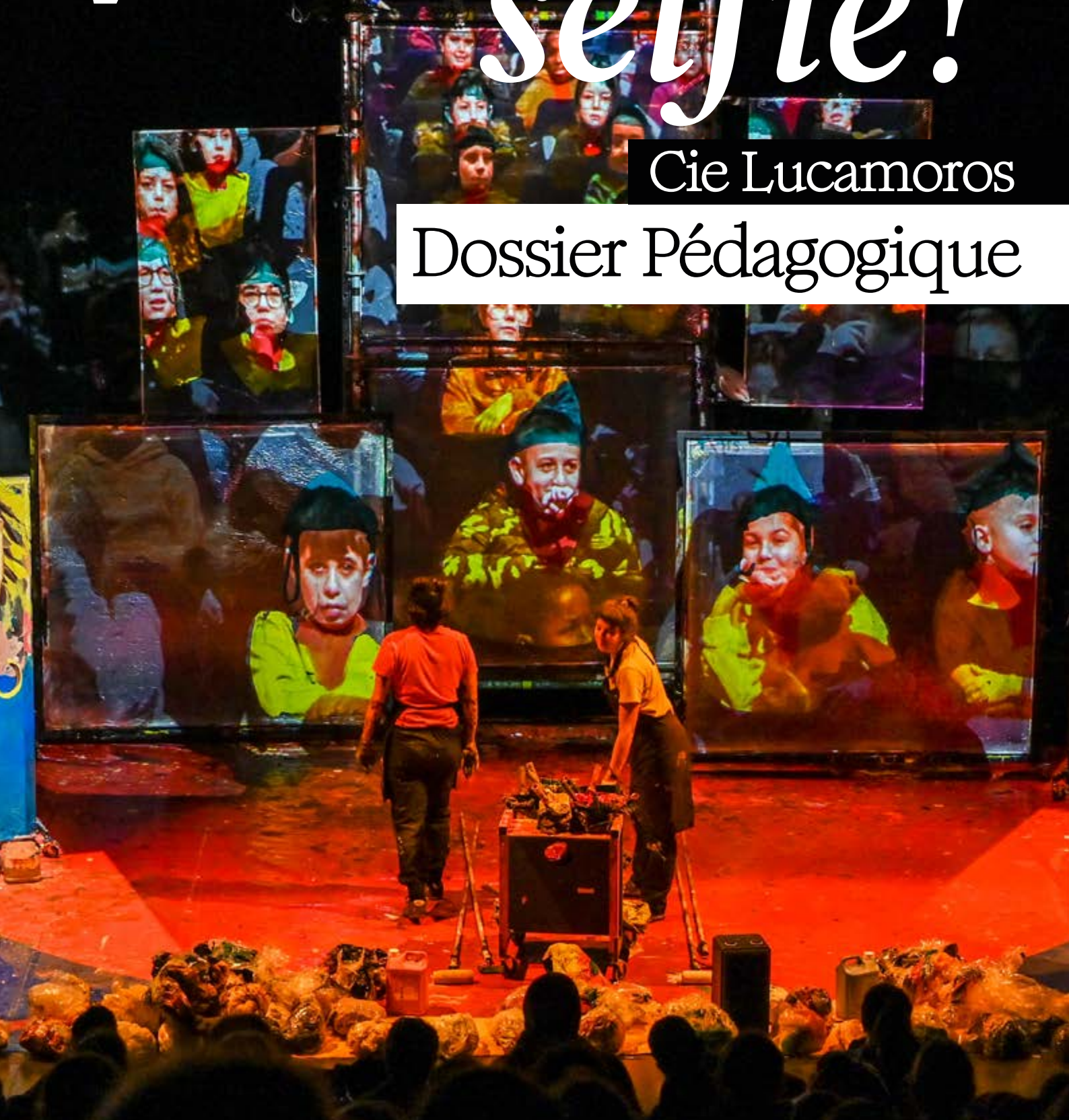


Vite, un selfie!

Cie Lucamoros

Dossier Pédagogique



Votre venue aux spectacles :

① Les différents lieux de représentations :

À Alençon :

- Théâtre d'Alençon, 2 avenue de Basingstoke
- Théâtre éphémère ANOVA/Snat61, 171 rue de Bretagne
(pour les spectacles entre octobre et décembre 2023 inclus)
- Auditorium du CRD, 15 rue Jullien (pour Allo Cosmos)

À Mortagne-au-Perche :

- Carré du Perche, 23 rue Ferdinand-de-Boyères

À Flers :

- Forum de Flers, rue du collège

② Nous contacter le jour de la représentation :

À Alençon & Mortagne-au-Perche :



Audrey Soulé
06 80 04 40 73



Sarah Blot
06 71 83 88 31

À Flers :



Silvia Even Mendoza
06 76 72 50 65

Les billets :

Votre billet et ceux de vos élèves :

En septembre dernier, vous avez reçu un courrier vous indiquant la confirmation de votre inscription à un (ou plusieurs) spectacle(s). Ce courrier était accompagné d'un ou plusieurs billets (une feuille A4 avec un QRcode par spectacle). **Il s'agit de votre billet !** Présentez-le au guichet lors de votre arrivée au théâtre. **Les billets des élèves vous seront remis à ce moment-là, ainsi que les billets pour vos accompagnateurs.**

Les billets accompagnateurs.trices :

La Scène nationale 61 offre la place aux accompagnateurs, selon le taux d'encadrement défini par le BO hors-série n°7 du 23 septembre 1999 :

	École maternelle, classe maternelle avec section enfantine	École élémentaire
Sortie occasionnelle sans nuitée	2 adultes au moins dont le/la maître/maîtresse de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 16 élèves, un adulte supplémentaire pour 8.	2 adultes au moins dont le/la maître/maîtresse de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 30 élèves, un adulte supplémentaire pour 15.

Le Spectacle



Vite, un selfie !

Prendre un selfie : une action devenue anodine, quotidienne pour certains. Ça ne prend que quelques secondes, ça se modifie et ça se jette à l'infini. Mais si on s'en emparait et qu'on y regardait d'un peu plus près ? N'y verrait-on pas une démarche artistique ? La compagnie Lucamoros invite les spectateurs, et plus particulièrement les enfants et les adolescents, à reconsidérer la photographie de soi-même et la diffusion des selfies sur Internet. Sur scène, quatre plasticiennes, performeuses et chanteuses produisent des tableaux, peintures, photographies ou films en direct pour mieux permettre au public de comprendre le processus de création d'une image. Dans ce miroir ainsi tendu, elles invitent à regarder autrement, à s'intéresser non pas seulement au produit fini, mais aux étapes pour y arriver. Si aujourd'hui, l'autoportrait est banalisé et facilité à l'extrême, il mérite que nous prenions le temps de le replacer au cœur de la représentation.

Durée : 55 min | à partir de 8 ans (Cycles 2 & 3)

Au Forum de Flers

mardi 10 octobre 2023 à 14h

Au Carré du Perche de Mortagne

jeudi 12 octobre 2023 à 10h et 14h

Distribution :

Artistes en scène Léa Noygues, Macha Selbach, Lydie Greco et Marie Minary / Mise en scène Brigitte Gonzalez / Images Luc Amoros / Musique Alexis Thépot / Direction technique Vincent Frossard / Régisseur lumière et vidéo Régis Reinhardt (en alternance avec Vincent Frossard) / Régie plateau Nicolas Jaeck / Administration Mathieu Desanlis / Diffusion Nadine Dupont / © Christophe Manquillet.

Mentions :

Coproduction la Passerelle de Rixheim / La Minoterie, pôle création jeune public et éducation artistique de Dijon / Momix Créa, scène conventionnée d'intérêt national art et enfance et jeunesse de Kingersheim / Avec le soutien de : Centre Socio Culturel de Sarre-Union en partenariat avec la Communauté de Communes d'Alsace Bossue / Espaces culturels de Thann Cernay / Le Préo, ville d'Oberhausbergen Et de La Région Grand-Est / la Drac Grand-Est / La Collectivité Européenne d'Alsace / L'ADAMI Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif «Tournée et résidence de coopération».

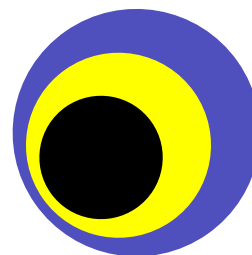
Les classes sont attendues **20 minutes avant le début de la représentation**, pour que le spectacle se termine à l'heure !

En cas d'arrivée tardive, merci de prévenir :

Pour Mortagne : Audrey au 06 80 04 40 73

Pour Flers : Silvia au 06 76 72 50 65

Ce dossier comprend de nombreux liens. Pour les suivre, repérez ce pictogramme !



L'équipe artistique :

La compagnie Lucamoros

Co-fondée en 1976 par Luc Amoros, la Compagnie Amoros et Augustin, est renommée Lucamoros en 2009. Restant fidèle au théâtre d'ombre qui a ouvert son parcours, Luc Amoros manie des disciplines mêlant arts plastiques, performance et théâtre visuel. Mais à dire vrai, le travail de la compagnie est avant tout une affaire de représentation visuelle. Images intimes ou spectaculaires, rêves d'aborigènes ou rêves d'enfance, Luc Amoros dessine à grands coups d'ombres, de pinceaux ou de caméras, les franges d'un théâtre insolite, d'un théâtre d'illusions fabriquées en direct.

La metteure en scène Brigitte Gonzalez nous parle de la compagnie et du spectacle *Vite, un selfie!*



© Capture vidéo Youtube / En mouvement Ep 11 : Brigitte Gonzalez - Cie Lucamoros : *Vite un selfie!*

Focus sur...

La scénographie

Vite, un selfie ! utilise un protocole bien établi par la compagnie Lucamoros : leur langage de scène se reconnaît avant tout par une certaine simplicité et un savant mélange entre bricolage et technologie fine. Leur manière si particulière de mettre l'image en mouvement sur scène se distingue par l'utilisation d'écrans qui, quelle que soit leur forme, se posent en protagonistes au même titre que les artistes. Le vivant prime toujours : la compagnie n'utilise jamais d'enregistrements vidéos ou sonores préalables ni de coulisses. Le geste plastique nu, de sa naissance à son aboutissement, exécuté au vu et au su du spectateur, fait partie intégrante de l'image elle-même, comme pour lui donner un surcroît de sens.



© Christophe Manquillet

compagnie
LUCAMOROS

Avant le spectacle :

Certains de vos élèves découvriront l'univers du spectacle vivant ? Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute notre attention.

Expliquez à vos élèves ce qu'est le « spectacle vivant » :

Contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public.

C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit. *Néanmoins, L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !*

Préparez-les également aux rituels du spectacle :

L'attente avant l'entrée dans la salle, le billet, l'installation en silence, le noir avant et pendant le spectacle ainsi qu'aux applaudissements à la fin de la représentation.

À la Scène nationale 61, nous avons à cœur de brasser les publics. Lors des séances en temps scolaire, vous pourrez donc croiser différents groupes de spectateurs : classes d'écoles élémentaires, classes spécialisées ou enfants et adultes en situation de handicap, résidents de maisons de retraite... Autant de spectateurs qui peuvent parfois avoir des réactions inattendues ou exacerbées.

Votre sortie au spectacle devient donc un formidable support de l'Enseignement Moral et Civique !



Vous trouverez ici tout le programme d'enseignement moral et civique (à partir du cycle 2).

Afin de susciter la curiosité de vos élèves, vous pouvez aborder le spectacle par :

Le titre du spectacle : Vite, un selfie !

Que signifie ce titre ? À quoi fait-il référence ?

Quelques explications :

Selfie : vient du terme anglais self, « soi », et a fait son apparition dans la nouvelle version du dictionnaire Oxford en 2013, où il a été élu « mot de l'année ». Se « selfiser » consiste ainsi à se photographier soi-même (autoportrait) à l'aide d'un téléphone portable, puis à diffuser cette photo sur les réseaux sociaux.

Quelle est la différence entre une photo et un selfie ?

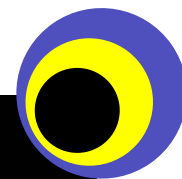
En somme, l'autoportrait est fait par soi et pour soi. Le selfie quant à lui, est destiné à un autre et à tous ces autres qui composent la communauté plus ou moins étendue des «amis» réels ou virtuels des réseaux sociaux.

Qui a inventé le selfie ?

L'histoire du premier selfie fait déjà l'objet de polémiques. En 1839, deux ans après l'invention du premier appareil photo, le chimiste amateur Robert Cornelius est le premier homme à capturer sa propre image. Cornelius avait trouvé le procédé pour réaliser une prise de vue en moins d'une minute !



+ Le teaser vidéo du spectacle pour éveiller leur imagination !



Ces éléments doivent permettre aux élèves de se faire une première idée du spectacle, laisser aller leur imaginaire sur ce qu'ils vont voir, sans pour autant dévoiler la totalité du spectacle !

Le jour du spectacle :

Présentez-vous à l'entrée du théâtre muni du billet que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, **20 minutes avant le début du spectacle**. Nous vous remettrons un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

Pourquoi arriver 20 minutes en avance ? Pour que la représentation se termine à l'heure !

Outre la distribution des billets et un éventuel passage aux toilettes, l'installation du public demande du temps. L'ouverture de la salle au public se fait généralement lorsque toutes les classes sont arrivées. En effet, nous savons par expérience qu'il vaut mieux faire attendre les enfants dans le hall que dans la salle.

Il est impératif de distribuer à chacun son billet !

Les enfants sont des spectateurs comme les autres, il est important pour nous comme pour eux que vous leur distribuiez leur billet.

Nous ouvrons les portes lorsque l'équipe technique du spectacle l'autorise. C'est le signe que les artistes et les techniciens sont prêts à se produire devant vous.

Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir calmement à la rencontre des ouvreurs.euses et à leur tendre le billet intact, sésame pour entrer dans la salle. Une seconde personne vous attendra à l'intérieur de la salle.

L'ouvreur.euse indique aux enfants où se placer, dans leur ordre d'arrivée. Les adultes quant à eux, sont invités à se placer en bout de rang pour ne pas gêner la visibilité des enfants placés derrière.

Lorsque tous les spectateurs.trices sont installés.ées, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public.

L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !

Après le spectacle :

Des questions ?

N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information concernant le spectacle, la compagnie ou tout autre sujet.

Vous aimeriez organiser une rencontre avec les artistes ?

Pour Alençon et Mortagne : Contactez **Audrey** au **06 80 04 40 73**
ou actioncutlurelle@scenenationale61.fr

Pour Flers : Contactez **Silvia** au **06 76 72 50 65**
ou smendoza@scenenationale61.fr

Parcours d'éducation Artistique et Culturelle :

Garder une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts.

Par exemple : recueillir le billet, regarder ensemble la feuille de salle (à retrouver dans l'espace pédagogique de notre site internet) et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

En classe :

Revenir sur les hypothèses et les questions émises en amont du spectacle.

Qu'avez-vous vu ? Qu'est-ce qui vous a frappé ?

Quelles émotions avez-vous ressenties ? Avez-vous eu peur ? Avez-vous ri ?
Avez-vous été triste, ou en colère ?... **Si oui, à quel(s) moment(s) ? Pourquoi ?**
À quoi cela vous a-t-il fait penser ?

Idée de restitution collective : L'élève dessine ou écrit une phrase sur un moment de la pièce qui l'a marqué, interrogé ou qui lui a déplu. Ensuite, chacun vient poser son dessin (ou écrire sa phrase) au tableau. Au fur et à mesure, les dessins s'organisent sur un fil narratif. Vous pouvez alors aisément repérer les scènes qui ont été comprises par les élèves, et éventuellement revenir sur d'autres moments de l'histoire qui sont absents.

Pour aller plus loin :

Entre selfie et photographie

D'où vient la photographie ? Qui l'a inventé ? Comment prendre une photo ? Comment fonctionne un appareil photo ? Quelles différences entre les appareils ? Qu'est-ce qu'un selfie ? Quelle est la différence entre un selfie et une photo ? Comment devenir un pro du selfie ?



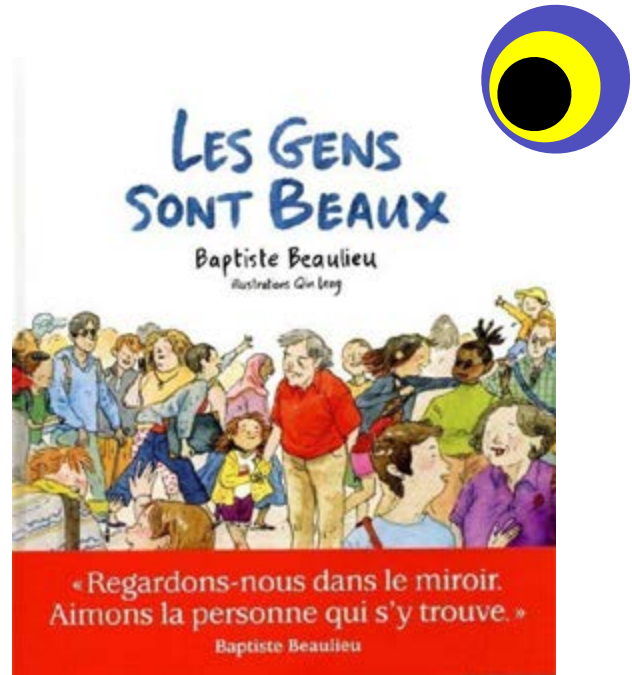
Les arts visuels

Quel lien y-a-t-il entre la photographie et les arts visuels ? Pourquoi une peinture est-elle une oeuvre visuelle ? Qui sont les grands noms des arts visuels ? Pourquoi et comment sont-ils devenus aussi connus ? Quand et comment ont-ils "inventé" l'ancêtre du selfie ? Le selfie est-il une oeuvre picturale ?



L'image de soi

Qu'est-ce qu'une image ? Quelle différence entre une photo et l'image que l'on se fait de quelqu'un ? Pourquoi avons-nous besoin de créer des images mentales de soi et des autres ? Pourquoi est-il important d'apprendre à ne pas se fier à cette image que l'on se fait des autres ?



Les réseaux sociaux

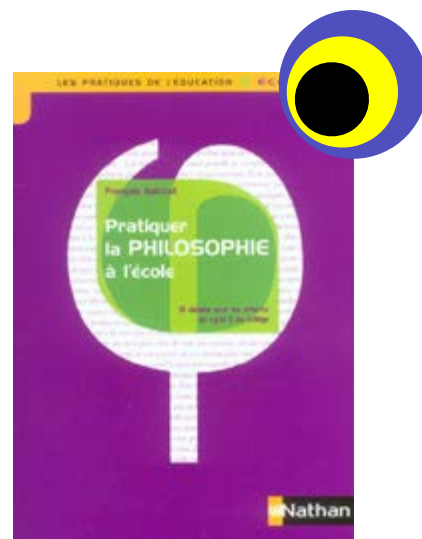
Qu'est-ce qu'un réseau social ? À quoi ça sert ? Quels réseaux sociaux existent ? Pouvons-nous poster la même chose sur tous ces réseaux ? Ont-ils tous la même utilité ? Que signifie "poster" ? Quels sont les avantages et les désavantages des réseaux sociaux ? Quels sont les dangers ? Pourquoi sont-ils interdits avant un certain âge ?



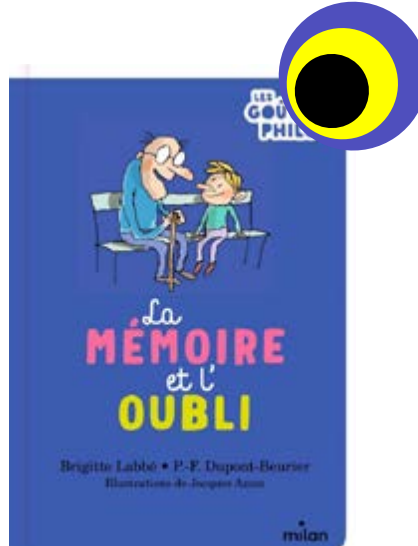
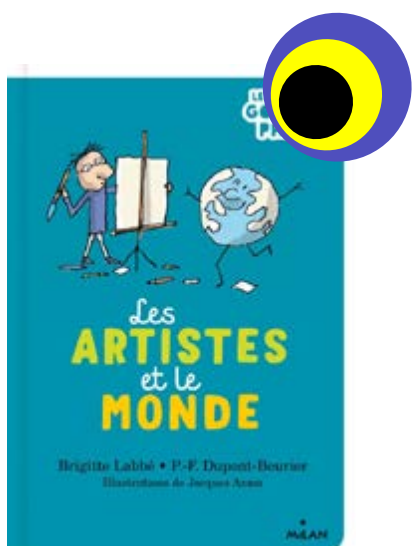
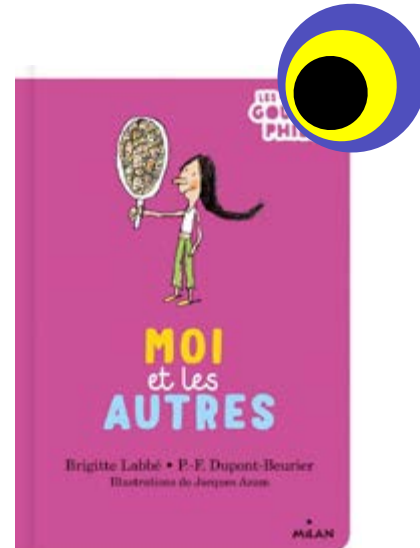
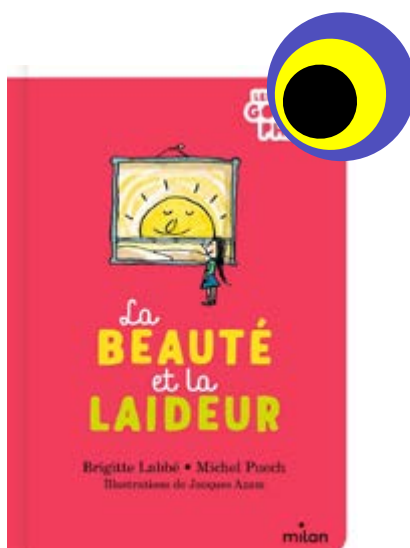
Atelier philo avec les enfants

Au delà de la performance, *Vite, un selfie !* traite de sujets profonds.

Organiser un débat réussi en classe requiert quelques conditions. L'ouvrage *Pratiquer la philosophie à l'école* de François Galichet vous donnera des pistes et des conseils avisés.

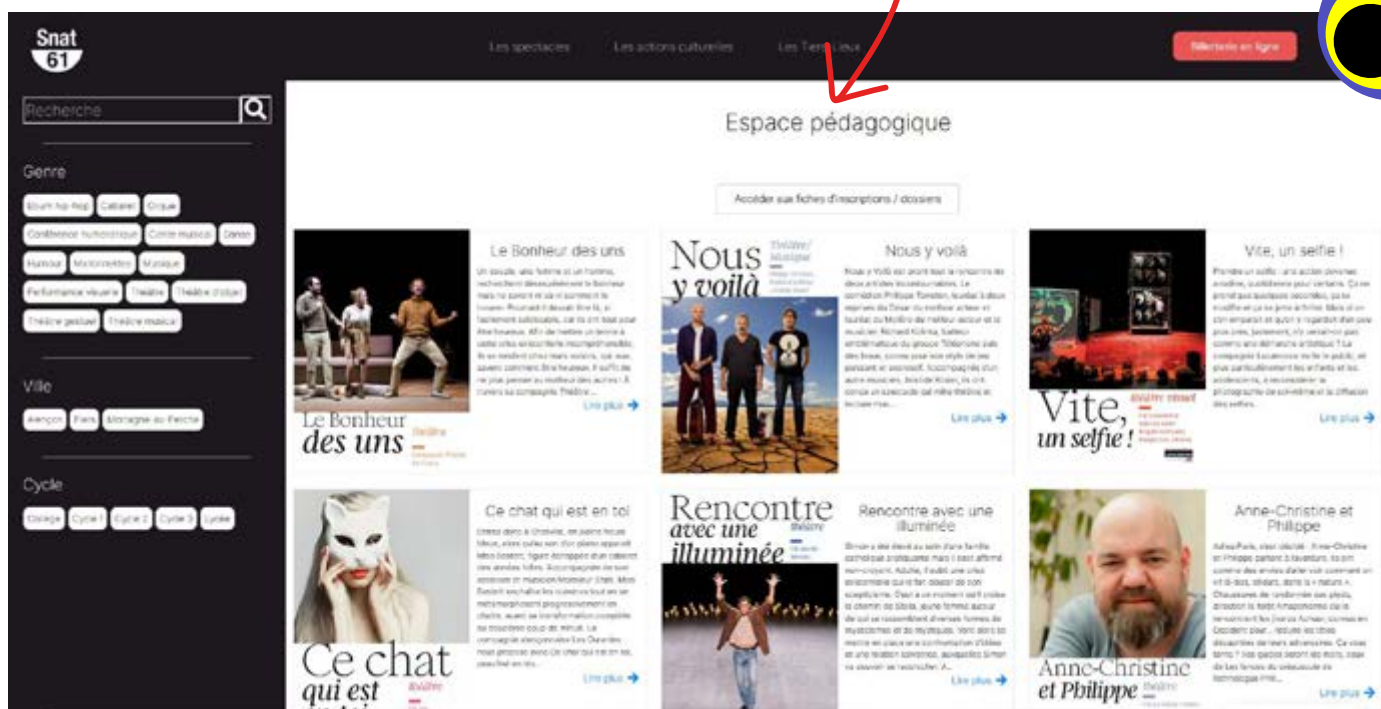


Vous pourrez vous appuyer sur les ouvrages des collections *Les goûters philo* des éditions MILAN. En voici quelques exemples :



Ressources :

- [Le réseau Canopé.](#)
- La conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts : Julie Blouet (dsden61-cpd-arts-plastiques@ac-normandie.fr - 02 33 32 53 02).
- Escales en scènes : [le carnet d'expression du jeune spectateur](#) (par la ligue de l'enseignement).
- [Le portail de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Orne.](#)
- [Le site de la compagnie Lucamoros.](#)
- **NOUVEAU** L'espace pédagogique de la Snat61.



En cliquant sur le spectacle qui vous intéresse, vous trouverez toutes les informations utiles ET différentes ressources pour préparer votre venue (dossier pédagogique, feuille de salle, photos, vidéos...)

www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Flers Mortagne

61

Saison 2023/2024