

# Ce chat qui est en toi

Cie Ouranies

Dossier Pédagogique



[www.scenenationale61.com](http://www.scenenationale61.com)

scène nationale

Alençon Fiers Mortagne

61

# Votre venue aux spectacles :

## ① Les différents lieux de représentations :

### À Alençon :

- Théâtre d'Alençon, 2 avenue de Basingstoke
- Théâtre éphémère ANOVA/Snat61, 171 rue de Bretagne  
(pour les spectacles entre octobre et décembre 2023 inclus)
- Auditorium du CRD, 15 rue Jullien (pour Allo Cosmos)

### À Mortagne-au-Perche :

- Carré du Perche, 23 rue Ferdinand-de-Boyères

### À Flers :

- Forum de Flers, rue du collège

## ② Nous contacter le jour de la représentation :

### À Alençon & Mortagne-au-Perche :



Audrey Soulé  
06 80 04 40 73



Sarah Blot  
06 71 83 88 31

### À Flers :



Silvia Even Mendoza  
06 76 72 50 65

# Les billets :

## ***Votre billet et ceux de vos élèves :***

En septembre dernier, vous avez reçu un courrier vous indiquant la confirmation de votre inscription à un (ou plusieurs) spectacle(s). Ce courrier était accompagné d'un ou plusieurs billets (une feuille A4 avec un QRcode par spectacle). ***Il s'agit de votre billet !*** Présentez-le au guichet lors de votre arrivée au théâtre. ***Les billets des élèves vous seront remis à ce moment-là, ainsi que les billets pour vos accompagnateurs.***

## ***Les billets accompagnateurs.trices :***

La Scène nationale 61 offre la place aux accompagnateurs, selon le taux d'encadrement défini par le BO hors-série n°7 du 23 septembre 1999 :

	École maternelle, classe maternelle avec section enfantine	École élémentaire
Sortie occasionnelle sans nuitée	2 adultes au moins dont le/la maître/maîtresse de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 16 élèves, un adulte supplémentaire pour 8.	2 adultes au moins dont le/la maître/maîtresse de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 30 élèves, un adulte supplémentaire pour 15.

# Le Spectacle





# Ce chat qui est en toi

Entrez donc à Chatville, en plein heure bleue, alors qu'au son d'un piano apparaît Miss Bastett, figure échappée d'un cabaret des années folles. Accompagnée de son assistant et musicien Monsieur Shâti, elle enchaîne les numéros tout en se métamorphosant progressivement en chatte, avant sa transformation complète au douzième coup de minuit. La compagnie alençonnaise Ouranies nous propose avec *Ce chat qui est en toi*, peaufiné en résidence à la Scène nationale 61 début 2023, un spectacle où se rencontrent littérature, musique, scénographie sonore et création visuelle. Cette soirée en tête à tête avec le chat, animal mystérieux et androgyne, sera l'occasion de révéler et d'explorer les « moi » qui se cachent en tout un chacun : le moi sauvage et animal, réprimé par la société, et le moi androgyne, qui se meut entre le féminin et le masculin. Inspiré des textes de T.S. Eliot, Colette, Rudyard Kipling et des œuvres des artistes qui ont fréquenté le Cabaret du Chat Noir à Paris, *Ce chat qui est en toi* s'inscrit dans une grande tradition féline qui n'en a pas fini de nous fasciner.

Durée : 50 min | à partir de 6 ans (Cycles 2 & 3)

## Au Théâtre éphémère ANOVA / Snat61

vendredi 13 octobre 2023

à 14h

### Distribution :

Avec Virginie Boucher, Cédric Granelle et le « chœur des chats » (voix des élèves théâtre du Conservatoire d'Alençon - 2022-2023) / Ecriture et co-mise en scène Virginie Boucher / Création numérique (son et image) et co-mise en scène Etienne Briand / Création des illustrations Timothée Le Véel / Composition musicale Cédric Granelle / Aide à la dramaturgie et regard extérieur Sophie Meyer / Création lumières Rivo Ralison et Etienne Briand / Régie Rivo Ralison et Etienne Briand / Chorégraphies Mélanie Giffard / Scénographie Etienne Briand / Conception décors Didier Birée / Costumes Annaig Le Cann / Chargée de production et de diffusion Nadine Lapuyade, bureau Les Gomers / © Etienne Briand.

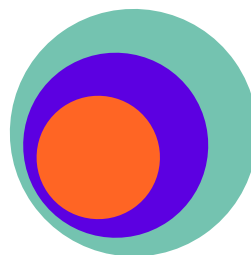
### Mentions :

Aide à la résidence 2023 par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie / Aide à projet 2023 Conseil départemental de l'Orne / Aide à projet 2022 et 2023 Ville d'Alençon / Coproduction Scène nationale 61 dispositif Plan France Relance 2022 / Communauté de Communes Isigny Omaha Intercom Bibliothèque Alexis de Tocqueville (Caen). / La Compagnie Ouranies est soutenue par la Ville d'Alençon et le Conseil départemental de l'Orne.

Les classes sont attendues **20 minutes avant le début de la représentation**, pour que le spectacle commence à l'heure !

**En cas d'arrivée tardive, merci de prévenir :**  
Audrey au : 06 80 04 40 73

**Ce dossier comprend de nombreux liens. Pour les suivre, repérez ce pictogramme !**



# L'équipe artistique :

## ***La compagnie Ouranies***

La compagnie alençonnaise Ouranies adapte pour la scène différents formats d'œuvres littéraires en cherchant à en restituer les atmosphères par des propositions de jeu innovantes. Au plateau, les artistes questionnent tous les possibles entre la présence très chorégraphiée de l'acteur en scène, et la projection d'images sonores et visuelles. Ces dernières années, la compagnie a ainsi créé de nombreux dispositifs associant lecture d'œuvres littéraires et installations multimédia. Évoluant dans des univers contrastés, ils font se côtoyer une poésie onirique et un humour décalé qui invitent le spectateur à plonger dans un imaginaire fort.

////////////////////////////////////

***Les co-metteurs en scène Virginie Boucher et Etienne Briand nous parlent du spectacle *Ce chat qui est en toi****



# Focus sur...

## ***Le mélange des genres***

Ce spectacle théâtral, musical et visuel sera emmené par une figure féminine évocatrice des artistes des années folles : garçonnnes et féminines, créatives et déterminées à s'exprimer. Miss Bastett convoque ainsi à ses côtés autant l'univers du music-hall - ses machineries, costumes, numéros célèbres et son ambiance jazzy - que la présence fascinante et espiègle des chats. Dans un autre rapport au temps, les félins nous entraînent dans leurs contrastes, nous réveillent, nous agacent, nous tendent le miroir de notre âme. *Ce chat qui est en toi* propose un voyage vers un «entre-deux mondes» : celui de l'illusion et de la métamorphose, celui de la nuit pendant laquelle il est possible de se réinventer, d'oser, de transgresser.



© Christophe Manquillet

Rencontres théâtrales  
interscolaires

# Avant le spectacle :

Certains de vos élèves découvriront l'univers du spectacle vivant ? Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute notre attention.

## **Expliquez à vos élèves ce qu'est le « spectacle vivant » :**

Contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public.

C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit. *Néanmoins, L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !*

## **Préparez-les également aux rituels du spectacle :**

L'attente avant l'entrée dans la salle, le billet, l'installation en silence, le noir avant et pendant le spectacle ainsi qu'aux applaudissements à la fin de la représentation.

À la Scène nationale 61, nous avons à cœur de brasser les publics. Lors des séances en temps scolaire, vous pourrez donc croiser différents groupes de spectateurs : classes d'écoles élémentaires, classes spécialisées ou enfants et adultes en situation de handicap, résidents de maisons de retraite... Autant de spectateurs qui peuvent parfois avoir des réactions inattendues ou exacerbées.

Votre sortie au spectacle devient donc un formidable support de l'Enseignement Moral et Civique !



Vous trouverez ici tout le programme d'enseignement moral et civique (à partir du cycle 2).

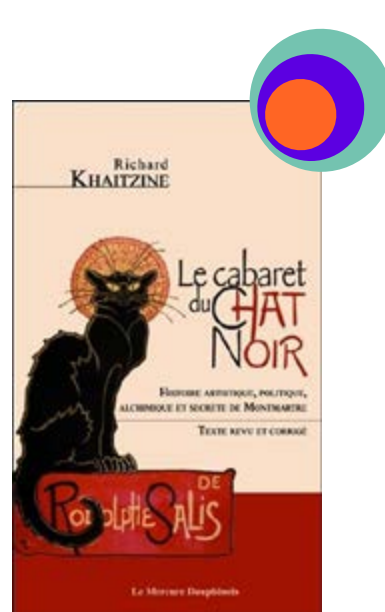


Afin de susciter la curiosité de vos élèves, vous pouvez aborder le spectacle par :

**Le titre du spectacle :** *Ce chat qui est en toi*

Que signifie ce titre ? À quoi fait-il référence ?

Quelques inspirations :



+ Le teaser vidéo du spectacle pour éveiller leur imagination !



Ces éléments doivent permettre aux élèves de se faire une première idée du spectacle, laisser aller leur imaginaire sur ce qu'ils vont voir, sans pour autant dévoiler la totalité du spectacle !

# Le jour du spectacle :

Présentez-vous à l'entrée du théâtre muni du billet que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, **20 minutes avant le début du spectacle**. Nous vous remettrons un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

## **Pourquoi arriver 20 minutes en avance ? Pour que la représentation se termine à l'heure !**

Outre la distribution des billets et un éventuel passage aux toilettes, l'installation du public demande du temps. L'ouverture de la salle au public se fait généralement lorsque toutes les classes sont arrivées. En effet, nous savons par expérience qu'il vaut mieux faire attendre les enfants dans le hall que dans la salle.

## **Il est impératif de distribuer à chacun son billet !**

Les enfants sont des spectateurs comme les autres, il est important pour nous comme pour eux que vous leur distribuiez leur billet.

Nous ouvrons les portes lorsque l'équipe technique du spectacle l'autorise. C'est le signe que les artistes et les techniciens sont prêts à se produire devant vous.

Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir calmement à la rencontre des ouvreurs.euses et à leur tendre le billet intact, sésame pour entrer dans la salle. Une seconde personne vous attendra à l'intérieur de la salle.

**L'ouvreur.euse indique aux enfants où se placer, dans leur ordre d'arrivée. Les adultes quant à eux, sont invités à se placer en bout de rang pour ne pas gêner la visibilité des enfants placés derrière.**

Lorsque tous les spectateurs.trices sont installés.ées, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public.

**L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !**

# Après le spectacle :

## Des questions ?

N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information concernant le spectacle, la compagnie ou tout autre sujet.

### **Vous aimeriez organiser une rencontre avec les artistes ?**

Pour Alençon et Mortagne : Contactez **Audrey** au **06 80 04 40 73**  
ou [actioncutlurelle@scenenationale61.fr](mailto:actioncutlurelle@scenenationale61.fr)

Pour Flers : Contactez **Silvia** au **06 76 72 50 65**  
ou [smendoza@scenenationale61.fr](mailto:smendoza@scenenationale61.fr)

## Parcours d'éducation Artistique et Culturelle :

Garder une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts.

Par exemple : recueillir le billet, regarder ensemble la feuille de salle (à retrouver dans l'espace pédagogique de notre site internet) et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

## En classe :

Revenir sur les hypothèses et les questions émises en amont du spectacle.

### **Qu'avez-vous vu ? Qu'est-ce qui vous a frappé ?**

**Quelles émotions avez-vous ressenties ?** Avez-vous eu peur ? Avez-vous ri ?  
Avez-vous été triste, ou en colère ?... **Si oui, à quel(s) moment(s) ? Pourquoi ?**

**À quoi cela vous a-t-il fait penser ?**

***Idée de restitution collective :** L'élève dessine ou écrit une phrase sur un moment de la pièce qui l'a marqué, interrogé ou qui lui a déplu. Ensuite, chacun vient poser son dessin (ou écrire sa phrase) au tableau. Au fur et à mesure, les dessins s'organisent sur un fil narratif. Vous pouvez alors aisément repérer les scènes qui ont été comprises par les élèves, et éventuellement revenir sur d'autres moments de l'histoire qui sont absents.*

# Pour aller plus loin :

## **La part animale**

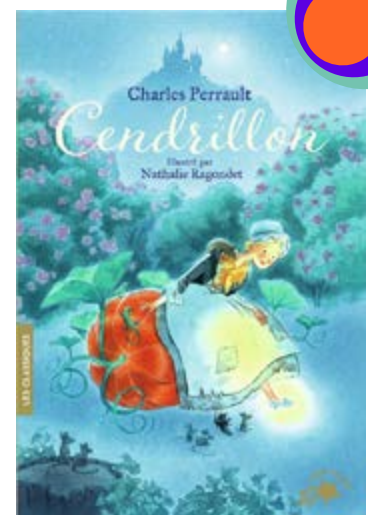
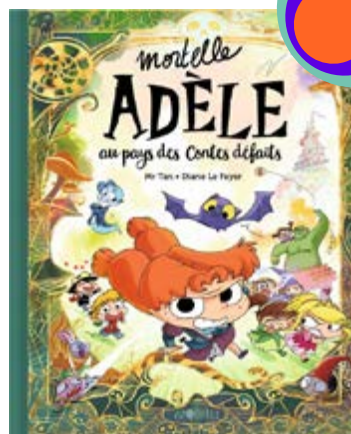
Quels ont été les premiers animaux sur Terre ? L'Homme est-il apparu avant ou après les animaux ? De quel animal l'Homme descend t-il ? Quels animaux ou espèces animales connaissez-vous ? Appartiennent-ils tous à la même espèce ? L'être humain est-il un animal ? Pourquoi est-il important de respecter et de protéger les animaux ?



---

## **Les contes**

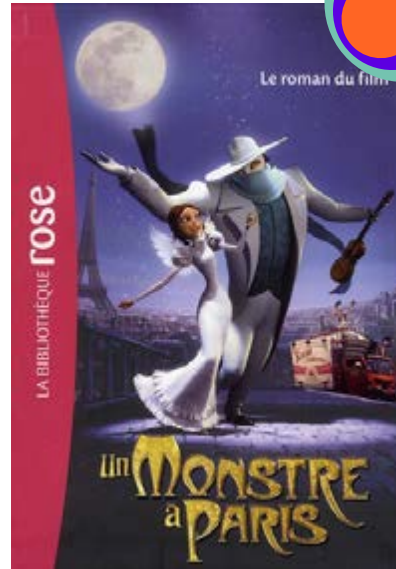
Qu'est-ce qu'un conte ? Quels contes connaissez-vous ? Quelle structure différencie un conte d'un autre genre d'histoire ? Pourquoi les contes sont-ils si importants et présents dans notre monde ? Les contes sont-ils des histoires inventées ?





# Le cabaret

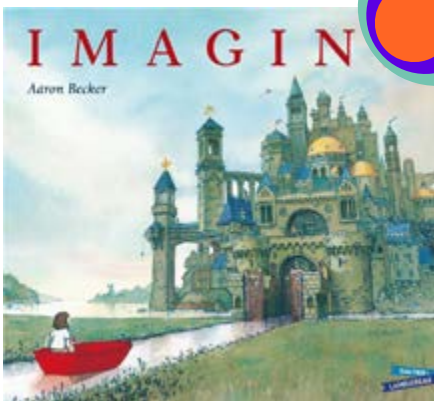
Qu'est-ce qu'un cabaret ? Qu'est-ce qui différencie un cabaret d'un théâtre ? Avez-vous déjà vu un spectacle de cabaret ? Y-a-t-il un cabaret à Alençon ?



---

## Entre réel et imaginaire

Qu'est-ce que l'imagination ? Pourquoi avons-nous besoin d'imaginer des choses qui n'existent pas ? Est-il possible d'imaginer quelque chose de réel ? Comment savoir ce qui est réel ou non ? Comment l'imaginaire est-il utilisé dans le monde ? Les films sont-ils toujours basés sur l'imagination ?





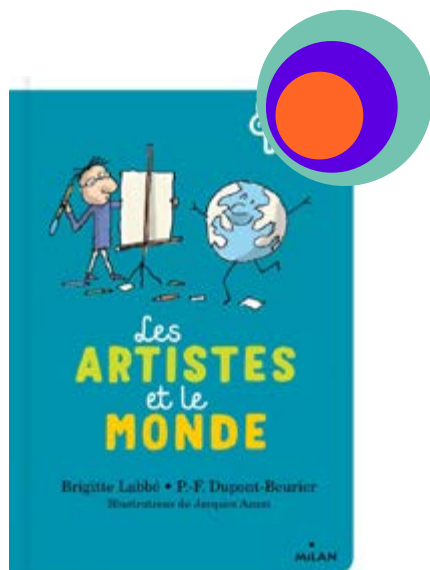
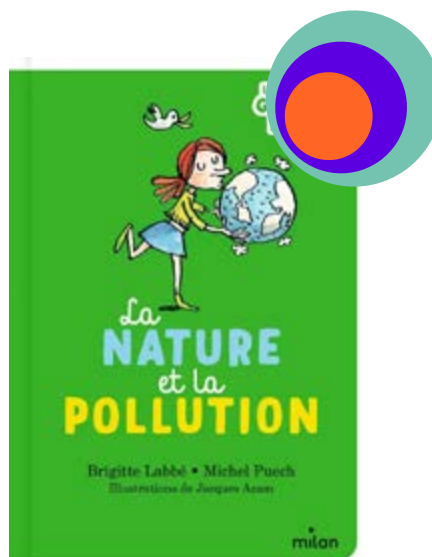
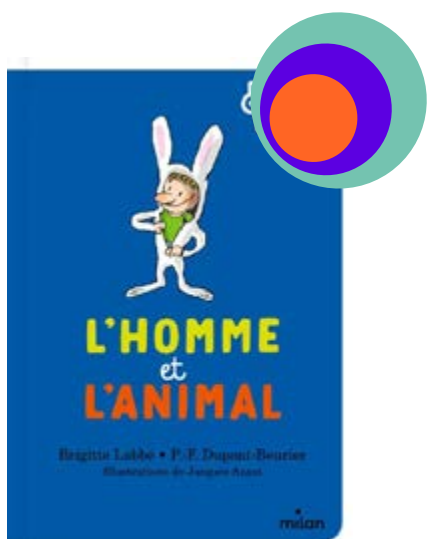
## Atelier philo avec les enfants

Au delà de la performance, *Ce chat qui est en toi* traite de sujets profonds.

Organiser un débat réussi en classe requiert quelques conditions. L'ouvrage *Pratiquer la philosophie à l'école* de François Galichet vous donnera des pistes et des conseils avisés.



Vous pourrez vous appuyer sur les ouvrages des collections *Les goûters philo* des éditions MILAN. En voici quelques exemples :



# Ressources :

- [Le réseau Canopé.](#)
- La conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts : Julie Blouet (dsden61-cpd-arts-plastiques@ac-normandie.fr - 02 33 32 53 02).
- Escales en scènes : [le carnet d'expression du jeune spectateur](#) (par la ligue de l'enseignement).
- [Le portail de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Orne.](#)
- [Le site de la compagnie Ouranias.](#)
- **NOUVEAU** L'espace pédagogique de la Snat61.

The screenshot shows the 'Espace pédagogique' section of the Snat61 website. It includes a search bar, filters for Genre (Dramatique, Comédie musicale, etc.), Ville (Amboise, etc.), and Cycle (Cyclo 1, etc.). The main content area displays several performance cards with titles like 'Le Bonheur des uns', 'Nous y voilà', 'Vite, un selfie!', 'Ce chat qui est en toi', 'Rencontre avec une illuminée', and 'Anne-Christine et Philippe'. Each card includes a photo, a brief description, and a 'Lire plus' link. A red arrow points from the text 'L'espace pédagogique de la Snat61.' to the 'Espace pédagogique' header on the website. A blue and yellow circular logo is in the top right corner.

En cliquant sur le spectacle qui vous intéresse, vous trouverez toutes les informations utiles ET différentes ressources pour préparer votre venue (dossier pédagogique, feuille de salle, photos, vidéos...)

[www.scenenationale61.com](http://www.scenenationale61.com)

**scène nationale**

Alençon Flers Mortagne

**61**

Saison 2023/2024