminemment liée aux concepts de territoire, de frontière et de milieu social.

La compagnie a également créé un faux site internet commercial. Celui-ci nous présente les fameuses Bases Autonomes Durables en vendant très largement ses mérites, et en utilisant encore une fois l'humour pour défendre sa cause.



© Marianne Grimont

**ZOE**  
Plateforme de Création

# Focus sur...

## L'utilisation de l'humour satirique

Comment parler d'écologie et d'effondrement sans sombrer dans une dépression carabinée ? À ce jeu-là, chacun a sa technique. Pour Bertrand, c'est une chanson de Brenda Lee : *I'm Sorry*, tube planétaire de 1960. Pour d'autres, ce sera la consommation excessive de chocolat. Dans *Maison Renard*, le décalage et le burlesque sont les munitions utilisées contre les idées sombres. Un humour noir et décapant habite le personnage de Bertrand Renard et sauve le public du désespoir. Bon vivant, amical, adepte de la philosophie du bon sens, il nous fait voyager dans un univers en déclin avec la possibilité du rire libérateur face au lot croissant de mauvaises nouvelles sur l'état de la planète.

## Doit-on faire des enfants en 2021 ? Bertrand Renard, le protagoniste de *Maison Renard* nous répond !



© Capture vidéo Youtube / Préparons-nous au Pire ! - Spécial St Valentin - 06/02/2021

# Avant le spectacle :

Certains de vos élèves découvriront l'univers du spectacle vivant ? Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute notre attention.

## Expliquez à vos élèves ce qu'est le « spectacle vivant » :

Contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public.

C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit. Néanmoins, l'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !

## Préparez-les également aux rituels du spectacle :

L'attente avant l'entrée dans la salle, le billet, l'installation en silence, le noir avant et pendant le spectacle ainsi qu'aux applaudissements à la fin de la représentation.

À la Scène nationale 61, nous avons à cœur de brasser les publics. Lors des séances en temps scolaire, vous pourrez donc croiser différents groupes de spectateurs : classes d'écoles élémentaires, classes spécialisées ou enfants et adultes en situation de handicap, résidents de maisons de retraite... Autant de spectateurs qui peuvent parfois avoir des réactions inattendues ou exacerbées.

Votre sortie au spectacle devient donc un formidable support de l'Enseignement Moral et Civique !



Vous trouverez ici tout le programme d'enseignement moral et civique (à partir du cycle 2).

# Aborder le spectacle :

## Le titre du spectacle : Maison Renard

**Maison :** Cela fait référence au sujet principal du spectacle, les Bases Autonomes Durables qui sont des sortes de maisons bunkers individuelles.

**Renard :** Le renard est bien connu pour sa ruse et sa mesquinerie. Ici, le renard fait référence à Bertrand, le commercial qui s'enrichit grâce aux potentielles futures catastrophes naturelles, en vendant ses Bases Autonomes Durables.

## Les thèmes du spectacle : Écologie, sociologie et survivalisme

**Écologie :** Idée visant à un meilleur équilibre entre l'homme et son environnement naturel ainsi qu'à la protection de ce dernier.

**Sociologie :** La sociologie est l'étude des relations, actions et représentations sociales par lesquelles se constituent les sociétés. Elle vise à comprendre comment les sociétés fonctionnent et se transforment. Elle s'intéresse aux rapports individus-société.

**Survivalisme :** Doctrine basée sur la préparation à la survie, en prévision d'une catastrophe locale ou mondiale.

## Le teaser vidéo du spectacle :



© Capture vidéo Vimeo / Teaser Maison Renard 2021 - Théâtre - 21/02/2021

Ces éléments doivent permettre aux élèves de se faire une première idée du spectacle, laisser aller leur imaginaire sur ce qu'ils vont voir, sans pour autant dévoiler la totalité du spectacle !

# Le jour du spectacle :

Présentez-vous à l'entrée du théâtre muni du billet que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, **20 minutes avant le début du spectacle**. Nous vous remettrons un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

## **Pourquoi arriver 20 minutes en avance ? Pour que la représentation se termine à l'heure !**

Outre la distribution des billets et un éventuel passage aux toilettes, l'installation du public demande du temps. L'ouverture de la salle au public se fait généralement lorsque toutes les classes sont arrivées. En effet, nous savons par expérience qu'il vaut mieux faire attendre les enfants dans le hall que dans la salle.

## **Il est impératif de distribuer à chacun son billet !**

Les enfants sont des spectateurs comme les autres, il est important pour nous comme pour eux que vous leur distribuiez leur billet.

Nous ouvrons les portes lorsque l'équipe technique du spectacle l'autorise. C'est le signe que les artistes et les techniciens sont prêts à se produire devant vous.

Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir calmement à la rencontre des ouvriers.euses et à leur tendre le billet intact, sésame pour entrer dans la salle. Une seconde personne vous attendra à l'intérieur de la salle.

**L'ouvreur.euse indique aux enfants où se placer, dans leur ordre d'arrivée. Les adultes quant à eux, sont invités à se placer en bout de rang pour ne pas gêner la visibilité des enfants placés derrière.**

Lorsque tous les spectateurs.trices sont installés.ées, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public.

**L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !**

# Après le spectacle :

## **Des questions ?**

N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information concernant le spectacle, la compagnie ou tout autre sujet.

## **Vous aimeriez organiser une rencontre avec les artistes ?**

Pour Alençon et Mortagne : Contactez **Audrey** au **06 80 04 40 73**  
ou [actioncutlurelle@scenenationale61.fr](mailto:actioncutlurelle@scenenationale61.fr)

Pour Flers : Contactez **Silvia** au **06 76 72 50 65**  
ou [smendoza@scenenationale61.fr](mailto:smendoza@scenenationale61.fr)

## **Parcours d'éducation Artistique et Culturelle :**

Garder une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts.  
Par exemple : recueillir le billet, regarder ensemble la feuille de salle (à retrouver dans l'espace pédagogique de notre site internet) et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

## **En classe :**

Revenir sur les hypothèses et les questions émises en amont du spectacle.

**Qu'avez-vous vu ? Qu'est-ce qui vous a frappé ?  
Quelles émotions avez-vous ressenties ? Avez-vous eu peur ? Avez-vous ri ?  
Avez-vous été triste, ou en colère ?... Si oui, à quel(s) moment(s) ? Pourquoi ?  
À quoi cela vous a-t-il fait penser ?**

## **Idée de restitution collective :**

*Les élèves donnent à tour de rôle un moment de la pièce qui les a marqué. Au fur et à mesure, les souvenirs et idées s'organisent sur un fil narratif. Vous pouvez alors aisément repérer les scènes qui ont été comprises par les élèves, et éventuellement revenir sur d'autres moments de l'histoire qui sont absents.*

# Le dictionnaire du spectacle :

## Pour rappel :

**Écologie :** Idée visant à un meilleur équilibre entre l'homme et son environnement naturel ainsi qu'à la protection de ce dernier.

**Sociologie :** La sociologie est l'étude des relations, actions et représentations sociales par lesquelles se constituent les sociétés. Elle vise à comprendre comment les sociétés fonctionnent et se transforment. Elle s'intéresse aux rapports individus-société.

**Survivalisme :** Doctrine basée sur la préparation à la survie, en prévision d'une catastrophe locale ou mondiale.

**Développement durable :** « Développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs. » (Citation de Mme Gro Harlem Brundtland, Premier Ministre norvégien (1987))

**Gated communities (résidences fermées) :** Quartiers fermés et sécurisés, de petite taille, où seuls sont autorisés à entrer les résidents et leurs invités.

**Quartier résidentiel :** Quartier dans lequel on ne trouve que des habitations (par opposition au quartier des affaires). Il peut s'agir de lotissements ou de quartiers pavillonnaires.

**Commerce :** Regroupement d'unités statistiques (entreprises, unité légales ou établissements) dont l'activité principale consiste à revendre des marchandises achetées à des tiers, sans les transformer. (Source : Insee)

**Greenwashing (éco-blanchiment) :** méthode de marketing consistant à communiquer auprès du public en utilisant l'argument écologique de manière trompeuse pour améliorer son image.

**Biodégradable :** Un produit est dit biodégradable si après usage, il peut être décomposé (digéré) naturellement par des organismes vivants (micro-organismes).

**Éthique :** Une valeur éthique est en somme une valeur humaine dans un esprit de partage et de vivre ensemble. Parmi les valeurs éthiques citées le plus souvent, nous retrouvons l'intégrité, mais aussi le désintéressement, l'ouverture d'esprit, le respect, l'honnêteté, le courage ou encore le sens de la justice.

**Humour :** Forme d'esprit qui s'attache à souligner le caractère comique, ridicule, absurde ou insolite de certains aspects de la réalité.

**Satire :** Écrit, propos, œuvre par lesquels on se moque et/ou on critique vivement quelqu'un ou quelque chose.

**Humour noir :** Consiste à évoquer avec détachement, voire avec amusement, les choses les plus horribles ou les plus contraires à la morale.

# Pour aller plus loin :

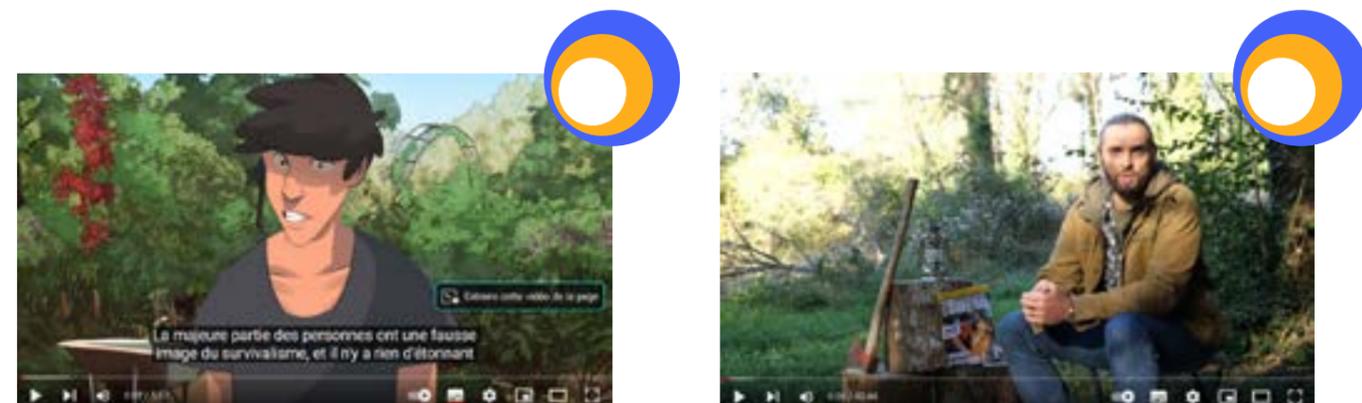
## L'écologie et le développement durable

Qu'est-ce que l'écologie ? Le développement durable ? Pourquoi est-ce important ? Quelles actions de développement durable sont mises en place chez vous ou dans votre établissement scolaire ? Avez-vous des idées d'actions pouvant être mises en place ? Pourquoi ? Ce sujet vous touche-t-il ? Pourquoi oui, pourquoi non ?



## Le survivalisme

Qu'est-ce que le survivalisme ? Quand et où est-il né ? Est-ce une réaction irrationnelle à la peur ? Est-ce un mode de vie autonome et éthique ? Comment pourrions-nous évaluer ce qu'est ou non le survivalisme ? Quels liens existe-t-il entre écologie, commerce et survivalisme ?

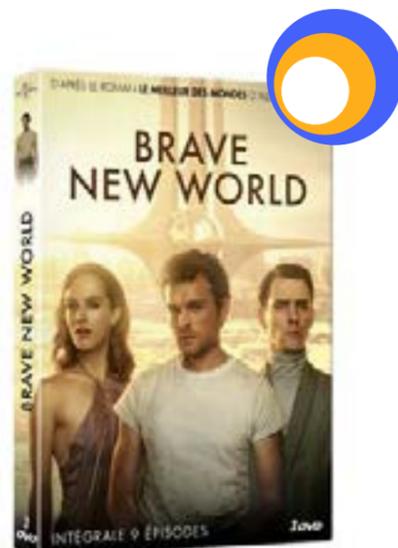
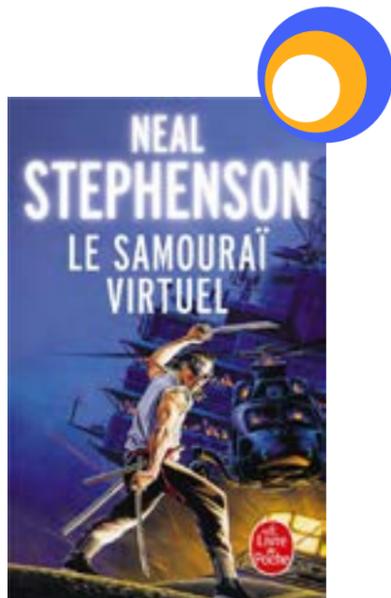


© Capture vidéo Youtube / Comment devenir SURVIVALISTE quand on est JEUNE - 07/04/2019

© Capture vidéo Youtube / LE SURVIVALISME danger imminent ou extrême nécessité ? par Joël Schuermans - 17/10/2021

## Les Gated Communities (Résidences fermées)

Qu'est-ce qu'une Gated Communities ? Qu'est-ce qui les différencie des autres quartiers résidentiels ? Pourquoi ont-elles été créées ? Quels en sont les avantages ? Les désavantages ? Y-a-t-il des risques à leur existence ? Si oui, lesquels ?



## Le commerce face à l'urgence écologique

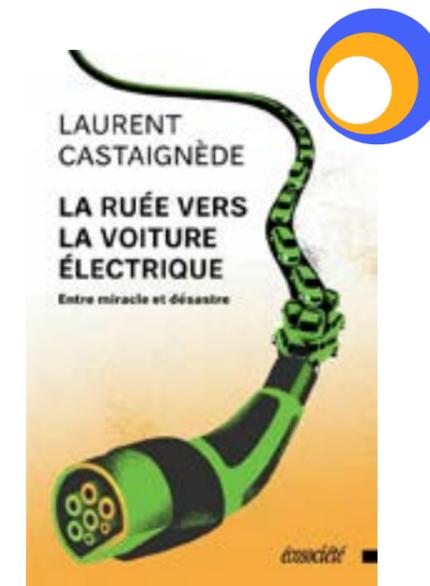
Qu'est-ce que le commerce ? Comment a-t-il été réinventé pour soutenir le développement durable ? Ces nouvelles idées révolutionnaires sont-elles réellement efficaces ? Comment les industries font-elles face aux nouvelles normes en faveur de l'écologie ? Existe-t-il de vraies solutions ? Quelles sont-elles ? Pourquoi ne sont-elles pas mises en place ?



© Capture vidéo Youtube / Greenwashing des entreprises : jusque quand ? - 04/09/2022

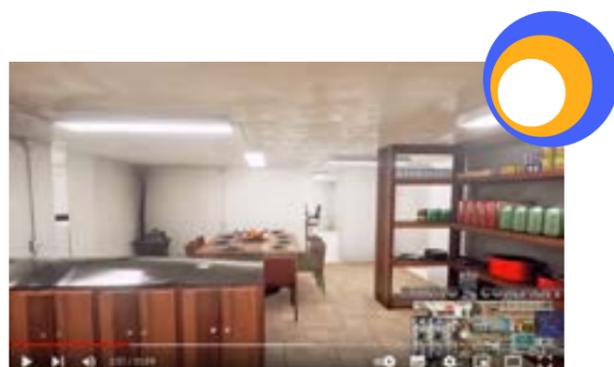


© Capture vidéo Youtube / Après une année éprouvante, pourquoi il faut dire «oui» aux paillettes - 26/12/2021



## La commercialisation du survivalisme

De quoi ont besoin les survivalistes ? À quelles catégories socio-professionnelles appartiennent-ils ? Comment les industries ont-elles réussi à créer un marché de vente basé sur le survivalisme ? Les clients sont-ils tous effrayés par une future catastrophe écologique ou par la fin du monde ?

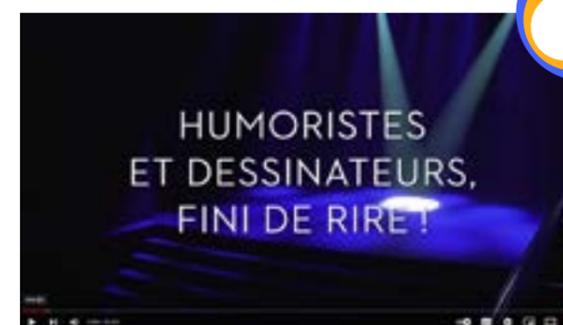


© Capture vidéo Youtube / Survivalistes : des bunkers pour millionnaires - 19/02/2018



## Le comique satirique (dénoncer par le rire)

Qu'est-ce que l'humour ? Pourquoi et comment pourrions-nous passer des messages écologiques par ce biais ? Quelles différences entre la satire, le cynisme et l'humour noir ? Pourquoi la satire ne met pas tout le monde d'accord ? Peut-on vraiment rire de tout ? Pourquoi certains sujets nous font rire et d'autres non ?

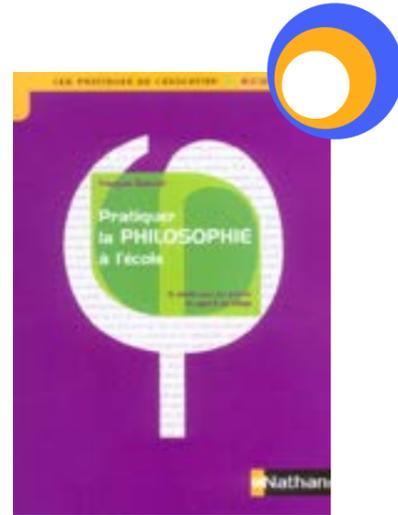


© Capture vidéo Youtube / Woke, cancel culture, liberté d'expression et humour : peut-on encore rire de tout ? | Temps présent - 23/09/2022

## Atelier philo

Au delà de la performance, **Maison Renard** traite de sujets profonds.

Organiser un débat réussi en classe requiert quelques conditions. L'ouvrage *Pratiquer la philosophie à l'école* de François Galichet vous donnera des pistes et des conseils avisés.

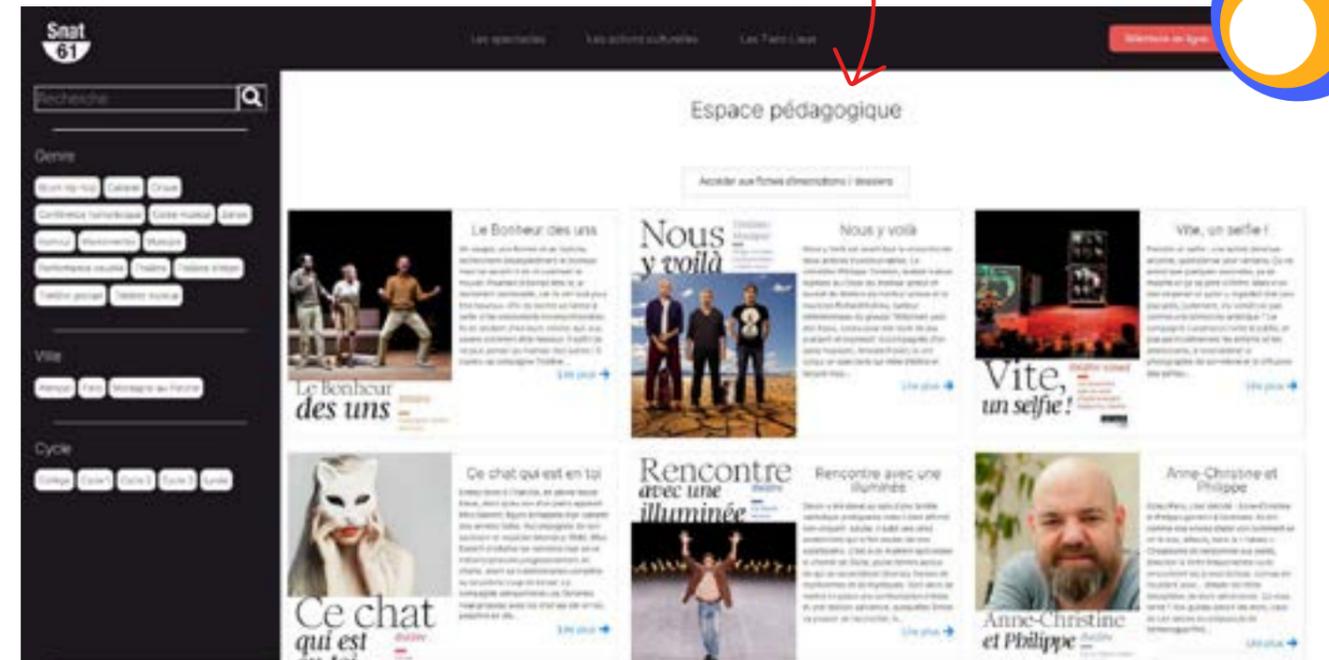


Vous pourrez vous appuyer sur les ouvrages des collections *Les goûters philo* des éditions MILAN. En voici quelques exemples :



## Ressources :

- [Le réseau Canopé.](#)
- La conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts : Julie Blouet (dsden61-cpd-arts-plastiques@ac-normandie.fr - 02 33 32 53 02).
- Escales en scènes: [le carnet d'expression du jeune spectateur](#) (par la ligue de l'enseignement).
- [Le portail de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Orne.](#)
- [Le site de la compagnie ZOE\(asbl\).](#)
- [Le faux site commercial de Maison Renard.](#)
- **NOUVEAU** L'espace pédagogique de la Snat61.



En cliquant sur le spectacle qui vous intéresse, vous trouverez toutes les informations utiles ET différentes ressources pour préparer votre venue (dossier pédagogique, feuille de salle, photos, vidéos...)

[www.scenenationale61.com](http://www.scenenationale61.com)

**scène nationale**

Alençon Flers Mortagne

**61**

Saison 2023/2024