

Saison

2023
2024

Dossier Jeune Public



www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Fiers Mortagne

61

Ensemble pour réussir la plus magique des rencontres : celle de vos élèves avec le spectacle vivant !

La Scène nationale 61 intègre dans ses missions les objectifs de la charte élaborée par le Haut Conseil à l'éducation artistique et culturelle :

- En programmant des spectacles pluridisciplinaires en temps scolaire.
- En initiant une démarche d'accompagnement par la mise à disposition d'outils et par la médiation.
- En organisant des ateliers de sensibilisation artistique ou des Jumelages.

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignements de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturelle, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projet associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

L'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherches et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

Nos engagements réciproques :

La Scène nationale 61 propose de :

- Fournir un dossier pédagogique contenant des clés de sensibilisation au spectacle.
- Réaliser un dossier pédagogique, un dossier d'accompagnement ainsi qu'une feuille de salle sur tous les spectacles. (Ces outils sont à consulter et à télécharger sur le site internet de la Snat61 : www.scenenationale61.com - onglet Espace pédagogique).
- Vous inviter à participer à un atelier du regard autour d'un spectacle (sur demande).
- Offrir une place exonérée par accompagnateur, selon le taux d'encadrement défini par le BO hors-série n°7 du 23 septembre 1999 (cf. tableau p. 6 de ce document).

L'enseignant(e) veillera à :

- Être le relais privilégié de la Scène nationale 61, tant sur le plan pédagogique que financier pour la prise en charge du spectacle (tarif de 4,50€ par élève).
- Éveiller ses élèves aux codes du spectacle vivant (attention portée à l'écoute et aux artistes, expression de ses émotions dans le respect des autres spectateurs...) ainsi qu'aux rituels d'accès aux lieux culturels (entrée dans la salle grâce à son billet, la fonction du programme de salle...).
- Les accompagner et assurer leur encadrement dans la salle.
- Respecter les horaires indiqués et veiller à arriver **au moins 15 minutes avant l'heure de la représentation** afin de prendre les billets et de les distribuer aux élèves avant l'entrée en salle.
- Préparer les élèves à l'aide des outils d'accompagnement.
- Participer à l'atelier du regard (temps de pratique artistique organisé en classe avec l'une des compagnies du parcours) autour du spectacle proposé (s'il a été demandé et organisé).
- Confirmer l'effectif définitif des réservations par téléphone quelques jours avant la représentation et en réponse du mail que nous vous enverrons.

Inscriptions

Mode d'emploi :

En juin :

1 Munissez-vous de la fiche de préinscription correspondant à votre secteur géographique.

Plusieurs possibilités s'offrent à vous :

L'inscription simple à UN ou DEUX spectacles de la saison.

- Choisissez un (voire deux) spectacle(s) supplémentaire(s), au cas où nous ne pourrions pas satisfaire votre 1^{er} choix, et indiquez-les par ordre de préférence dans le tableau situé au verso de la fiche d'inscription.

L'inscription au parcours Spectateurs en herbe.

- Cette formule vous permet d'assister à TROIS spectacles.
- Sa faisabilité est assujettie à la signature d'une convention intégrant les objectifs de l'éducation artistique et culturelle à l'école.
- Les parcours intègrent un spectacle pour lequel un atelier du regard a la possibilité d'être programmé dans votre classe (SUR DEMANDE). Ces ateliers sont menés par un membre de l'équipe artistique du spectacle et ont lieu en amont de la représentation. *Si vous souhaitez bénéficier d'un atelier, précisez votre projet et intérêt en quelques lignes, sur une feuille accompagnant votre fiche de préinscription.*
- La Snat61 vous fait une proposition de parcours (voir fiche de préinscription). Vous pouvez le modifier selon vos projets pédagogiques.

2 Cochez la case qui correspond à votre choix.

3 Complétez vos coordonnées, celles de l'école et au verso de la fiche, les informations demandées ainsi que le tableau.

4 Retournez-nous votre fiche de préinscription avant le vendredi 23 juin 2023.

.....

· Vous ne pouvez pas vous inscrire avant le 23 juin ? ·

· Contactez-nous jusqu'au 7 juillet ou à la rentrée. ·

· Nous ferons notre possible pour vous satisfaire. ·

.....

En septembre :

- Vous recevrez un courrier de confirmation de votre inscription, accompagné de votre (vos) billet(s) de spectacle(s) vous indiquant la date et l'heure de la séance.
→ **Gardez le précieusement, il s'agit de VOTRE billet d'entrée !**
- Ce courrier sera accompagné d'un coupon réponse vous engageant à venir à cette (ces) séance(s). Ce coupon est à nous retourner **IMPÉRATIVEMENT** dans le mois qui suit la réception de ce courrier. **Sans réponse de votre part, nous proposerons votre place à une autre classe en attente.**

En cas de désistement moins de 30 jours avant la date de votre spectacle, la Scène nationale 61 s'accorde le droit de vous facturer les billets réservés.

Vous souhaitez rencontrer l'équipe artistique après la représentation avec votre classe ?

Audrey Soulé (pour Alençon et Mortagne) et Silvia Even Mendoza (pour Flers) sont à votre écoute.

Les modalités pour nous retourner votre fiche de préinscription :

Pour les spectacles à
Alençon et Mortagne



Audrey Soulé
actionculturelle@scenenationale61.fr
06 80 04 40 73

Merci de mettre un accusé de lecture si vous nous contactez par mail.

Par courrier :

**Scène nationale 61
2 avenue de Basingstoke,
61000 Alençon**

Pour les spectacles à
Flers



Silvia Even Mendoza
smendoza@scenenationale61.fr
06 76 72 50 65 / 02 33 64 21 21

Merci de mettre un accusé de lecture si vous nous contactez par mail.

Par courrier :

**Centre Culture Chaudeurge
9 rue du Collège,
61100 Flers**

Tarifs

Le prix des places est fixé à 4,50€ par élève.

La Scène nationale 61 offre une place exonérée à chaque accompagnateur, selon le taux d'encadrement défini par le BO hors-série n°7 du 23 septembre 1999 :

	École maternelle, classe maternelle ou classe élémentaire avec section enfantine	École élémentaire
Sortie occasionnelle sans nuitée	DEUX adultes au moins, dont l'instituteur(trice) de la classe, quel que soit l'effectif.	DEUX adultes au moins dont l'instituteur(trice) de la classe, quelque soit l'effectif.
	Au-delà de 16 élèves, UN adulte supplémentaire pour 8 élèves.	Au delà de 30 élèves, UN adulte supplémentaire pour 15 élèves.

→ Au-delà de ce nombre, le billet des accompagnateurs supplémentaires sera facturé 4,50€/personne.

Les places de vos élèves et accompagnateurs seront à retirer le jour du spectacle auprès de la billetterie.

Le jour du spectacle

Présentez-vous à l'entrée du théâtre muni du billet que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, **15 à 20 minutes avant le début du spectacle**. L'hôte d'accueil vous remettra un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

Pourquoi arriver 15 à 20 minutes en avance ? Pour que la représentation commence à l'heure !

Outre la distribution des billets et un éventuel passage aux toilettes, l'installation du public demande du temps. L'ouverture de la salle au public se fait généralement lorsque toutes les classes sont arrivées. En effet, nous savons par expérience qu'il vaut

Il est impératif de distribuer à chacun son billet !

Billet en main, vous pourrez alors attendre l'ouverture de la salle de spectacle par un ouvrier ou une ouvreuse.

Cet(te) ouvrier(euse) l'effectue lorsque l'équipe technique du spectacle l'en autorise. C'est le signe que les artistes et les techniciens sont prêts à se produire devant vous.

Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir calmement à la rencontre de l'ouvrier(euse) et à lui tendre le billet intact, sésame pour entrer dans la salle. Une seconde personne vous attendra à l'intérieur de la salle.

L'ouvrier(euse) indique aux enfants où se placer, dans leur ordre d'arrivée. Les adultes quant à eux, sont invités à se placer en bout de rang pour ne pas gêner la visibilité des enfants placés derrière.

Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public.

L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !

Choisir son Spectacle

L'âge de vos élèves est déterminant : les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites-leur confiance !

À Alençon

Ce chat qui est en toi (Cycle 3)	p.13
Maison Renard (Cycles 4)	p.15
Allo Cosmos (Cycles 1&2)	p.17
AMAMER (Cycles 2,3&4)	p.19
La Boum (Cycles 1,2&3)	p.21
La petite casserole d'Anatole (Cycle 1)	p.23
Neige (Cycles 3&4)	p.25
Quatrième A (lutte de classes) (Cycle 4)	p.33
Pour que tu m'aimes encore (Cycle 4)	p.35
Ludilo (Cycle 1)	p.37

À Mortagne-au-Perche

Vite, un selfie ! (Cycles 2&3)	p.11
La Boum (Cycles 1,2&3)	p.21
COUSUMAIN (Cycle 1)	p.27
BESTIAIRE (Cycles 2,3&4)	p.30

À Flers

Vite, un selfie ! (Cycles 2&3)	p.11
Allo Cosmos (Cycles 1&2)	p.17
AMAMER (Cycles 2&3)	p.19
La petite casserole d'Anatole (Cycle 1)	p.23
GROSSUS, 168.800kg (Cycles 3&4)	p.29
Quatrième A (lutte de classes) (Cycle 4)	p.33
Ludilo (Cycle 1)	p.37

Les Spectacles



© Titouan Massé



© Cyrille Louge



© Claire Huteau



© Christophe Manquillet



© Géraldine Aresteau

Cie Lucamoros Vite, un selfie!

Cycles 2 & 3

PERFORMANCE
VISUELLE

Distribution :

Artistes en scène Léa Noygues, Macha Selbach, Lydie Greco et Marie Minary
/ Mise en scène Brigitte Gonzalez /
Images Luc Amoros / Musique Alexis Thépot / Direction technique Vincent Frossard / Régisseur lumière et vidéo Régis Reinhardt (en alternance avec Vincent Frossard) / Régie plateau Nicolas Jaeck / Administration Mathieu Desanlis / Diffusion Nadine Dupont /
© Christophe Manquillet.

Mentions :

Coproduction la Passerelle de Rixheim
/ La Minoterie, pôle création jeune public et éducation artistique de Dijon
/ Momix Créa, scène conventionnée d'intérêt national art et enfance et jeunesse de Kingersheim / Avec le soutien de : Centre Socio Culturel de Sarre-Union en partenariat avec la Communauté de Communes d'Alsace Bossue / Espaces culturels de Thann Cernay / Le Préao, ville d'Oberhausbergen Et de La Région Grand-Est / la Drac Grand-Est / La Collectivité Européenne d'Alsace / L'ADAMI Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif «Tournée et résidence de coopération».



Vite, un selfie !

Dans *Vite, un selfie !*, quatre plasticiennes, performeuses et chanteuses, prennent place sur un échafaudage posé sur la scène. Dans un débordement de rythmes, de chants et de couleurs, elles interpellent les spectateurs sur la question des selfies.

Alors que produire une image de soi est aujourd'hui à la portée de tous, ce geste et sa publication ne sont pas anodins. En parallèle avec la démarche artistique qui n'est finalement jamais loin, elles vont triturer le selfie : le capter, le détourner, le voler, le restituer, le réinventer et, surtout, le faire voir autrement.

Pour cela, elles utilisent une palette visuelle allant de la peinture à la photographie en passant par la vidéo en direct. Ces images se suivront, se bousculeront, se croiseront, s'effaceront, réapparaîtront et enfin raconteront une histoire produite en fonction du lien créé avec le public. Tout en rythme et en voix, les quatre artistes vont fabriquer à mains nues des images. Enfin, à mains nues ou presque, elles s'aident de pinceaux, des brosses, d'appareils photos, de smartphones, et puis... oui, à mains nues aussi finalement.

Durée : 55 min | à partir de 8 ans

Au Forum de Flers

mardi 10 octobre 2023

à 14h

Au Carré du Perche de Mortagne

jeudi 12 octobre 2023

à 10h et 14h

Notes : _____

Cie Lucamoros

Luc Amoros est le co-fondateur en 1976 de la Compagnie Amoros et Augustin, qui prend en 2009 le nom de Lucamoros. Restant fidèle au théâtre d'ombre qui a ouvert son parcours, il manie des disciplines mêlant arts plastiques, performance et théâtre visuel. Mais à dire vrai, le travail de la compagnie est avant tout une affaire d'images né d'une fascination originelle pour leur fantastique pouvoir d'évocation. Images intimes ou spectaculaires, rêves d'aborigènes ou rêves d'enfance, Luc Amoros dessine à grands coups d'ombres, de pinceaux ou de caméras les franges d'un théâtre insolite, un théâtre d'illusions fabriquées en direct.

Focus sur la scénographie

Vite, un selfie ! utilise un protocole bien établi par la compagnie Lucamoros : leur langage de scène se reconnaît avant tout par une certaine simplicité et un savant mélange entre bricolage et technologie fine. Leur manière si particulière de mettre l'image en mouvement sur scène se distingue par l'utilisation d'écrans qui, quelle que soit leur forme, se posent en protagonistes au même titre que les artistes. Le vivant prime toujours : la compagnie n'utilise jamais d'enregistrement vidéo ou sonore préalable ni de coulisses. Le geste plastique nu, de sa naissance à son aboutissement, exécuté au vu et au su du spectateur, fait partie intégrante de l'image elle-même, comme pour lui donner un surcroît de sens.

Ce chat qui est en toi

Cie Les Ouranies



Distribution :

Avec Virginie Boucher, Cédric Granelle et le « chœur des chats » (voix des élèves théâtre du Conservatoire d'Alençon - 2022-2023) / Ecriture et co-mise en scène Virginie Boucher / Création numérique (son et image) et co-mise en scène Etienne Briand / Création des illustrations Timothée Le Véel / Composition musicale Cédric Granelle / Aide à la dramaturgie et regard extérieur Sophie Meyer / Création lumières Rivo Ralison et Etienne Briand / Régie Rivo Ralison et Etienne Briand / Chorégraphies Mélanie Giffard / Scénographie Etienne Briand / Conception décors Didier Birée / Costumes Annaig Le Cann / Chargée de production et de diffusion Nadine Lapuyade, bureau Les Gomeres / © Etienne Briand.

Mentions :

Aide à la résidence 2023 par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie / Aide à projet 2023 Conseil départemental de l'Orne / Aide à projet 2022 et 2023 Ville d'Alençon / Coproduction Scène nationale 61 dispositif Plan France Relance 2022 / Communauté de Communes Isigny Omaha Intercom Bibliothèque Alexis de Tocqueville (Caen). / La Compagnie Ouranies est soutenue par la Ville d'Alençon et le Conseil départemental de l'Orne

Ce chat qui est en toi

L'ampoule d'un réverbère vacille ; c'est l'heure bleue, à Chatville. À l'entrée du public, un pianiste de music-hall joue sur son piano droit. Il conclut un accord, la lumière change et laisse apparaître une silhouette de femme en costume d'homme. De numéro en numéro, Miss Bastett se rapprochera alors un peu plus de sa transformation finale, accompagnée en cela, pour le meilleur et pour le pire, par son assistant et musicien, Mr Shâti. Car quand sonnera le douzième coup de minuit, Miss Bastett redeviendra chatte.

De son passage entre deux mondes, naissent tours de chant, théâtre d'ombres, hypnose, numéro du chapeau... pour permettre à cette femme-chat de se métamorphoser progressivement, en révélant toujours un peu plus sur cet animal, à la fois si proche de nous et si porteur de mystère(s).

Durée : 50 min | à partir de 8 ans

Au Théâtre éphémère ANOVA / Snat61

vendredi 13 octobre 2023

à 14h

Notes : _____

Cie Les Ouranies

La compagnie alençonnaise Ouranies adaptent pour la scène différents formats d'œuvres littéraires en cherchant à en restituer les atmosphères par des propositions de jeu innovantes. Au plateau, ils questionnent tous les possibles entre la présence de l'acteur en scène, très chorégraphiée, et des projections d'images sonores et visuelles. Ces dernières années, la compagnie a ainsi créé de nombreux dispositifs associant lecture d'œuvres littéraires et installations multimédia. Évoluant dans des univers contrastés, ils font se côtoyer une poésie onirique et un humour décalé qui invitent le spectateur à plonger dans un imaginaire fort.

Focus sur le mélange des genres

Ce spectacle théâtral, musical et visuel sera emmené par une figure féminine évocatrice des artistes des années folles : garçonnnes et féminines, créatives et déterminées à s'exprimer. Miss Bastett convoque ainsi à ses côtés autant l'univers du music-hall - ses machineries, costumes, numéros célèbres et son ambiance jazzy - que la présence fascinante et espiègle des chats. Dans un autre rapport au temps, les félins nous entraînent dans leurs contrastes, nous réveillent, nous agacent, nous tendent le miroir de notre âme.

Ce chat qui est en toi propose un voyage vers un "entre-deux mondes" : celui de l'illusion et de la métamorphose, celui de la nuit pendant laquelle il est possible de se réinventer, d'oser, de transgresser.

Maison Renard

VictorB et ZOE (asbl)

Distribution :

De et par Alexandre Dewez /
Aide à l'écriture Jean-Michel
Frère / Assistanat Alexis Spinoy
/ Scénographie Boris Dambly et
Laurent Liber / Aide technique
vidéo Tonin Bruneton /
© Marianne Grimmont.

Mentions :

Un projet de ZOE(asbl)
en coproduction avec la
Compagnie Victor B. / le
Théâtre Royal de Namur
/ Centre Dramatique et la
COOP asbl / Avec l'aide de la
Fédération Wallonie-Bruxelles /
Service du théâtre et le soutien
de la Fabrique de Théâtre /
Service des Arts de la Scène
de la Province de Hainaut, de
SMART et du tax shelter du
gouvernement fédéral belge /
Maison Renard a reçu le Label
d'Utilité Publique de la Cocof
pour l'année 2020.



Maison Renard

Bertrand en est convaincu : la fin du monde est pour demain. Entre le réchauffement climatique, les catastrophes naturelles, la menace nucléaire et l'épuisement des ressources, il ne faudra pas attendre 2050 pour que tout s'effondre. Heureusement, son entreprise détient LA solution : la B.A.D. (Base Autonome Durable) que Bertrand propose de visiter. La B.A.D. comme seule alternative pour se sauver de la catastrophe à venir, du moins, si on en a les moyens.

Aussi drôle que cynique, *Maison Renard* est un spectacle entièrement réalisé avec des données issues du monde scientifique. Doit-on vraiment craindre un effondrement de notre civilisation ? Comment vivre en autonomie totale ? Quelles seront les véritables victimes en cas d'effondrement ? Après ce spectacle, la survie n'aura plus aucun secret pour les spectateurs.

Durée : 1h30 | à partir de 14 ans

Au Théâtre éphémère ANOVA / Snat61

vendredi 17 novembre 2023

à 14h

VictorB et ZOE (asbl)

La Compagnie VictorB explore la rencontre, le frottement entre le théâtre et d'autres langages artistiques avec une attention privilégiée aux formes et langages contemporains (vidéo, installations plastiques, breakdance, nouveau cirque...). Elle approfondit également de nouveaux rapports entre acteurs et publics et recherche un théâtre de proximité et d'intimité.

Notes : _____

Focus sur l'utilisation de l'humour noir

Comment parler d'écologie et d'effondrement sans sombrer dans une dépression carabinée ? À ce jeu-là, chacun a sa technique. Pour Bertrand, c'est une chanson de Brenda Lee : *I'm Sorry*, tube planétaire de 1960. Pour d'autres, ce sera la consommation excessive de chocolat. Dans *Maison Renard*, le décalage et le burlesque sont les munitions utilisées contre les idées sombres. Un humour noir et décapant, cynique autant que détonant habite le personnage de Bertrand Renard et sauve le public du désespoir. Bon vivant, amical, adepte de la philosophie du bon sens, il nous fait voyager dans un univers en déclin avec la possibilité du rire libérateur face au lot croissant de mauvaises nouvelles sur l'état de la planète.

Allo Cosmos

Marc de Blanchard et Fanny Paris

Cycles 1 & 2

MUSIQUE
& DANSE

Spectacle
en
création

Distribution :

De Marc de Blanchard
et Fanny Paris / Régie
Thomas Bloyet /
Regard extérieur Marie
Bout - Compagnie Zusvex
/ Scénographie Grand
Géant / Programmation
Morgan Bertuf / Costumes
Joséphine Gravis / Aide à
l'écriture Isabelle Le Gros
/ © Claire Huteau.

Mentions :

Production L'Armada
Productions /
Coproduction Le Triangle,
Rennes (35), Festival
Chorus des Hauts-de-
Seine (92), Le 9-9bis,
Oignies (62) / Avec
le soutien du Centre
chorégraphique national
de Rennes et de Bretagne
et le Ministère de la
Culture – DRAC Bretagne.



Sur scène, le décor est posé : dans un petit laboratoire étrange, on découvre deux scientifiques dont la mission principale sera de trouver une nouvelle planète habitable pour l'être humain. Au fil de leurs expériences et de leurs explorations qui les mèneront tout droit vers les étoiles, se révèle un univers pop, coloré et décalé, peuplé d'animaux inconnus et de végétaux étranges... Tout un monde en suspension, propice à la surprise, à l'étonnement, à la poésie comme à l'absurde. On y découvre, non sans drôlerie, les premiers pas de l'espèce humaine dans le cosmos, les corps en apesanteur, entre lourdeur et légèreté, lenteur et rapidité. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, c'est l'histoire d'une incroyable épopée cosmique...

////////////////////////////////////

vendredi 24 novembre 2023 à 10h

[illegible]

Fanny Paris est une danseuse et chorégraphe. Elle s'intéresse à la relation entre le son et le geste en construisant ses chorégraphies comme des partitions musicales où le corps du danseur intègre l'œuvre au même titre qu'un autre instrument.

Le spectacle oscille entre une ambiance minimaliste issue de la science-fiction des années 80-90 et des images organiques colorées réalisées à la main dans un style enfantin. Le mélange de bricolages bruts et de technologie high-tech donne une sensation de simplicité qui permet au public de s'appropriier le décor et de rentrer dans l'imaginaire du spectacle. Le décor, constitué de parois blanches et de ballons géants gonflables, est le support de projections vidéo animées et colorées qui entrent en interaction avec la musique. Ainsi le décor de *Allo Cosmos* prend vie quand apparaissent tour à tour des étoiles, une fleur étrange ou des extraterrestres.

Cycles 2, 3 & 4

ANNA MEER

DADDY Cie

THÉÂTRE GESTUEL MARIONNETTES



Distribution :

Ecriture et Mise en scène Laurane Pardoën / Distribution Anaïs Grandamy, Justine Verschuere-Buch et Vera Rozanova en alternance avec Sarah Hebborn / Assistanat Anaïs Grandamy / Constructeurs marionnettes Lucas Prieux & Cédric Vernet / Scénographie Ditte Van Bremp / Création sonore et musicale Thomas Demay / Création lumière Dimitri Joukovsky / Costume Bleuenn Brosolo / Régie générale Alice De Cat ou Kelly Furtado / © Cici Olsson.

Mentions :

Une production de la DADDY CIE et du Théâtre de Namur, en coproduction avec la Maison des Arts et de la Culture de Créteil, Pierre de Lune, le Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre), le Shelterprod, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge et de la Loterie Nationale

Soutenue par le Théâtre La Montagne Magique, le Théâtre des Doms, le Centre de la Marionnette FWB, le Théâtre Mercelis, la Maison de la Culture de St Gilles, le C.C Wolubilis, le C.C Braine l'Alleud, Le 4 du Théâtre Les Tanneurs.

AMAMER

Ce spectacle onirique raconte l'histoire d'une enfant-phare à la recherche de sa mère-brouillard, de sa mère absente. Mère trop occupée, mère qui tangué, mère épuisée, mer agitée, mer évaporée : en fouillant ce terrible manque, l'enfant plonge dans un océan initiatique où les rencontres du fond marin la ramèneront à la surface, plus légère et fortifiée.

AMAMER parle de la beauté et de la fragilité de l'être, des combats intimes qui rendent plus forts et évoque avec humour, tendresse et résilience la sortie des profondeurs pour se gorger de soleil.

Pour raconter cette quête intime, la DADDY Compagnie tisse une narration linéaire, qui évolue et vogue entre réalisme épuré et onirisme. Petit à petit, des images poétiques et sensibles apparaissent par flash avant de prendre le dessus. Alors, telle Alice plongeant par un terrier dans le pays aux merveilles, l'enfant plonge dans un fauteuil et se retrouve dans les abysses, le monde du dessous, les profondeurs secrètes. Place aux marionnettes, à l'image, au rythme, au mouvement, au corps, au cœur.

Durée : 47 min | à partir de 8 ans

Au Théâtre d'Alençon

lundi 8 janvier 2024 à 10h et 14h

mardi 9 janvier 2024 à 10h et 14h

Au Forum de Flers

jeudi 11 janvier 2024 à 10h et 14h

vendredi 12 janvier 2024 à 10h et 14h

Notes : _____

DADDY Cie

La DADDY Compagnie a été fondée fin 2017 par Laurane Pardoën et s'est spécialisée dans la création pour le jeune public. Elle a comme volonté d'ouvrir avec douceur et humour le regard des petits et des plus grands sur les multiples facettes du monde. La compagnie est friande d'écriture contemporaine et de faits actuels dont elle s'inspire pour créer un théâtre physique, dynamique et poétique. D'une histoire à une autre, la DADDY Compagnie fouine et farfouille afin de trouver le langage adéquat pour raconter sa fable. Cœur chaud, tête froide, l'Aventure toujours !

Focus sur l'univers visuel du spectacle

Les premières scènes se déroulent dans une seule pièce de la maison. Une structure à roulette comprend un fauteuil magique, dans lequel la mère disparaîtra, une lampe et une table d'appoint. Cette structure tantôt immobile tantôt mobile tournera dans tous les sens, jouant sur l'ambivalence entre ce qui est visible et ce qui reste caché, tabou. La scénographie évolue au rythme des émotions de l'enfant. Le mur intérieur blanc, vide de vie, révèle des secrets et peut devenir tornade. Le fauteuil devient rapide comme un siphon, il engloutit. Le sol se craquelle et s'effrite comme un radeau, il éloigne les personnages sur ses ilots.

LA BOUM

Les BOUMBOIXEURS

Cycles 1, 2 & 3

BOUM HIP-HOP

**Distribution :**

Maître de cérémonie Anice
Abboud alias Da Titcha, Mc /
Breakeuse Nadia Guérineau
alias Nadoo / DJ Mac alias
Maclarnaque / © Titouan
Massé.

Mentions :

Production L'ARMADA.

LA BOUM

Qui n'a jamais rêvé de "clubber" comme s'il était à New-York... Et tout ça en plein après-midi, juste pour être frais pour le contrôle de maths du lendemain ?!

Une boum pour se défouler, se dépenser et danser sur du vrai bon son «clubber» et sur une musique funky et entraînante allant de KRS One, George Clinton en passant par Jackson Five et Kriss Kross jusqu'à bouger sur du Dabrye et Chromeo. Il faut s'attendre à lâcher prise !

Cette boum est une suite d'animations explosives pour faire bouger sur un air frais et groovy qui part du hip-hop old school vers du son new school. Au programme : du rap live et du smile, des freestyles de danse hip-hop explosifs, des improvisations et des battles de danse avec le public, et plein d'autres surprises encore...

Durée : 1h | à partir de 3 ans

Au Théâtre d'Alençon

lundi 15 janvier 2024 à 14h

mardi 16 janvier 2024 à 10h

Au Carré du Perche de Mortagne

jeudi 18 janvier 2024 à 10h et 14h

vendredi 19 janvier 2024 à 10h et 14h

Notes : _____

Les BOUMBOXEURS

Depuis 2010, Da Titcha a écumé bien des scènes et premières parties (1995, La Fouine, Sniper, Disiz, Youssoupha...) que ce soit en solo ou avec son groupe, Le Zooo, avec lequel il a joué aux Trans Musicales de Rennes en 2014. Il s'épanouit en proposant un univers rapologique basé sur l'humour, le rythme et le maniement des rimes. Son truc : triturer la langue française dans tous les sens sur un flow groovy !

Maclarnaque assène des DJ sets hauts en groove en partageant sa passion pour la musique. Chercheuse de disques et geek invétérée à la fois, elle aime faire découvrir des sonorités Hip-hop – old school ou new school – qu'elle saupoudre au gré de ses envies d'épices funk, jazz, house, boubap, créoles ou bootybase.

Nadoo pratique la danse depuis son enfance. Elle commence par la pratique de la danse traditionnelle de l'île Maurice (le séga), dont elle est originaire, puis suit dès l'âge de 5 ans des cours de danse modern jazz. La découverte de la danse hip-hop pendant son adolescence a été un réel élément déclencheur. Elle se forme au break dance et à la scène avec la compagnie S'poart. En parallèle, Nadoo fait des études spécialisées en danse contemporaine. Au fil des années, elle cherche à se professionnaliser, enchaîne les scènes avec différentes compagnies (Soulshine, Lady rocks, Massala, Opus 13 et La Horde) et participe à de nombreux battles de breakdance.

MARIONETTE

La petite casserole d'Anatole

Cie Marizibill

Distribution :

D'après l'album original de
Isabelle Carrier (Ed. Bilboquet)
/ Adaptation et mise en scène
Cyrille Louge / Interprétation et
manipulation Francesca Testi,
Cyrille Louge / Conception
des marionnettes et des objets
Francesca Testi / Construction
Francesca Testi, avec l'aide
d'Anthony Diaz / Collaboration
musicale Aldona Nowowiejska
/ Collaboration sonore Paul-
Édouard Blanchard / Construction
du castelet Sandrine Lamblin /
Régie : Aurore Beck ou Angélique
Bourcet / © Cyrille Louge.

Mentions :

Production compagnie Marizibill
/ Administration - Production
: Cécile Mathieu / Crédit photo
Cyrille Louge
Avec l'aide financière d'ARCADI
- dispositif d'accompagnement
/ Avec l'aide à la résidence de
la Région Aquitaine Limousin
Poitou-Charentes / Spectacle
créé en résidence aux Studios de
Virecourt (86).



La petite casserole d'Anatole

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole, qui se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour, il en a assez. Il décide de se cacher. Mais heureusement, les choses ne sont pas si simples... Anatole et sa casserole, c'est surtout une autre façon d'être au monde, de le voir et de le regarder, une autre façon, drôle, bizarre et poétique, de le traverser. Il est à la traîne, souvent à côté de la plaque, mais il est aussi en avance, là où les autres ont oublié d'être.

Mais Anatole et sa casserole, c'est aussi chacun de nous, traînant ce qui nous encombre et nous embarrasse et qu'il faut bien apprendre à apprivoiser.

La sienne est peut-être juste un peu plus encombrante, mais son parcours est bien semblable au nôtre : réaliser qu'un défaut est souvent une qualité mal aimée.

Durée : 37 min | à partir de 3 ans

//////////////////// **Cie Marizibill** //////////////////////

Au Forum de Flers

mardi 30 janvier 2024 à 9h, 10h30 et 14h

mercredi 31 janvier 2024 à 10h

Au Théâtre d'Alençon

jeudi 1^{er} février 2024 à 9h, 10h30 et 14h

vendredi 2 février 2024 à 9h, 10h30 et 14h

Notes : _____

Depuis sa création en 2006, la compagnie Marizibill explore les thématiques de la différence, du handicap et de la difficulté d'être, associées à une recherche formelle d'écriture scénique originale à partir de matériaux non théâtraux. Très chorégraphiés et intimement liés à la musique, leurs créations visent à transcender les frontières et les genres, et mêlent pour cela les disciplines et les outils : en premier lieu la marionnette (particulièrement dans son rapport à l'acteur), la vidéo et une forme de danse-théâtre. Basée en Île-de-France, à Fontenay-sous-Bois (94), les mises en scène de la compagnie sont réalisées par Cyrille Louge et la conception des marionnettes par Francesca Testi.

Focus sur l'adaptation scénique

Le spectacle adapté de l'album jeunesse d'Isabelle Carrier, relève le défi de mettre des dessins couchés sur le papier debout dans la lumière. En garder l'esprit, la ligne picturale, l'épure du trait et des couleurs, mais pour en donner une version marionnettique.

En proposant un décor et des personnages simples et épurés, la compagnie Marizibill suggère l'essentiel tout en stimulant l'imaginaire. Dans un monde construit comme une douce rêverie pleine de musique, les marionnettes tout en rondeur sont confrontées aux angles du monde, ses pointes et ses tranchants : des marches, une échelle, un coin ou un poteau... ou encore une vraie petite casserole, sonnante et trébuchante.

Neige

La Part des Anges - Pauline Bureau

Cycles 3 & 4

THÉÂTRE

Spectacle
en
création

Distribution :

Texte et mise en scène Pauline Bureau / Avec (distribution en cours) / Scénographie et accessoires Emmanuelle Roy / Composition musicale et sonore Vincent Hulot / Costumes Alice Touvet / Dramaturgie Benoîte Bureau / Magie et vidéo Clément Debailleul / Créateur lumières Jean-Luc Chanonat / Assistanat à la mise en scène Valérie Nègre / Tenue de texte et organisation Léa Fouillet / © Aude Charlier.

Mentions :

Production La part des Anges / Coproduction La Comédie de Saint-Etienne - Centre dramatique national, La Colline - Théâtre national, L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Scène nationale 61 - Alençon-Flers-Mortagne, Les Théâtre de la Ville de Luxembourg, Théâtre Sénart, Scène nationale.



Neige

Blanche a 15 ans et a hâte de grandir. Sa mère, elle, a peur de vieillir. Elle dit : « L'autre jour, je me suis vue en photo et je ne me suis pas reconnue. Qui était cette femme d'un certain âge ? Certainement pas moi. Certainement pas la jeune fille qui était dans ma tête et que je croyais être moi ». C'est maintenant son visage à 15 ans qu'elle voit quand elle se regarde dans le miroir. À moins que ce ne soit celui de sa fille. Elle ne sait pas bien. Elle ne se reconnaît plus. À quel moment s'est-elle perdue ? Peut-être depuis que Blanche a disparue. Elle était dans la forêt la dernière fois qu'on l'a vue. C'est sûrement là qu'il faut aller chercher, malgré la neige qui n'arrête pas de tomber. C'est sûrement là qu'il faut s'enfoncer pour échapper à son reflet.

Accepter de changer et se réinventer. C'est ce qu'a fait le chasseur, il y a bien longtemps. Lui, il sait que la sauvagerie n'est pas toujours où on le pense. Et qu'après la neige, il y a le dégel. Les fleurs repoussent. La vie revient. La vie revient toujours. Quand on ne s'y attend pas. Quand on ne l'attend plus. Quand on ne s'est même pas rendu compte qu'elle était partie ailleurs pendant qu'on était occupé. « Je sors d'un trou noir. Je m'étais endormie. Je ne me rappelle de rien. J'ai l'impression que ça fait deux minutes et ça fait plusieurs années. Je m'étais endormie dans ma vie ».

Durée : 1h40 | à partir de 10 ans

Au Théâtre d'Alençon

mardi 6 février 2024

à 14h

La Part des Anges

En 2007 et après une formation au Conservatoire Nationale Supérieur d'Art Dramatique, Pauline Bureau crée la compagnie La Part des Anges avec des camarades de promotion. L'important pour eux est d'éveiller un maximum de spectateurs à l'écriture contemporaine et à la dramaturgie du réel. Après un premier cycle de créations centré sur la construction de l'identité, le travail de la compagnie s'est attaché à explorer la vie des femmes et de la société contemporaine dans de grandes fresques théâtrales. Par un travail long et minutieux de rencontres, Pauline Bureau s'empare de parcours de vie d'héroïnes contemporaines auxquelles le théâtre s'est jusqu'alors peu intéressé.

Focus sur la réécriture de conte

Si Pauline Bureau s'appuie sur le conte *Blanche Neige* dont les versions des frères Grimm, Andersen ou encore Bettelheim sont devenues célèbres, c'est bien à une représentation du monde contemporain qu'elle s'attelle. Ainsi, elle explorera la dimension merveilleuse du conte en s'appuyant sur ses éléments les plus symboliques: la forêt et ses sombres mystères, le miroir fenêtre de l'âme, la neige qui laisse le monde en suspens, le sommeil qui appelle au renouveau...

Elle prendra également de la distance avec l'histoire pour aller chercher au-delà de nos imaginaires formatés. À travers des personnages singuliers et étonnants, elle pourra ainsi aborder par l'intime des questions universelles.

Cycle 1

CIRQUE

COUSUMAIN

Cie BAL - Jeanne Mordoj



Distribution :

Conception
Jeanne Mordoj /
Interprétation Mesi
Lounela et Johan
Stockmar / Création
sonore Mathieu
Werchowski /
Création costumes
Fanny Gautreau /
Régie générale Clara
Marchebout / ©
L.d'Aboville.

Mentions :

Production Compagnie
BAL et l'Académie
Fratellini, centre
d'art et de formation
aux arts du cirque
/ Coproduction Les
2 scènes, scène
nationale de Besançon
/ Avec l'aide du Conseil
Départemental du
Doubs et de la Ville
de Besançon / La
compagnie BAL est
conventionnée par le
Ministère de la Culture
- DRAC Bourgogne-
Franche Comté.

COUSUMAIN

Au départ, il y a une ribambelle de boîtes, un garçon calme à l'air impassible, une fille alerte et vive. Ces deux-là s'approchent et se flairent, puis, hop ! s'élancent dans l'instant avec ardeur. Sans mot dire, ils mettent la main à la pâte : les objets, le sol, le corps de l'autre deviennent sources d'un jeu incessant.

Ils s'amusent à inventer des espaces, en hauteur ou à l'horizontal, à les rétrécir, les morceler et même à tout éparpiller. Ces drôles de zèbres édifient, chamboulent, puis rebattent les cartes au rythme de l'inspiration qui jaillit et se transforme. Leurs gestes se conjuguent ou se contrecarrent, dialoguent en somme. À la fin, on en aura appris beaucoup sur les boîtes, sur le garçon, sur la fille, et sur tout ce qu'ils peuvent fabriquer ensemble. *COUSUMAIN*, comme deux éléments qui se sont rejoints, comme deux personnes qui se tiennent fort la main.

Durée : 24 min | à partir de 3 ans

Au Carré du Perche de Mortagne

jeudi 8 février 2024 à 10h et 14h

vendredi 9 février 2024 à 10h et 14h

Notes : _____

Cie BAL - Jeanne Mordoj

La matière artistique de Jeanne Mordoj est issue des arts du cirque mais plonge plus profondément ses racines dans le spectacle forain, là où le sensationnel fusionne avec l'intime. Elle y emprunte des figures emblématiques qu'elle s'approprie de façon très personnelle pour ses créations, comme la femme à barbe, les siamoises ventriloques ou l'acrobate à la troublante étrangeté animale. Ce chemin de création révèle comment une artiste se saisit du patrimoine et puise dans cette forme "primitive" la matière pour le renouvellement de son art. Pour Jeanne Mordoj, le forain met en relief la relation particulière, unique, que représente le spectacle vivant.

Focus sur la proximité public/artistes

Créé pour un public vierge de tout préjugé, *COUSUMAIN* s'appuie sur une relation particulière à l'espace où l'on voit autant que l'on est vu. Les douces péripéties du tandem mis en piste par Jeanne Mordoj nous font traverser le gai labyrinthe de la création libre. On y retrouve les sensations intenses et les émotions propres aux arts de la piste. Le vertige, le frisson et la jubilation s'entrelacent pour former comme un concentré de cirque à l'échelle des tout-petits.

D8 Cie

GROSSUS, 168.800kg

Cycles 3 & 4

THÉÂTRE

**Distribution :**

Texte Sylvain Stawski et Frédérique Moreau de Bellaing / Mise en scène Sylvain Stawski / Création vidéo Cyril Laucournet / Création lumière Bruno Sourbier / Création costume et faux corps Sylvaine Mouchère / Chorégraphie Séverine Gracia / Interprétation Carole Got, Thomas Desfossé, Cyril Laucournet et Sylvain Stawski / Administration Production Thomas Desfossé / Communication Lorie Guilbert / © DR

Mentions :

Une production de la D8 Compagnie / Avec le soutien de la SPEDIDAM : la SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées / Coproduction Le Kiasma à Castelnau le lez, La ville de Castelnau le Lez, La Communauté de Communes du Grand Orb, La ville de Bédarieux / Avec l'aide de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie.

GROSSUS, 168.800kg

Cette pièce met en scène le personnage d'Ignatus qui, accompagné d'une fausse équipe d'experts scientifiques, se trouve confronté à la question de son corps et de ses dysfonctionnements. Obèse, on lui demande de perdre pas moins de 69kg soit l'équivalent de 40% de son poids.

Cette pièce-conférence qui mêle théâtre, musique et vidéo, plonge le spectateur dans l'histoire des rondeurs, des régimes alimentaires, des solutions absurdes et miraculeuses. Elle invite à partager la réalité quotidienne d'une personne grosse dans une société entièrement tournée vers la minceur et le sport, rejetant les corps qui ne correspondent pas à cette norme.

GROSSUS, 168.800 kg propose finalement au public de démasquer les préjugés grossophobes ordinaires, de voir la discrimination qu'ils génèrent afin d'accepter l'autre dans sa différence.

Durée : 1h10 | à partir de 11 ans

Au Forum de Flers

mardi 13 février 2024

à 14h

D8 Cie

Depuis la création en 2008 de la D8 Cie par Sylvain Stawski, chaque projet est pensé comme une aventure collective qui nécessite de s'entourer d'une équipe sans cesse renouvelée : auteurs, musiciens, chanteurs, chorégraphes, vidéastes, dramaturges, scénographes, acteurs... composent ainsi cette compagnie à géométrie variable. Pour autant, si la distribution se renouvelle au fil des spectacles, l'essence même de leur travail ne varie pas : à travers des créations à la croisée du théâtre et de la musique, ils amènent le public à questionner le monde qui nous entoure.

Notes : _____

Focus sur le thème de l'obésité

La faim dans le monde n'est bientôt plus l'urgence numéro un, c'est l'obésité qui est le problème du futur. À partir de ce constat, le spectacle prend d'abord des allures de conférence historique et scientifique sur l'obésité : de la *Vénus de Willendorf* aux magazines féminins, les exemples ne manquent pas pour parler de la construction de notre rapport contemporain au corps.

Puis, à l'aide de dispositifs en tous genres et de jeux de rôle, le spectacle bascule petit à petit dans une approche plus intime et quotidienne de l'obésité. De l'absurdité du calcul de l'IMC qui profite surtout aux assureurs, aux publicités mensongères pour des régimes miracles, c'est à travers une succession de saynètes que sont dénoncés les travers d'un système qui n'accepte pas tous les corps.

Cycles 2, 3 & 4

CIRQUE

BESTIAIRE

Cie BAL - Jeanne Mordoï

Distribution :

Création et mise en scène
Jeanne Mordoï / Interprétation
Hichem Chérif / Composition
musicale Mathieu Werchowski
/ Régie Clara Marchebout /
© Géraldine Aresteau.

Mentions :

Production Compagnie
BAL / Coproduction Les 2
scènes, scène nationale de
Besançon et La Madeleine,
scène conventionnée
d'intérêt national de Troyes
/ Avec l'aide du Conseil
Départemental du Doubs
et de la Ville de Besançon /
Jeanne Mordoï est artiste
associée à La Madeleine,
scène conventionnée d'intérêt
national de Troyes et aux
2 scènes, scène nationale
de Besançon / Soutiens le
Ministère de la Culture - DRAC
Bourgogne-Franche-Comté.



BESTIAIRE

Ce spectacle sans mots, où seul le corps parle, nous met nez-à-nez avec l'énergie brute des bêtes. Une ode vibrante à l'imagination vive qui interroge les notions de liberté, de transformation et de transgression. Tel un montreur d'animaux forains, l'acrobate, Hichem Chérif, expose les animaux qui vivent en lui. Sans masques ni artifices, il change de nature et devient quadrupède, oiseau, primate. L'acrobate ne singe pas la bête, mais par une posture, un regard, un bond saisissant de vérité il impose sa présence, son esprit. Ce bestiaire vivant plein d'humour revigore l'imaginaire et l'ouvre aux histoires possibles. On peut y lire un conte merveilleux où le héros est victime d'un ensorcellement, une fable fantastique avec une créature à la fois homme et bête, une aventure drôlatique de transe initiatique, ou encore le rêve d'un jeune homme qui lâche la bride à ses démons personnels. À moins qu'il ne s'agisse d'un jeu pour être plus libre.

Les spectacles forains avec des animaux savants nous confrontent au prodige de l'animal aussi "intelligent" que l'humain. Jeanne Mordoï nous présente le prodige de l'humain aussi "instinctif" que l'animal. Comme lui, présent au réel, simplement là. Source de surprise et d'émerveillement. *BESTIAIRE* transmet aux plus jeunes le goût de jouer intensément, de s'inventer hors des sentiers battus, d'oser franchir la barrière de conventions.

Durée : 30 min | à partir de 6 ans

Au Carré du Perche de Mortagne

jeudi 22 février 2024 à 10h et 14h

vendredi 23 février 2024 à 10h et 14h

Cie BAL - Jeanne Mordoï

Hicham Chérif est acrobate et acro-danseur et un adepte de la pratique du parkour (activité physique alliant course, passément d'obstacle, sauts, escalade). Il rencontre Jeanne Mordoï dans le cadre de sa formation à l'Académie Fratellini et sera quelques mois plus tard l'interprète de *Fil-fil*, pièce destinée aux enfants de maternelle. Ils poursuivent leur collaboration en 2018 avec la création du *Bestiaire d'Hichem*, spectacle jeune public qu'il interprète avec Julia Brisset. Ce spectacle sera réinventé en 2020 dans une version solo tout terrain pour le jeune public : *BESTIAIRE*.

Notes : _____

Focus sur la scénographie

BESTIAIRE est un solo tout terrain, au plus près du public dans un espace carré de 4 mètres par 4, délimité par une cordelette rouge, à mi-chemin entre le ring de boxe et l'espace d'exposition d'un objet d'art. Une arène qui tout à la fois met le spectateur au plus près de l'artiste et délimite radicalement l'espace du public de l'espace de jeu. Un espace profondément forain où l'on vient observer le spécimen, l'extraordinaire, l'étrange, pour mieux y conjurer ses propres fragilités. Un espace qui enferme l'acrobate mais dont il pourrait aisément s'échapper. Va-t-il franchir la frontière de l'interdit ? Il s'agit de faire ressentir au jeune spectateur cette possibilité, ce risque.

Cycle 4

THÉÂTRE

Spectacle
en
création

Quatrième A (lutte de classes) Théâtre de La Manufacture CDN Nancy Lorraine



Distribution :

Distribution Alexis Barbier, Otilly Belcour, Djibril Mbaye, Sacha Vilmar et un·e acteur·rice (distribution en cours) /
Scénographie Thibaut Fack /Création lumière Nathalie Perrier / Création sonore Manon Amor / Costume Valérie Ranchoux
/ © Fortuno Busca.

Mentions :

Production Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine / Coproduction (en cours) Château Rouge – Scène
conventionnée Annemasse, Les Tréteaux de France - Centre dramatique national.

Quatrième A (lutte de classes)

Quatrième A (lutte de classes) raconte le soulèvement d'une classe de quatrième contre l'ordre établi d'un collège, quelque part en France. Avant de monter sur le toit, d'y planter un drapeau et d'y donner un bal, il aura fallu de nombreux événements et de nombreuses rencontres. C'est "la discrète" qui remonte le fil du temps pour raconter les trois jours mouvementés avant l'assaut final. Au fil de son récit se dessine une cartographie de la salle de classe, qui reproduit, à son échelle, les catégories sociales et les schémas de pensée d'une petite société humaine, dirigée par un règlement et par quelques élus : élèves, enseignants et principal du collège.

Julia Vidit et l'auteur Guillaume Cayet poursuivent ici leur tentative de représenter la jeunesse, d'interroger son engagement et ses possibilités de se positionner dans un système dysfonctionnel qui semble inébranlable. Une histoire qui s'adresse au plus grand nombre, tout de suite, et donne de l'énergie pour l'action collective.

Durée : 1h15 | à partir de 13 ans

Au Théâtre d'Alençon

mardi 12 mars 2024 à 10h et 14h

Au Forum de Flers

jeudi 14 mars 2024 à 10h et 14h

Notes : _____

Julia Vidit & Guillaume Cayet

L'art théâtral peuplé d'acteurs, d'auteurs et d'émotions, est au cœur de l'aventure que propose Julia Vidit, metteuse en scène et directrice du Théâtre de la Manufacture. Afin que chacune et chacun se sentent invités à pousser la porte des théâtres, elle propose une grande diversité de formes et de registres sur le plateau, souhaite faire avancer les représentations des minorités sur scène et aller à la rencontre des habitants avec des spectacles joués dans des lieux non-dédiés au spectacle vivant.

Guillaume Cayet est auteur et dramaturge. Il a réalisé un travail d'immersion pour écrire *Quatrième A (lutte des classes)* en se rendant pendant un an dans une classe de quatrième du collège de Gerbéviller, en Meurthe-et-Moselle. Au fur et à mesure de ses échanges avec les élèves, il autopsie la constitution géographique et sociale de leur groupe-classe. Rapidement, le personnage principal s'impose à lui : ce sera un être banal, un être du milieu qui n'ose souvent pas s'exprimer.

Focus sur l'identité et le groupe

La particularité étonnante de ce texte est de mettre le spectateur dans la tête du personnage principal: Emma. Elle raconte comment se sont déroulés les trois jours qui précèdent la prise d'otage du principal et le bal sur le toit du collège. Trois jours pour offrir le récit de la révolution d'une classe dans un établissement scolaire d'aujourd'hui.

Cycle 4

THÉÂTRE

Pour que tu m'aimes encore

Cie 28 / Élise Noiraud



Distribution :

Texte et jeu Élise Noiraud / Collaboration artistique Baptiste Ribault / Création lumière Manuel Vidal / Régie générale Antoine Campredon ou Thibaud Caumon / Administration Annabelle Couto - Le Bureau des Filles / © Baptiste Ribault.

Mentions :

Production Compagnie 28 / Soutiens La ville de Nemours, La compagnie Etincelles (Aubervilliers), La compagnie Arbre (St Ange-et-Torçay), Le Théâtre de l'Épopée (St Germain-en-Laye) / Le spectacle a été créé en janvier 2016 au Théâtre de Belleville et joué plus de 180 fois entre 2016 et 2019, à Paris, Avignon et en tournée.

Pour que tu m'aimes encore

Dans *Pour que tu m'aimes encore*, Élise est âgée de 13 ans et demi. Pas 13 ans. Pas 14 ans. 13 ans et demi, avec ce que ce «demi» a d'importance à cet âge où l'on hésite entre l'envie de grandir et la peur de quitter l'enfance. 13 ans et demi. L'âge des espoirs et des révolutions intérieures. L'âge, aussi, des années collège : ingrates, maladroites, et belles justement pour ça. L'adolescence est ce moment paradoxal à la fois période de toutes les perméabilités, donc de toutes les vulnérabilités, mais aussi celle de tous les élans, de tous les désirs.

Avec humour et sensibilité, Élise Noiraud propose un plongeon dans cette adolescence qui nous a tous construits en interprétant toute une galerie de personnages ébouriffants, au milieu desquels la jeune Élise tente de se frayer un chemin et de quitter l'enfance. *Pour que tu m'aimes encore* tente de reconstituer, mot à mot, phrase après phrase, l'histoire que tisse une parole familiale, en se penchant en particulier sur le rapport mère-fille à cette période-clé de la vie.

Durée : 1h25 | à partir de 9 ans



Cie 28 / Élise Noiraud

Au Théâtre d'Alençon

vendredi 29 mars 2024

à 14h

La Compagnie 28 a été créée en 2019, à Aubervilliers (93). Elle est dirigée par Élise Noiraud, autrice, metteuse en scène et comédienne. La compagnie défend un théâtre ancré dans le réel (de l'intime et du monde) et soutenu par une écriture contemporaine singulière. Elle porte les projets d'Élise Noiraud dont *ELISE trilogie seule-en-scène* sur la jeunesse dont le présent spectacle fait partie. Ces trois créations relèvent d'une démarche autofictionnelle, c'est-à-dire qu'ils constituent un travail de recherche partant de la propre histoire d'Élise Noiraud, de son propre réel.

Notes : _____

Focus sur la scénographie

Entre théâtre et conte, *Pour que tu m'aimes encore* tente d'approcher ce qui constitue, presque physiquement, la respiration de l'adolescence. Son goût unique où se mêlent énergie, douleur, espoirs fous et désillusions féroces. Pour porter ce récit, le dispositif de jeu est volontairement léger : une comédienne, un plateau nu, quelques rares accessoires. Il s'agit, grâce à cette sobriété de dispositif, de laisser émerger quelque chose de très ludique, autant pour la comédienne que pour le public. Quelque chose qui rappelle une adolescente enfermée dans sa chambre, d'où elle fait naître des mondes par la seule force de son imaginaire et de son désir.

THÉÂTRE GESTUEL

Ludilo
Cie Le Mouton Carré

Spectacle
en
création



Distribution :
Bénédicte Gugeon
et Caroline Cybula /
© Le Mouton Carré.
(distribution en cours)

Ludilo

Cette création lumineuse et espiègle repose sur le principe du jeu comme axe fondamental de la construction d'un individu. Véritable mode d'appréhension du réel, le jeu permet à l'enfant d'approprier son espace, d'apprendre la maîtrise de ses émotions, de s'exercer à la prise de décision, de développer son imagination, son empathie et, notion fondamentale, de renforcer sa confiance en soi. Le "Jeu" permet donc la construction du "Je" : partant de ce constat, Ludilo se placera au croisement du geste de l'interprète qui manipule et de la spontanéité de l'enfant qui joue. Et quoi de mieux que le théâtre d'objet où il suffit d'un regard, d'un geste, de l'envie mêlée de l'acteur et du public d'y croire, pour créer une poésie du quotidien et emmener les très jeunes spectateurs dans des territoires oniriques.

Dans un espace circulaire, deux comédiennes-manipulatrices inventent des univers à base de jouets dans une chorégraphie de corps et de sons. Guidés par des éléments visuels, gestuels et sonores, les jeunes spectateurs reconnaissent un monde déjà connu, mais peuvent s'élever du concret vers l'imaginaire.

Durée : 30 min | à partir de 18 mois

Au Théâtre d'Alençon

lundi 8 avril 2024 à 9h30, 11h et 14h

mardi 9 avril 2024 à 9h30, 11h et 14h

Au Forum de Flers

jeudi 11 avril 2024 à 9h30, 11h et 14h

vendredi 12 avril 2024 à 9h30, 11h et 14h

Notes : _____

Cie Le Mouton Carré

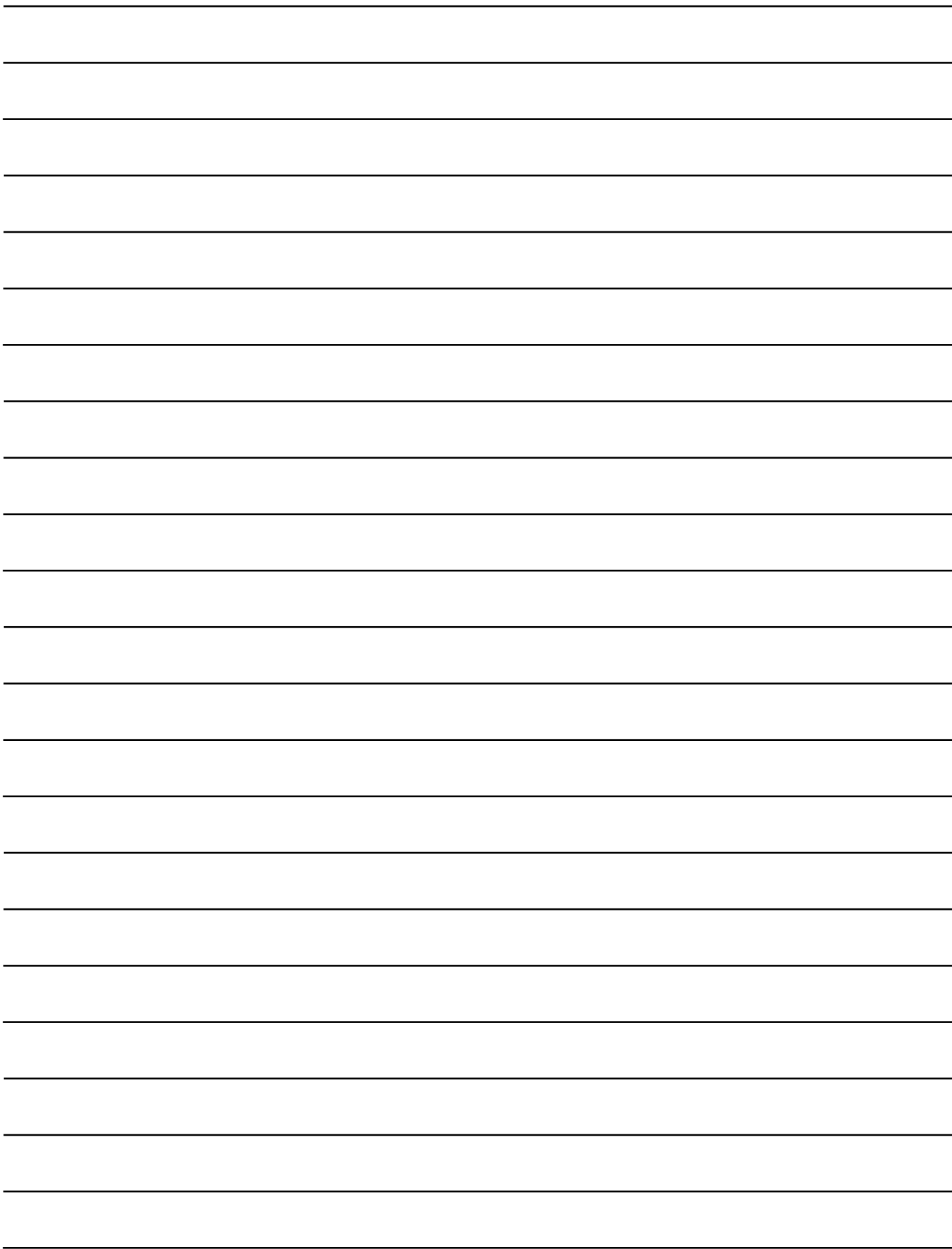
Fondée et dirigée par Bénédicte Gougeon, la compagnie Le Mouton Carré voit le jour en 2008. Leur travail se développe autour de la rencontre entre esthétiques théâtrales et travail plastique. Dans cette démarche, le décor est toujours considéré comme un élément de jeu. Leur théâtre allie ainsi matériaux bruts et images poétiques, foisonnement et précision chirurgicale.

Depuis ses débuts, Le Mouton Carré emprunte des techniques à différentes disciplines telles que le théâtre, la marionnette, le théâtre d'objets et la musique.

Focus sur le processus de création

En 2012, Bénédicte Gougeon participe à un stage sur la création pour la petite enfance. Avant, elle ne connaissait que très peu ce public qui, les yeux grands ouverts, se trouve face au spectacle sans être formaté. Dès lors, est née l'envie de créer pour ces tout jeunes spectateurs qui vivent si intensément le présent. Pour nourrir le spectacle *Ludilo*, la création se déroulera en structure d'accueil pour la petite enfance. Ils partiront d'un "corpus" précis : les jouets d'enfants. Evidemment leur prédilection pour le champ de la marionnette et du théâtre d'objet n'est pas étrangère à ce choix. Coutumiers des créations sans paroles, la compagnie apportera un soin particulier aux petits sons qui créent du sens : du gazouillis aux inflexions glissantes qui marquent la surprise, à la note profonde du mécontentement. Et finalement, repasser ces enregistrements dans la moulinette de la création sonore pour les incorporer délicatement, dans la bande son du spectacle.

[illegible]



www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Flers Mortagne

61

Saison 2023/2024