

Saison 2024-2025

Dossier Collège



www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Fiers Mortagne

61

Inscriptions Mode d'emploi :



Emma Ricordeau
ericordeau@scenenationale61.fr
06 30 94 36 66 / 02 33 29 16 96



Audrey Soulé
actionculturelle@scenenationale61.fr
06 80 04 40 73 / 02 33 29 16 96



Sarah Blot
relationspubliques@scenenationale61.fr
06 71 83 88 31 / 02 33 29 16 96



Silvia Even-Mendoza
smendoza@scenenationale61.fr
06 76 72 50 65 / 02 33 64 21 21

Pour les spectacles
à Alençon
et Mortagne-au-Perche

Scène nationale 61
2 avenue de Basingstoke,
61000 Alençon

Pour les spectacles
à Flers

Centre Culturel Chaudeurge
9 rue du Collège,
61100 Flers

.....
: Votre demande d'inscription sera enregistrée, :
: et vous recevrez une confirmation écrite :
: à partir de mi-septembre 2024. :
:
:

Tarifs

Si vous choisissez entre UN et DEUX spectacles :

Le tarif Collège

Pour les élèves de la 6^e à la 3^e,
les spectacles ont un tarif groupe jeune de **10,40€**.

Si vous choisissez TROIS spectacles ou PLUS :

La carte Privilèges des bahuts (sur les spectacles en catégorie jaune)

L'établissement paie une adhésion de 250€ pour la saison 2024-2025
Cette carte permet à l'ensemble des élèves de l'établissement de bénéficier de tarifs attractifs.

Si l'élève choisi un
spectacle occasionnel

8€

le billet
en catégorie jaune

Si l'élève choisi une carte
d'abonnement Carte des Bahuts

6€

la carte est individuelle
et nominative

Cette carte lui donne
accès à un tarif
privilegié

5€

le billet
en catégorie jaune

La formule Entre copains de bahuts (sur les spectacles en catégorie jaune)

Pour un groupe de 10 élèves minimum, réunis autour d'une personne relais.
Cette formule est soumise à conditions et à la signature d'une convention.

Pour l'élève

20€

pour 4 billets

2 billets

pour 2 spectacles
avec le groupe
en catégorie jaune

+

2 billets

pour 1 spectacle
avec la personne de
son choix
en catégorie jaune

→ Les places pour les accompagnateurs sont exonérées dans la limite de 2 adultes par classe.
Au-delà de 30 élèves, tout accompagnateur supplémentaire bénéficie du tarif de 10,40€.

Pour financer vos sorties au spectacle,
pensez à la part collective du **Pass Culture** :

- 1 La création des offres se fait sur demande auprès de votre relais Snat61 !
- 2 Dans cette offre, nous indiquons le nom du relais culturel de votre établissement. (N'oubliez pas de nous transmettre ces informations).
- 3 Les offres se font de deux façons différentes :

Si vous venez assister
à UN ou DEUX spectacles
de façon occasionnelle :

Nous créerons une offre par spectacle.

Chacune de ces offres comportera
le nombre total des billets,
équivalent à votre effectif d'élèves.

Si vous venez assister
à TROIS spectacles ou PLUS
dans le cadre d'une formule :

(Carte des bahuts ou Entre copains de bahuts)

Nous créerons une offre globale.

Cette offre comportera
le nombre total des abonnements,
équivalent à votre effectif d'élèves.

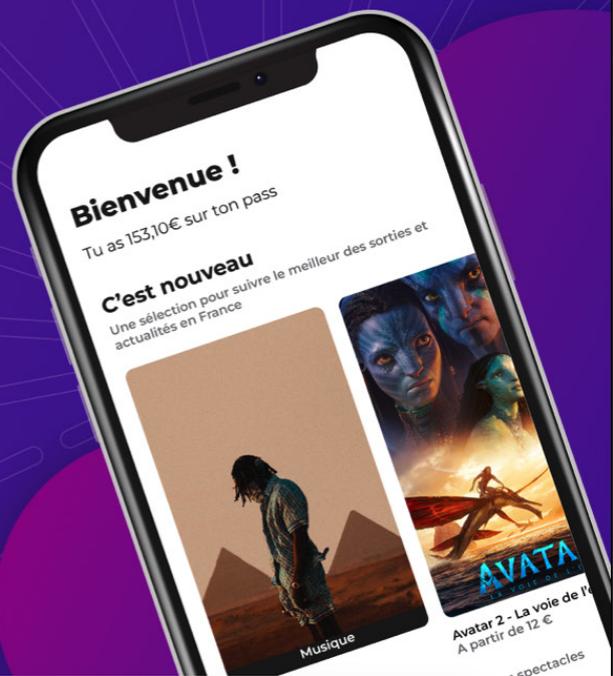
- 4 Vous avez 1 mois pour valider l'offre sur la plateforme ADAGE.
- 5 L'offre doit impérativement être validée avant votre venue au(x) spectacle(s).
- 6 Vous pourrez récupérer l'intégralité des billets dès que l'offre aura été validée par le chef de votre établissement.

pass
Culture 

Marc Lienafa

conseiller ADAGE - pass Culture à la DAAC de Normandie :

marc-michel.lienafa@ac-normandie.fr



Pour toute question concernant la plateforme ADAGE,
veuillez vous adresser directement au conseiller ADAGE : **Marc Lienafa**.

Pour toute autre question contactez-nous au **02 33 29 16 96**
du **lundi** au **vendredi** de **10h à 19h**.

Choisir son spectacle

L'âge de vos élèves est déterminant : les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites-leur confiance !

Portrait (de la 6 ^e à la 3 ^e)	p. 9
L'art de perdre (3 ^e)	p. 11
L'Oiseau de Prométhée (de la 5 ^e à la 3 ^e)	p. 13
L'Avare (de la 4 ^e à la 3 ^e)	p. 15
What Will Have Been (de la 6 ^e à la 3 ^e)	p. 17
Du bout des doigts (de la 6 ^e à la 3 ^e)	p. 19
STORM (de la 6 ^e à la 3 ^e)	p. 21
La Boum (6 ^e)	p. 23
Quand les corbeaux auront des dents (6 ^e)	p. 25
Iliade (de la 6 ^e à la 3 ^e)	p. 27
Odyssée (de la 6 ^e à la 3 ^e)	p. 29
ENVOL (de la 6 ^e à la 3 ^e)	p. 31
L'Enjeu (de la 6 ^e à la 3 ^e)	p. 33
Voyage au bout de l'ennui (de la 6 ^e à la 3 ^e)	p. 35
Les filles ne sont pas des poupées de chiffon (de la 6 ^e à la 3 ^e)	p. 37
HEKA - Tout n'est qu'un faux-semblant (de la 6 ^e à la 3 ^e)	p. 39
LE MALADE IMAGINAIRE (de la 6 ^e à la 3 ^e)	p. 41
Un conte d'automne (de la 6 ^e à la 5 ^e)	p. 43
Génération Mitterrand (3 ^e)	p. 45
ÉDÈNE (3 ^e)	p. 47

Les Spectacles



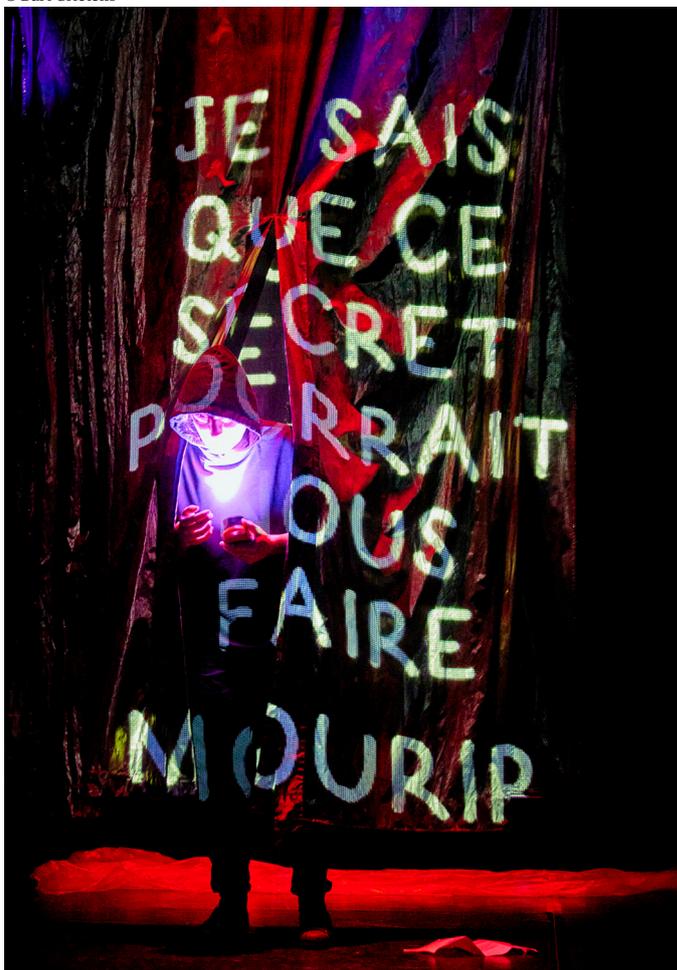
© Bart Grietens



© Studio Delestrade



© Vincent Muteau



© Christophe Raynaud de Lage



© Camilla Greenwell

De la 6^e à la 3^e

DANSE

Portrait

Cie EMKA



Distribution :

Avec Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Shirwann Jeammes, Sacha Neel, Amy Swanson, Kilian Vernin, Titouan Wiener Durupt – Chorégraphie Mehdi Kerkouche – Assistante à la chorégraphie Alexandra Trovato – Musique Lucie Antunes – Lumières Judith Leray – Scénographie Mehdi Kerkouche et Judith Leray – Costumes Guillaume Boulez assisté de Patrick Cavalié et de Céline Frécon – Maquillages Sabine Leib – Coaching vocal Nathalie Dupuy – Régie générale, Son Frédéric Valtre – © Julien Benhamou.

Mentions :

Production Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne|EMKA – Coproduction Festival Suresnes Cités Danse 2023 – Avec le soutien de Cités Danse Connexions, Théâtre-Sénart - Scène nationale, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Visages du monde - Cergy, L'Archipel - Scène nationale de Perpignan – Accueil en résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Visages du Monde - Cergy, l'Avant Seine - Théâtre de Colombes – Chaillot - Théâtre national de la Danse – Portrait est subventionné par la DRAC Île-de-France – www.ccncreteil.com.

Portrait

Medhi Kerkouche, enfant prodige de la danse, puise sa matière chorégraphique dans l'héritage familial. Entre hip-hop, street jazz, contemporain, break dance et acrobaties, les corps électrisés de cette tribu de neuf danseurs venus d'horizons variés dressent devant nos yeux un portrait de famille touchant, vivant, revigorant. Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente... Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité au sein d'un groupe que l'on n'a pas choisi ? Au fil des séquences, les liens évoluent, les personnalités détonnent individuellement, en duo ou dans des partitions d'ensemble qui donnent la pêche. Au rythme de la musique organique de Lucie Autunes, ces danses aux allures d'exploration entre l'image du cadre et les attaches que l'on nous impose, donnent à voir une photo de famille contemporaine au travers d'une mosaïque de tempéraments et d'énergies. Si unies, si connectées, leurs vies sont-elles réellement un long fleuve tranquille ? Cette proposition sophistiquée et puissante marque les mémoires et libère !

Durée : 1h | à partir de 8 ans

Cie EMKA Medhi Kerkouche

Au Carré du Perche de Mortagne

jeudi 3 octobre 2024

à 20h

Notes : _____

Enfant de la télévision et de l'image, passionné par la scène, la comédie musicale en particulier, Mehdi Kerkouche a débuté comme danseur professionnel avant-même ses 18 ans. Son expérience de la scène comme danseur l'a confirmé dans sa vocation chorégraphique. Depuis 2017, il développe sa compagnie EMKA qui se distingue par son corps de ballet inclusif, célébrant la diversité artistique et corporelle. Du hip-hop au contemporain, en passant par l'électro ou la house dance, les danseurs se rencontrent et se connectent pour construire un langage commun. Cette richesse des genres nourrit une ambition : celle d'offrir une vision du spectacle puissante, vivante et sensible. De *Dabkeh* à *Portrait*, le plaidoyer est clair : tout le monde peut danser. Le 1^{er} janvier 2023, Mehdi Kerkouche a pris la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne.

L'art de perdre

(Comment faire ressurgir un pays du silence ?)

Cie La Ronde de Nuit



Distribution :

D'après l'Art de perdre, roman publié aux Éditions Flammarion – Texte Alice Zeniter – Mise en scène et adaptation Sabrina Kouroughli – Collaboration artistique Gaëtan Vassart – Dramaturgie Marion Stoufflet – Lumières Franck Thevenon – Son Christophe Séchet – Chorégraphie Mélodie Depretz – Regard complice Magaly Godenaire – Avec Fatima Aïbout, Karim Hammiche, Sabrina Kouroughli – © Gaëtan Vassart.

Mentions :

Production Compagnie La Ronde de Nuit – Coproduction Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis – Avec l'aide au projet de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture, de la Spedidam – Avec le soutien du CENTQUATRE - Paris, Au Carreau du Temple - Paris – www.larondedenuit.fr.

L'art de perdre (Comment faire ressurgir un pays du silence ?)

Trois générations : celle des grands-parents ayant connu la guerre d'Algérie, celle des parents, exilés, et celle des enfants, fruits de l'école de la République. Naïma, 30 ans, travaille dans une galerie d'art à Paris quand les attentats résonnent comme un électrochoc. Les événements la renvoient à sa peau mate, à ses cheveux bouclés, à ses origines, au silence de son père, et à la honte d'Ali, son grand-père harki. À travers la relation qui la lie à Yema, sa grand-mère, la gardienne du temple, Naïma reconstruit peu à peu le puzzle de sa famille en quête de cette histoire qui ne lui a jamais été racontée. Sur les traces de ses ancêtres, celle qui a grandi dans un HLM en Normandie va briser la loi du silence d'une génération qui avait choisi, malgré elle, de ne pas nommer l'innommable. L'auteure flérienne Alice Zéniter dépeint sa fresque familiale dans *L'art de perdre*, lauréate du prix Goncourt des lycéens en 2019. Commenant comme un conte puis se transformant au fil de la pièce en saga questionnant non sans humour, l'exil et la transmission, cette aventure attachante retrace la grande Histoire mais aussi la petite : celle de la famille.

Durée : 1h10 | à partir de 14 ans

Au Forum de Flers

mardi 8 octobre 2024 à 14h et 20h

mercredi 9 octobre 2024 à 19h30

Notes : _____

Cie La Ronde de Nuit

Sabrina Kouroughli et Gaëtan Vassart se rencontrent sur les bancs du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) en 2001 et créent ensemble la compagnie La Ronde de Nuit en 2014. Si leur travail artistique oscille entre classiques revisités et écriture contemporaine, leurs pièces ont toutes en commun les thématiques de l'exil, de l'aspiration à une vie meilleure et de l'émancipation au travers de figures féminines marquantes. Après un cycle de créations autour de grandes héroïnes de la littérature (*Anna Karénine de Tolstoï*, *Mademoiselle Julie de Strindberg* et *Bérénice de Racine*), c'est donc tout naturellement que Sabrina Kouroughli adapte et met en scène en collaboration avec Gaëtan Vassart le livre *L'art de perdre* d'Alice Zeniter.

Focus sur la scénographie

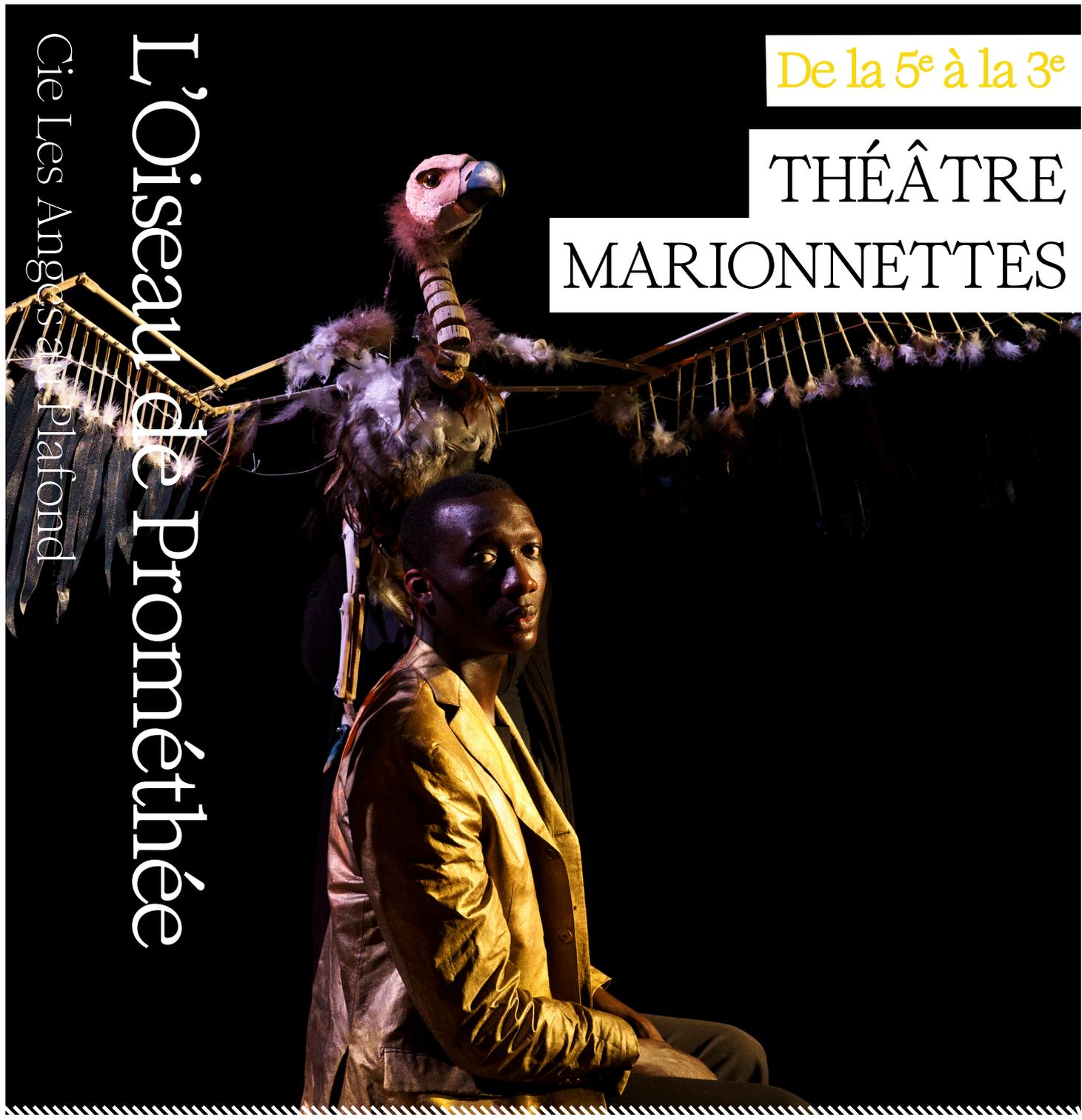
La cuisine est le lieu de partage familial par excellence. Autour d'un bon repas se disent les traditions et les souvenirs, éclatent les disputes et naissent les confidences. Si plusieurs temporalités se superposent dans la pièce, c'est donc dans la cuisine de Yema que l'histoire nous sera racontée. Figée dans les années 70, elle est restée intacte comme si l'Histoire s'était arrêtée, à l'image de la famille de Naïma, murée dans le silence et isolée dans la solitude de l'arrachement au pays natal.

De la 5^e à la 3^e

THÉÂTRE MARIONNETTES

L'Oiseau de Prométhée

Cie Les Anges au Plafond



Distribution :

Autour de la table Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Souleymane Sylla, Achille Sauloup – Marionnettiste Christelle Ferreira – Sur le fil Olivier Roustan – Musique live Stéphane Tsapis – Mise en scène Camille Trouvé et Brice Berthoud – Complicité artistique et poétique Jonas Coutancier – Écriture Christos Chryssópoulos avec Camille Trouvé et Brice Berthoud – Traduction Anne-Laure Brisac – Dramaturgie Saskia Berthod – Économiste de référence Romain Zolla – Création marionnettes et univers plastique Amélie Madeline, Séverine Thiebault, Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Magali Rousseau – Avec l'aide de Caroline Dubuisson – Scénographie Brice Berthoud avec Maxime Boulanger et Adèle Romieu – Patines Vincent Croguennec avec l'aide d'Alexa Pinaud – Création costumes Séverine Thiébault – Direction et composition musicale Emmanuel Trouvé – Composition musicale et interprétation live Stéphane Tsapis – Création et régie lumière Louis de Pasquale – Création et régie son Tania Volke – Création vidéo Jonas Coutancier – Régie Générale Gaëlle Grassin en alternance avec Marie Jolet – Régie Plateau Philippe Desmulie en alternance avec Yvan Bernardet – Construction des décors Les ateliers de la maisondelaculture - Scène nationale de Bourges et Salem Ben Belkacem – Adaptation LSF Célia Darnoux et Périne Paniccia – Regard extérieur sourd Paul Sterckeman – © Vincent Muteau.

Mentions :

Production Centre Dramatique National de Normandie – Rouen, Les Anges au Plafond – Coproduction MCA - Maison de la Culture d'Amiens, Maison de la culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Théâtre Paul Éluard - Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la diversité linguistique, Les Passerelles - Scène de Paris - Vallée de la Marne, Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel-Normandie, L'Hectare - Centre national de la Marionnette-Vendôme, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Scène55 Mougins - Scène Conventionnée Art et Création – Soutien Malakoff Scène Nationale, Théâtre de Châtillon-Clamart – www.lesangesauplafond.fr

L'Oiseau de Prométhée

Dans ce feuilleton au suspense permanent, deux Grèce se font face : la première est éternelle, mythologique, tandis que la seconde est actuelle, ancrée dans la réalité. Réunis pour un ultime banquet, nous assistons à la mise en place des mécanismes de la crise portés par des protagonistes siégeant à la table des négociations. D'un côté, les dieux incarnés par des marionnettes magistrales, et de l'autre, les représentants du FMI (Fonds Monétaire International), de la Banque centrale et de l'Union européenne. Ici, Prométhée trompe Zeus au moment du partage du bœuf sacré ; là, le gouvernement négocie un nouveau plan de sauvetage... Comment partager la richesse ? Qui décide de la répartition ? Que pourraient se dire Zeus, Prométhée, Christine Lagarde et Angela Merkel ? Une fois encore, la Cie Les Anges au Plafond (déjà accueillie à la Snat61 avec Une Antigone de papier, Les mains de Camille et R.A.G.E.) manie à la perfection ses marionnettes aussi admirables que disproportionnées. Plongez dans cette épopée polyglotte, politique et poétique où le mythe et la réalité s'entremêlent afin de repenser la place de la Grèce, berceau de la philosophie, de la démocratie et du théâtre.

Durée : 1h45 | à partir de 12 ans

Au Théâtre d'Alençon

jeudi 10 octobre 2024 à 20h

vendredi 11 octobre 2024 à 14h

***Ce spectacle fait usage
d'effets stroboscopiques.***

Notes : _____

Cie Les Anges au Plafond

Les Anges au Plafond portent depuis leur création en 2000, un projet pluridisciplinaire à la croisée des arts : théâtre, marionnette, arts plastiques, art du mouvement, magie nouvelle, musique. Portés par l'envie de conter des histoires intimes et spectaculaires, Camille Trouvé et Brice Berthoud, co-fondateurs de la compagnie normande et directeurs du CDN de Normandie-Rouen, nous transportent dans des récits au croisement de trajectoires de vie, de mythes fondateurs et de figures contemporaines.

Focus sur les marionnettes

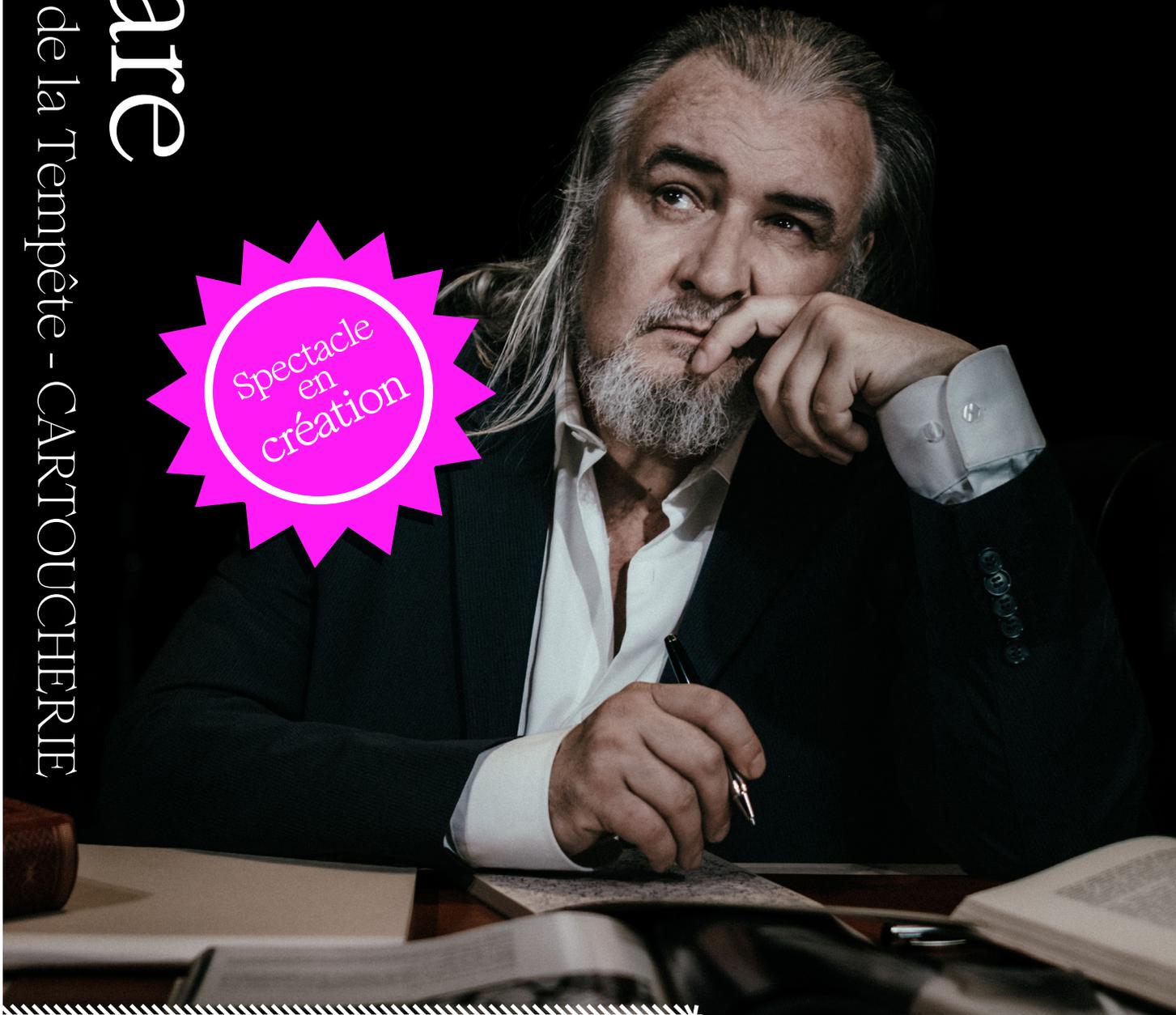
Les Dieux et autres héros de la mythologie grecque ne sauraient être joués par de simples comédiens et comédiennes de chair et d'os. Il en va de même pour les grandes figures politiques qui joueront leur rôle historique autant qu'elles seront la métaphore des institutions auxquelles elles appartiennent. L'occasion est trop belle de les camper, imposants, surhumains, superbes et disproportionnés, à l'aide de marionnettes. L'intérêt est d'indiquer qu'il s'agit moins de s'intéresser à la personne elle-même qu'à la fonction qu'elle incarne. Elles dominent également le groupe de quatre amis qui se débattent dans un monde où les bouleversements géopolitiques les empêchent de vivre ensemble.

De la 4^e à la 3^e

THÉÂTRE

L'AVARE

Cie Théâtre de la Tempête - CARTOUCHERIE



Distribution :

De Molière - Mise en scène Clément Poirée - Avec John Arnold, Mathilde Auneveux, Pascal Cesari, Louise Coldefy, Nelson-Rafaell Madel, Laurent Menoret, Marie Razafindrakoto et Anne Élodie Sorlin - Collaboration artistique Pauline Labib-Lamour - Scénographie et accessoires Erwan Creff - Lumières Guillaume Tesson costumes Hanna Sjödin, Camille Lamy - Musiques et son Stéphanie Gibert - Maquillages Pauline Bry-Martin, Sylvain Dufour - Régie générale Yan Dekel - Habillage Emilie Lechevalier, Solène Truong - © Fanchon Bilbille.

Mentions :

Production Théâtre de la Tempête - Subventionné par le ministère de la Culture et la région Île-de-France - Soutenu par la ville de Paris - En coproduction avec le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine et La C.R.E.A.- Coopérative de Résidence pour les Ecritures, les Auteurs et les Autrices - Mont-Saint-Michel - Normandie - www.la-tempete.fr

L'Avare

Harpagon est un éternel amoureux. Amoureux de l'argent, amoureux de la jeunesse, amoureux de la vie. Il amasse, accumule, conserve, il désire tout, son appétit est infini. S'amusant du défaut de ce personnage, le metteur en scène Clément Poirée s'empare de la fable de Molière et lui donne vie dans un dispositif participatif. Chaque représentation est unique, le spectacle se construit sous nos yeux. Et si l'illustration parfaite pour parler d'avarice était un spectacle circulaire où les comédiens jouent uniquement avec ce que nous leur apportons ? Le Théâtre de la Tempête revient au nerf, à l'os de la pièce et de la pratique théâtrale. Telle une colonie de cigales, les comédiens se présentent en sous-vêtements dans un décor nu. Ils trient, choisissent, associent, disposent en temps réel des éléments qui leur seront transmis. D'un théâtre pauvre naît la vraie richesse. Celle du partage, de l'art, du spectacle. Une fois la représentation finie, tout ce fatras d'affaires devenu fortune par la grâce du spectacle, entame une troisième vie auprès d'associations qui sauront les répartir à bon escient.

Durée : 2h30 | à partir de 10 ans

Au Forum de Flers

lundi 4 novembre 2024 à 20h

mardi 5 novembre 2024 à 14h

Le spectacle repose sur le fait que vous apportiez des vêtements et objets dont vous souhaitez vous délester. Vos dons seront confiés par la suite à une association d'aide aux plus démunis.

Notes : _____

Cie Théâtre de la Tempête CARTOUCHERIE

Clément Poirée, metteur en scène

Après des études de philosophie et de sciences politiques, Clément Poirée commence son aventure théâtrale aux côtés de Philippe Adrien avec qui il collabore de 2000 à 2016. Véritable néophyte, c'est en tant que rouage entre les différents corps de métiers qui cohabitent le temps d'un spectacle qu'il découvre l'univers du spectacle vivant. Cette expérience lui permet de se lancer et de créer sa propre compagnie en 2004, Hypermobile. En 2017, il succède à son mentor et prend la direction du Théâtre de la Tempête.

Focus sur la relecture de l'avarice

Où en sommes-nous aujourd'hui de l'avarice ? Ce qui fut un terrible défaut a pris des colorations plus positives à l'ère de l'économie circulaire et de la décroissance. À l'époque de la chasse au gaspillage, comment ne pas comprendre Harpagon quand il demande à ses domestiques de servir les gens selon leur faim plutôt que de les inciter à consommer démesurément ? Lutte contre le gaspillage, seconde main, sobriété font aujourd'hui partie de notre pensée sur la dépense et l'épargne, la générosité et l'avarice.

Au théâtre la meilleure manière de se poser une question est de la mettre en jeu, joyeusement. Les accessoires et costumes se réinventent chaque soir grâce aux dons du public. Pour la troupe, il est aussi stimulant et drôle de jouer avec l'abondance de l'incongru qu'avec les vaches maigres.



De la 6^e à la 3^e

CIRQUE

What Will Have Been

Cie Circa

Distribution :
 Un spectacle de Yaron Lifschitz et de l'ensemble Circa - Direction Yaron Lifschitz - Direction technique et cocréateur lumières Jason Organ - Cocréateur lumières Richard Clarke - Costumes Libby McDonnell - Acrobates Kimberley Rossi, Daniel O'Brien et Hamish McCourt - Violoniste Juliette Leroux - © Steady Jenny Photography.

Mentions :
 Coproductions Norfolk & Norwich Festival - Avec les soutiens de l'Australian Government à travers l'Australia Council et de son fonds pour l'Art Du Queensland Government à travers l'Arts Queensland - www.circa.org.au.

What Will Have Been

Après le succès du spectacle *Sacre* présenté à la Snat61 au cours de la saison 2022/23, les talentueux australiens de la Cie Circa, toujours sous la houlette du directeur artistique Yaron Lifschitz, ont le plaisir de nous présenter leur nouvelle création *What Will Have Been*. Reconnus pour leurs propositions artistiques d'une infinie qualité et leur technique d'une intense précision, trois circassiens repoussent les limites de leurs corps et du cirque contemporain dans un spectacle intime et profondément émouvant. Accompagnés d'une violoniste au plateau, les artistes virevoltent et alternent entre acrobaties et autres prouesses physiques défiant toutes les lois de l'apesanteur. Attentive au moindre détail, la Cie Circa nous promet une fois encore des tableaux d'une puissance visuelle hors du commun. Alliant classiques de Bach et Vivaldi et airs électroniques, *What Will Have Been* signe le parfait accord entre musique ancienne et cirque contemporain. Un chef d'œuvre audacieux, d'une grande richesse à savourer sans plus attendre.

Durée : 1h | à partir de 7 ans

Au Théâtre éphémère Anova/Snat61

mardi 10 décembre 2024

à 20h

Notes : _____

Cie Circa

De Brisbane en Australie, provient une audacieuse nouvelle vision du cirque contemporain. Un mélange de corps, lumière, son et technique. Un lieu où l'acrobatie et le mouvement se fondent en un seul et même tout. Une célébration des possibilités expressives du corps humain à son extrême. Depuis 2006, Circa a joué dans trente-trois pays autour des six continents. La compagnie travaille aussi sur des pièces transgenres très innovantes qui repoussent les frontières de la pratique et de la perception du cirque.

Yaron Lifschitz, directeur artistique

Le directeur artistique australien de la compagnie, Yaron Lifschitz, a dirigé plus de 60 spectacles incluant des événements de grande envergure, des Opéras, des pièces de théâtre, de théâtre physique et de cirque. Sa passion est de créer des propositions à visée philosophique et poétique en partant du langage traditionnel du cirque.

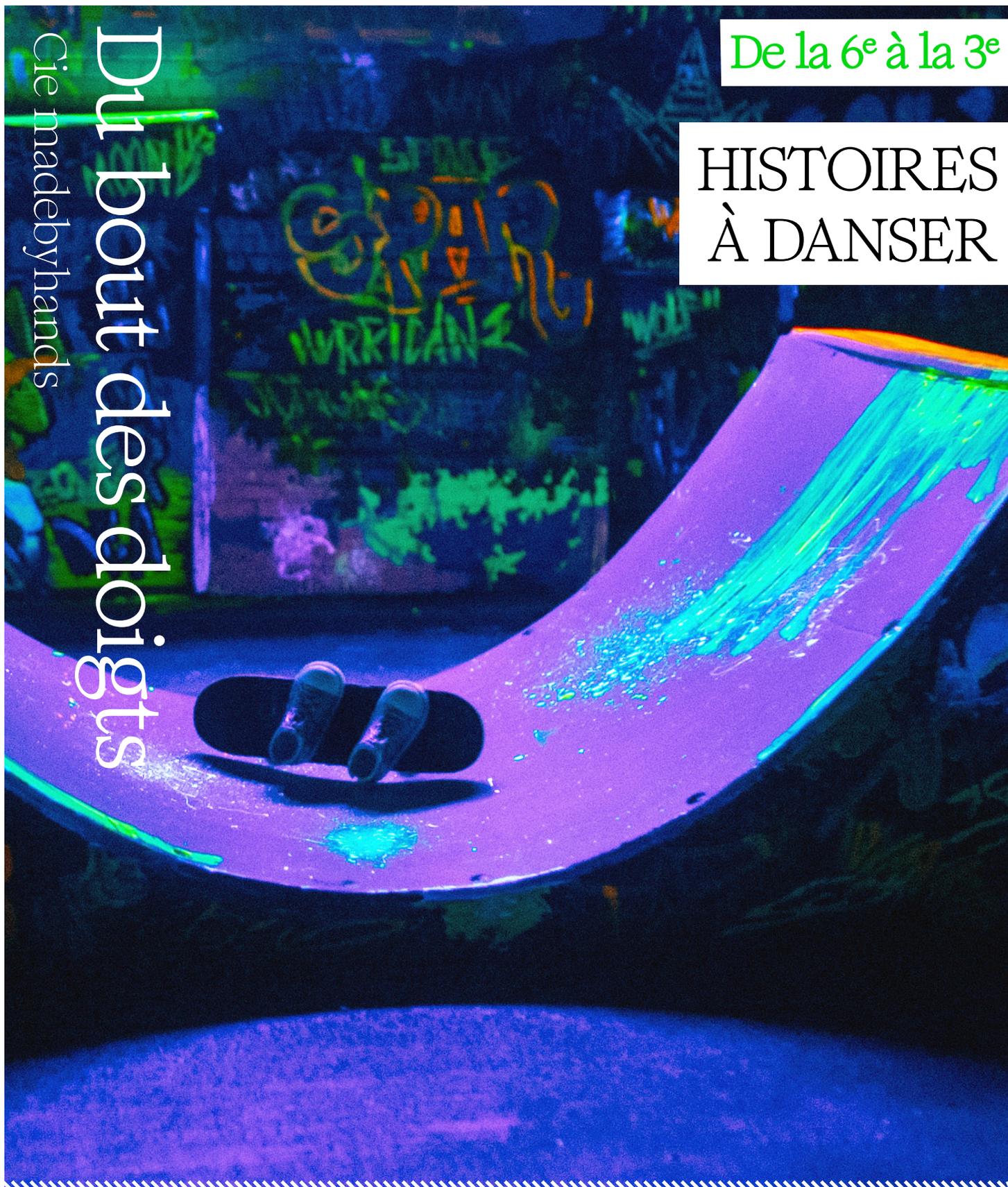
Avec Circa, il crée des œuvres souvent citées comme étant « étourdissantes », « exquises » et « la norme à laquelle tous les autres cirques peuvent aspirer ».

Du bout des doigts

Cie madebyhands

De la 6^e à la 3^e

HISTOIRES À DANSER



Distribution :

Chorégraphie, interprétation Gabriella Iacono, Gregory Grosjean – Caméra en tournée Julien Lambert / Johan Legraie
 – Régie vidéo Denis Strykowski / Charles Legrand – Régie plateau Didier Rodot / Pierre de Wurstemberger – Création
 Image Julien Lambert – Création Lumière Julien Lambert / Pierre de Wurstemberger – Création Décor Grégory
 Grosjean, Stefano Serra – Création Son Theo Jegat – © Julien Lambert.

Mentions :

Production madebyhands asbl – En coproduction avec Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon – Avec le
 soutien de De Grote Poste, Brussels Art Melting Pot (BAMP) - Archipel 19, Berchem Sainte-Agathe – Avec l'aide de la
 fédération Wallonie-Bruxelles - Service Général de la Création Artistique - Service de la Danse – www.madebyhands.be.

Du bout des doigts

Un homme et une femme nous invitent à embarquer pour un étonnant voyage à travers l'Histoire de la danse. Pour mieux revisiter ces pièces iconiques, ils utilisent un procédé aussi simple que réjouissant : au beau milieu de décors miniatures, leurs mains filmées en gros plan deviennent de véritables personnages dansants. Projetées sur un écran de cinéma, ces chorégraphies pour doigts, paumes et poignets nous offrent un tour du monde sur les plus grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem.

En une douzaine de tableaux et dans un étourdissant va-et-vient entre leurs corps "entiers" et leurs mains, les deux interprètes traversent les époques en dansant. Du ballet à la comédie musicale, du rock au hip-hop, c'est avec beaucoup d'imagination et de technique qu'ils s'amuse à partager les spectacles qu'ils n'ont pas dansé et qui pourtant les font rêver.

Durée : 55 min | à partir de 10 ans

Au Forum de Flers

mardi 7 janvier 2025

à 14h et 20h

Ce spectacle contient une scène de nudité (seins nus peints).

Notes : _____

Cie madebyhands

madebyhands est une jeune compagnie belge créée par les danseurs Gabriella Iacono et Grégory Grosjean qui travaillent ensemble depuis plus de 10 ans. S'ils ont tous les deux poursuivi une carrière de danseur au sein de différentes compagnies européennes, c'est auprès de Michèle Anne De Mey qu'ils se rencontrent. À ses côtés, ils participent notamment à la création collective de *Kiss & Cry* dans lequel de simples mains deviennent des personnages dansants au beau milieu de paysages miniatures. Leur premier spectacle, *Du bout des doigts*, s'inscrit dans la continuité de cette expérience et d'un désir fort de s'adresser à un public familial. À nouveau, ils construisent un récit dansé avec le corps et les mains pour mieux réveiller la part d'enfance qui sommeille en chacun et porter sur le monde un regard entre insouciance et curiosité.

Focus sur une danse miniature

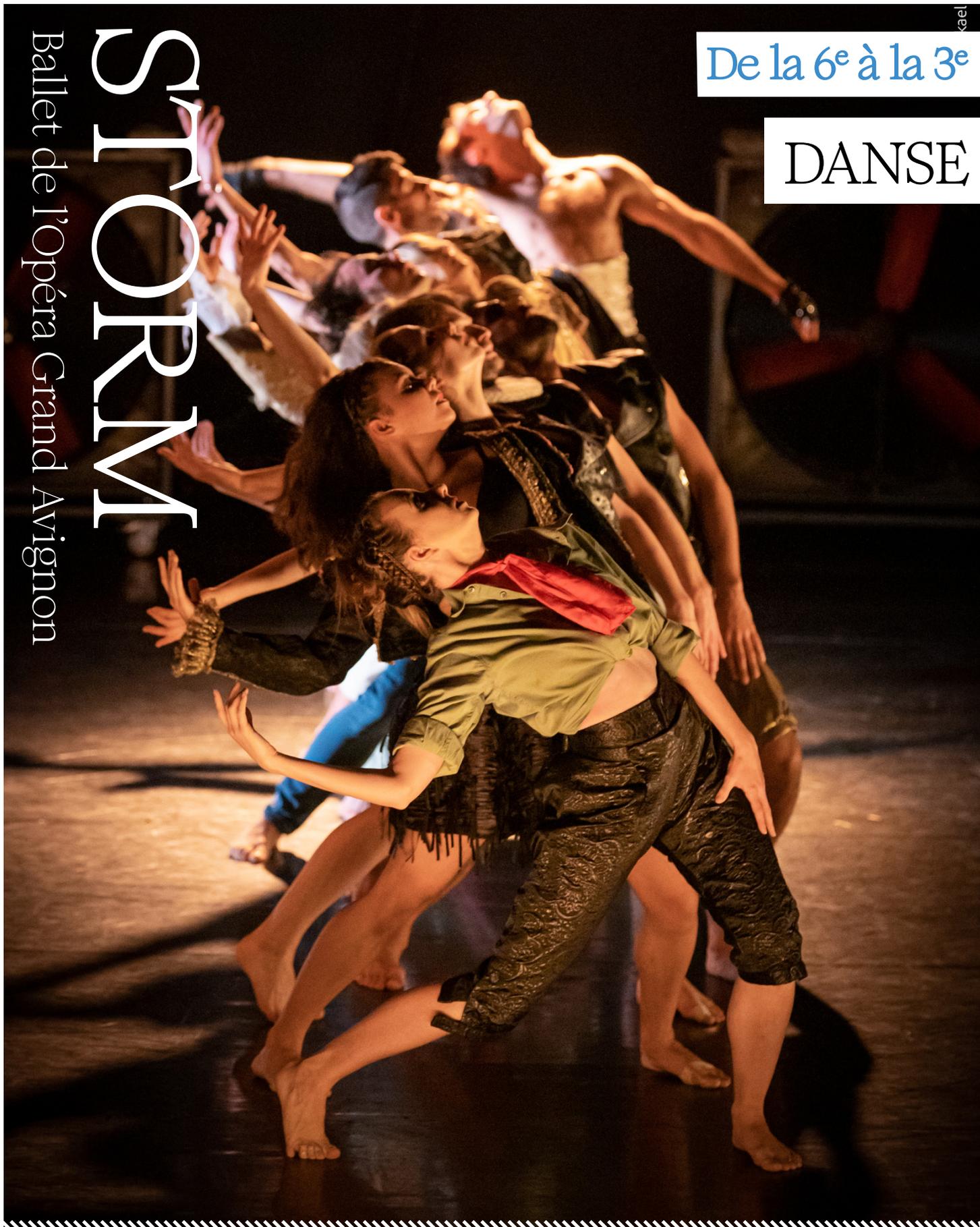
Avec leur premier spectacle, *Du bout des doigts*, la compagnie madebyhands déploie une folle inventivité à mi-chemin entre la danse et le cinéma. À l'aide d'une grande boîte d'où sortent une douzaine de décors miniatures, ils créent de multiples univers à l'échelle de la main. La vidéo leur sert alors de support pour révéler en direct sur grand écran tous les infimes détails invisibles à l'œil nu que le public ne peut voir. Toute l'expressivité et la magie de leurs mains dansantes sont ainsi mises en valeur pour mieux étonner les jeunes spectateurs.

De la 6^e à la 3^e

DANSE

STORM

Ballet de l'Opéra Grand Avignon

**Distribution :**

Chorégraphie Emilio Calcagno – Création musicale originale Mathieu Rosso et Denis Guivarc'h – Décors et Lumières Hugo Oudin – Costumes Atelier de l'Opéra Grand Avignon – Perruques Sandrine Degioanni – Danseuses Sofia Borgo, Lucie-Mei Chuzel, Béryl De Saint Sauveur, Aurélie Garros, Hanae Kunimoto, Tabatha Longdoz, Marion Moreul – Danseurs Sylvain Bouvier, Joffray Gonzalez, Allan Géreaud, Kiryl Matantsau, Leo Khebizi, Ari Soto, Rowan Schratzberger – Directeur de la danse Martin Harriague – Maîtresse de ballet Brigitte Prato – Régisseur de ballet Michele Soro – © Studio Delestrade.

Mentions :

Production Opéra Grand Avignon – www.operagrandavignon.fr

BOUM HIP-HOP

LA BOUM
Les BOUMBOXEURS**Distribution :**

Avec Da Titcha (MC - maître de cérémonie),
Maclarnaque ou CLB (DJ), B-Boy Frénétik ou
Nadoo (Breakdance) - © MagaliR.

Mentions :

Production L'Armada Productions / Soutiens
Région Bretagne, Rennes Métropole - [www.
armada-productions.com](http://www.armada-productions.com).

La Boum

Qui n'a jamais rêvé de "clubber" comme s'il était à New-York... Et tout ça en plein après-midi, juste pour être frais pour le contrôle de maths du lendemain ?!

Une boum pour se défouler, se dépenser et danser sur du vrai bon son "clubber" et sur une musique funky et entraînante allant de KRS One, George Clinton en passant par Jackson Five et Kriss Kross jusqu'à bouger sur du Dabrye et Chromeo. Il faut s'attendre à lâcher prise !

Cette boum est une suite d'animations explosives pour faire bouger sur un air frais et groovy qui part du hip-hop old school vers du son new school. Au programme : du rap live et du smile, des freestyles de danse hip-hop explosifs, des improvisations et des battles de danse avec le public, et plein d'autres surprises encore... Entrez dans la danse !

Durée : 1h | à partir de 3 ans

Au Forum de Flers

jeudi 27 janvier 2025 14h

vendredi 28 janvier 2025 à 10h et 14h

Notes : _____

Les BOUMBOXEURS

Depuis 2010, Da Titcha a écumé bien des scènes et premières parties (1995, La Fouine, Sniper, Disiz, Youssoupha...) que ce soit en solo ou avec son groupe, Le Zooo, avec lequel il a joué aux Trans Musicales de Rennes en 2014. Il s'épanouit en proposant un univers rapologique basé sur l'humour, le rythme et le maniement des rimes. Son truc : triturer la langue française dans tous les sens sur un flow groovy !

Maclarnaque assène des DJ sets hauts en groove en partageant sa passion pour la musique. Chercheuse de disques et geek invétérée à la fois, elle aime faire découvrir des sonorités hip-hop – old school ou new school – qu'elle saupoudre au gré de ses envies d'épices funk, jazz, house, boubap, créoles ou bootybass.

Nadoo pratique la danse depuis son enfance. Elle commence par la pratique de la danse traditionnelle de l'île Maurice (le séga), dont elle est originaire, puis suit dès l'âge de 5 ans des cours de danse modern jazz. La découverte de la danse hip-hop pendant son adolescence a été un réel élément déclencheur. Elle se forme au break-dance et à la scène avec la compagnie S'poart. En parallèle, Nadoo fait des études spécialisées en danse contemporaine. Au fil des années, elle cherche à se professionnaliser, enchaîne les scènes avec différentes compagnies (Soulshine, Lady rocks, Massala, Opus 13 et La Horde) et participe à de nombreuses battles de break-dance.

Quand les corbeaux
auront des dents
L'espèce de compagnie

THÉÂTRE D'OBJETS & MARIONNETTES



Distribution :

Comédiennes Cassandra Forget, France Cartigny – Regards extérieurs Silvia Di Placido, Laurent Bonnard, Nathalie Pagnac – Adaptation Cassandra Forget, Cathy Chioetto – Construction marionnette Manon Dublanc, avec le coup de patte de Vincent Baccuzi – Musique Pierre Omer, avec la complicité de France Cartigny – Création lumière David Lochen – Administration de production Laetitia Franceschini – Diffusion Amparo Gallur – © Claire Huteau.

Mentions :

www.espece-de-compagnie.fr

Quand les corbeaux auront des dents

Au cours d'un hiver aussi rude que long dans les Monts Tonnerre, une colonie de corbeaux se meurt car elle n'a plus rien à manger. Un jour, une vieille corbine raconte aux corbillats une légende à propos de Princes-Gris avec qui ils allaient chasser autrefois. En ce temps-là, la faim ne tirait pas les estomacs... Mais qui sont-ils ? De mémoire de corbeaux, on ne sait plus grand-chose d'eux. N'écoutant alors que son courage, le jeune volatile répondant au nom de Tok se met en quête de ces mystérieux Princes-Gris afin de sauver ses congénères de la famine. Une aventure palpitante commence alors et le mène dans le pays de ces magnifiques créatures qui ne sont pas du tout ce à quoi il s'attendait. Charge à Tok de les convaincre de le suivre jusqu'à ses terres tout en évitant les terribles « deux pattes ».

Par le théâtre d'objets et la marionnette, L'Espèce de Compagnie adapte le livre de Sharon Stewart intitulé *La saga du grand corbeau* avec beaucoup d'humour, poésie et finesse.

Durée : 55 min | à partir de 7 ans

Au Forum de Flers

lundi 3 février 2025 à 10 et 14h

mardi 4 février 2025 à 10h

Notes : _____

L'espèce de compagnie

L'espèce de compagnie s'est créée au top de l'anthropocène : période bucolique où le pangolin est passé d'une illustration offerte dans une tablette de chocolat à star interplanétaire. Une époque de progrès numériques un peu schizophrénique. D'un clic on cotise à une ONG environnementale, on bousille un écosystème en commandant sa croisière, on replante des arbres en Ouganda ou on se programme un aller-retour à l'autre bout de la planète en quelques jours... Une espèce d'époque où la prééminence humaine devient inhumaine. L'espèce de compagnie souhaite poser un regard satirique sur notre glotonne de société occidentale en explorant des thèmes actuels et politiques.

Focus sur le théâtre d'objets

Alors que L'espèce de compagnie se lance dans l'adaptation de *La saga du grand corbeau* de Sharon Stewart, les questions s'accumulent : comment retranscrire les nombreux paysages grandioses du roman ? Comment incarner tous les animaux et personnages de l'histoire quand on n'est que deux sur scène ? Misant sur sa créativité, la compagnie décide d'ajouter une corde à son arc et se lance dans le théâtre d'objets en plus de la marionnette. D'un tableau, d'un parpaing ou d'une boîte de maïs peuvent alors jaillir tout un monde. En jouant sur la disproportion des objets, un corbeau peut devenir plus imposant qu'une moissonneuse ou qu'un immeuble. Et en avant l'imaginaire !

Iliade

Théâtre Public de Montreuil

De la 6^e à la 3^e

THÉÂTRE



Distribution :

Adaptation Pauline Bayle d'après Homère - Mise en scène Pauline Bayle - Avec Najda Bourgeois, Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Paola Valentin - Assistante à la mise en scène Isabelle Antoine - Assistante à la mise en scène en tournée Audrey Gendre - Lumières Pascal Noël - Scénographie Camille Duchemin, Pauline Bayle - Costumes Camille Aït - Régie générale, lumière Jérôme Delporte, Antoine Seigneur-Guerrini, Alain Larue - Nous dédions les représentations de ce spectacle à notre collaborateur et ami Juergen Hirsch qui nous a quittés en août 2023 - © Simon Gosselin.

Mentions :

Spectacle produit par la Compagnie À Tire-d'aile, le Théâtre de Belleville, Label Saison - Production déléguée en tournée Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national - Avec le soutien du Plateau 31 - Fabrique de culture de Gentilly, du Shakirail, de l'association Rue du Conservatoire - Elèves et Anciens Elèves du CNSAD, d'Arcadi Ile-de-France, de Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois - Avec la participation artistique du Jeune théâtre national - Avec le soutien du Dispositif d'Insertion de l'école du Nord, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France - www.theatrepublicmontreuil.com.

Iliade

D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens. Six jours et six nuits d'une guerre qui dure depuis neuf ans et qui ne se terminera qu'un an plus tard. Des destins multiples s'entremêlent dans un mouvement allant de la colère teintée de fer à la compassion trempée de larmes. Et si Homère convoquait la force des hommes pour mieux nous parler de leurs faiblesses ? Ainsi le cœur de Iliade ne serait pas seulement fait de la gloire des êtres humains, mais aussi de l'amertume que le sort fait peser sur la lignée des hommes. Dans cette épopée opposant Achille à Hector, on échappe à sa condition de mortel en se mettant au service de ses convictions, qu'elles soient égoïstes ou altruistes...

Par le biais d'une scénographie minimaliste, la metteure en scène Pauline Bayle crée un univers aussi limpide que foisonnant où les mondes coexistent les uns à côté des autres. Sur le plateau, une bande de papier kraft devient un champ de bataille et des chaises figurent des tentes, le récit s'épanouit au plateau et la langue est sublimée.

Durée : 1h25 | à partir de 12 ans



Au Forum de Flers

lundi 24 février 2025 à 20h

Au Théâtre d'Alençon

jeudi 27 février 2025 à 20h

Ce spectacle contient une scène de nudité (référence à un acte sexuel).

Notes : _____

Théâtre Public de Montreuil

Pauline Bayle, metteure en scène

Elle fonde sa compagnie en 2011 et lui donne le nom de sa première pièce, *À Tire-d'Aile*, qu'elle écrit, dirige et joue aux côtés de ses camarades du Conservatoire. Puis, en parallèle de sa carrière d'actrice, elle adapte et met en scène *Iliade* en 2015, puis *Odyssée* en 2017, d'après les deux épopées d'Homère où cinq comédiens interprètent tous les rôles. Depuis, elle poursuit son exploration d'œuvres majeures de la fiction littéraire et ancre sa démarche artistique dans les textes qui ont façonnés notre rapport au monde. Pauline Bayle revendique un rapport physique, concret au théâtre pour mieux donner à voir la société de demain. Depuis le 1^{er} janvier 2022, elle dirige le Théâtre Public de Montreuil (TPM - Centre dramatique national).

Focus sur la scénographie épurée

Le point de départ de la scénographie est celui de la simplicité afin de laisser toute sa place au récit. Sur scène, il y a seulement le strict nécessaire : cinq chaises figurent les tentes des personnages, une bande de papier représente le champ de bataille et deux panneaux rectangulaires permettent d'indiquer les protagonistes du camp Grec et du camp Troyen. Cet espace épuré a pour vocation de laisser agir la puissance de l'imaginaire chez les spectateurs. Une fois établi cet espace et ses conventions, il évolue en direct et sous les yeux du public. Les passages charnières de l'histoire sont également mis en valeur par des éléments de scénographie et des accessoires.

De la 6^e à la 3^e

THÉÂTRE

Odyssee

Théâtre Public de Montreuil



Distribution :

Adaptation Pauline Bayle d'après Homère - Mise en scène Pauline Bayle - Avec Najda Bourgeois, Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Paola Valentin - Assistante à la mise en scène Isabelle Antoine - Assistante à la mise en scène en tournée Audrey Gendre - Lumières Pascal Noël - Scénographie Pauline Bayle - Assistante à la mise en scène Lorine Baron - Costumes Salomé Patronille - Régie générale, lumière Jérôme Delporte, Antoine Seigneur-Guerrini, Alain Larue - Régie plateau Lucas Frankias, Juergen Hirsch - Nous dédions les représentations de ce spectacle à notre collaborateur et ami Juergen Hirsch qui nous a quittés en août 2023 - © Simon Gosselin.

Mentions :

Création 2017 - MC2 - Grenoble - Spectacle produit par la Compagnie À Tire-d'aile - Production déléguée en tournée Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national - Coproduction MC2 - Grenoble, Scène nationale d'Albi, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, TPA - Théâtre Sorano, TDC - Théâtre de Chartres, l'Espace 1789 - scène conventionnée Saint-Ouen - Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de l'Adami, d'Arcadi Île-de-France, de Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois, du Département de la Seine-Saint-Denis - Avec la participation artistique du Jeune théâtre national - Avec le soutien du Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France - www.theatrepublicmontreuil.com

Odyssée

Après dix années de guerre à forger sa valeur dans le fer et la douleur, Ulysse veut rentrer chez lui. En quittant les rives de Troie, il espère, et comment ne pas le comprendre, que le retour sera aussi prompt que la guerre a été longue. Mais aujourd'hui il s'interroge et s'inquiète après de nombreuses années à errer en vain sur la mer : et s'il avait traversé une guerre dont on ne revient pas ? Et si, malgré sa valeur, il n'avait pas de quoi payer le prix du retour ? De ces questions, Homère tire Odyssée, une épopée unique et paradoxale puisqu'elle ne raconte pas l'histoire d'un héros qui se bat mais au contraire d'un héros qui tente de revenir du combat... Dans ce second épisode du diptyque Iliade/Odyssée, Pauline Bayle, metteure en scène et directrice du TPM, Théâtre Public de Montreuil, joue délibérément avec les conventions théâtrales s'affranchissant du genre et de l'apparence physique. Avec ingéniosité, talent et générosité, le monde de demain prend vie sous nos yeux dans une proposition puissante, incontestablement vivante.

Durée : 1h35 | à partir de 12 ans

Au Forum de Flers

mardi 25 février 2025 à 20h

Au Théâtre d'Alençon

vendredi 28 février 2025 à 20h

Ce spectacle contient une brève scène de nudité.

Notes : _____

Théâtre Public de Montreuil

Pauline Bayle, metteure en scène

Elle fonde sa compagnie en 2011 et lui donne le nom de sa première pièce, À Tire-d'Aile, qu'elle écrit, dirige et joue aux côtés de ses camarades du Conservatoire. Puis, en parallèle de sa carrière d'actrice, elle adapte et met en scène Iliade en 2015, puis Odyssée en 2017, d'après les deux épopées d'Homère où cinq comédiens interprètent tous les rôles. Depuis, elle poursuit son exploration d'œuvres majeures de la fiction littéraire et ancre sa démarche artistique dans les textes qui ont façonnés notre rapport au monde. Pauline Bayle revendique un rapport physique, concret au théâtre pour mieux donner à voir la société de demain. Depuis le 1^{er} janvier 2022, elle dirige le Théâtre Public de Montreuil (TPM - Centre dramatique national).

Focus sur la relecture de l'héroïsme

Héros glorieux de la Guerre de Troie, Ulysse incarne dans Iliade l'être humain par excellence. Orgueilleux, infidèle et faillible, il apparaît comme un anti-héros avant l'heure. Surtout, face aux situations inédites qu'il traverse, Ulysse a peur. C'est en éprouvant ses limites qu'il traverse une véritable aventure initiatique qui lui permet de redevenir lui-même. Pour incarner ce héros aux multiples facettes, Pauline Bayle fait le choix de faire interpréter Ulysse par les cinq comédiens de la pièce. Ce partage de la parole souligne les nuances de ce personnage complexe qui navigue sans cesse entre charme et manipulation, bravoure et fourberie.

ENVOL

Cie HODA

De la 6^e à la 3^e

DANSE



Distribution :

Chorégraphie Anatole Hossenlopp – Interprètes Tanguy Crémoux, Marie-Lou Durand, Margot Guiguet, Alizée Lemman, Vincent Mazerot, Jean Soubirou – Assistants chorégraphe Marie-Lou Durand, Jean Soubirou – Création lumière Anne Roudiy – Musique TheEnd : *TakeitasitComes*, TheDoors : *Echoes*, PinkFloyd : *Modul 58*, Nik Bärtsch – © Duylaupix.

Mentions :

Production Compagnie HODA – Coproduction CCN de Créteil et du Val de Marne, Festival Suresnes Cités Danses - Théâtre de Suresnes-Jean Vilar – Avec le soutien de la Cie La Baraka, La Chapelle - Abou Lagraa et Nawal Aït Benalla, Mourad Merzouki, PôleScènes – Anatole Hossenlopp est lauréat de la bourse d'aide à l'écriture Beaumarchais - SACD, pour l'écriture d'ENVOL – www.ciehoda.com.

ENVOL

Au moment de quitter le labyrinthe, Dédale mit en garde Icare, son fils. « Surtout ne t'approche pas trop près du soleil, sinon la cire fondra et tes ailes se décolleront ». Icare acquiesce mais une fois dans le ciel, il perd toute mesure. Enivré par la sensation vivifiante du vol, dépassant les nuages et s'élevant vers les cieux, il oublie les lointains conseils qui lui ont été adressés... Basé sur le mythe d'Icare, *ENVOL* met en exergue notre soif d'avoir toujours plus. Toujours mieux, toujours plus fort, toujours plus loin. Cependant, attention à ne pas franchir une limite au-delà de laquelle un retour en arrière est impossible. Sur un plateau nu, le jeune chorégraphe Anatole Hossenlopp, formé à l'École de danse de l'Opéra National de Paris, interroge notre société enivrée par la frénésie. Dans une danse contemporaine construite comme un voyage, le mouvement naissant et doux du début laisse place à une transe émotionnelle où les six artistes sont poussés dans leurs derniers retranchements. *ENVOL* est un petit bijou où légèreté, puissance et modernité se côtoient pour notre plus grand bonheur.

Durée : 1h | à partir de 10 ans

Au Forum de Flers

mardi 18 mars 2025

à 20h

Notes : _____

Cie HODA

HODA est créée durant l'année 2021, sous l'impulsion d'Anatole Hossenlopp. Formé à l'École de danse de l'Opéra National de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Anatole Hossenlopp développe très tôt un goût pour la chorégraphie. En parallèle de sa carrière de danseur, il est autant chorégraphe free-lance pour d'autres artistes qu'aux manettes de sa propre compagnie. Moins d'un an après la création d'HODA, il remporte 4 prix durant le concours de jeunes chorégraphes SOBANNOVA DANCE AWARDS, présidé par Mourad Merzouki.

Focus sur un Icare industriel

Face au sentiment de peur et d'angoisse qui domine lorsqu'on essaie d'appréhender le futur de la planète, *ENVOL* propose de convoquer le mythe d'Icare. Dans un désir absolu d'envol et de légèreté face à la puissance mécanique, froide, violente presque, de notre folle modernité, cet Icare industriel nous confronte à notre monde assoiffé d'expansion. Repoussant une à une les limites, les danseurs forment un ensemble qui tend irrémédiablement vers sa Chute. Poussé par le groupe à aller plus loin, comme nous-mêmes sommes parfois contraints de suivre un monde qui va trop vite, ils n'ont d'autre choix que d'approcher le soleil, ultime symbole de hauteur et de puissance, sans voir la limite à ne pas franchir.

De la 6^e à la 3^e

CIRQUE

L'Enjeu

Cie El Nucleo

**Distribution :**

Conception et mise en scène Joana Pinard et Jimmy Lozano – Conseiller artistique Edward Aleman – Direction technique et création lumière Zoé Dada – Création son Marvin Jean – Production et diffusion Florent Bourgetel – Administration Christine de Cintré – © El Nucleo.

Mentions :

Une production El Nucleo – Coproducteurs Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - PNC de Normandie (76) – Accueils en résidence La Brèche - PNC de Normandie (50), Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - PNC de Normandie (76), La Cascade - PNC Rhône-Alpes (07), Le collège Edouard Branly - Le Grand-Quevilly (76), Le collège Albert Camus - Dieppe (76), Le collège de Bréhal et l'Archipel (50) – La Cie El Nucleo est soutenue par la Région, la DRAC Normandie et la ville de Rouen pour l'ensemble de ses activités – www.elnucleo.fr.

L'Enjeu

Le Ninja, Colin Maillard, le loup, 1,2, 3 soleil... autant de jeux d'enfants qui donnent vie aux cours de récréation depuis la nuit des temps et aux quatre coins du globe. En 2023, Joana et Jimmy ont eu un déclic. Engoncés dans un quotidien métro - boulot - dodo, ils se sont replongés dans les souvenirs de leurs tendres enfances où rien n'avait d'importance, juste le rire et la légèreté. Par le prisme des jeux, les techniques du cirque s'adaptent aux règles : que serait un porté avec les yeux bandés comme au Collin Maillard ? Dans un cirque chorégraphié à la précision chirurgicale, les deux artistes s'emparent du plateau comme du salon de leurs grands-mères pour en faire leur terrain de jeu. Par leurs agrès (sangle aérienne, main à main et acro-danse), ils voyagent entre la France (d'où Joana est originaire) et la Colombie (le pays de Jimmy). S'amusant avec les techniques et les corps, la Cie El Nucleo questionne les règles et les symboliques des jeux de leur jeunesse. Y aura-t-il un gagnant à la fin ?

Durée : 50 min | à partir de 8 ans

Au Théâtre d'Alençon

jeudi 20 mars 2025 à 14h

vendredi 21 mars 2025 à 10h et 14h

Au Forum de Flers

lundi 24 mars 2025 à 10h et 14h

mardi 25 mars 2025 à 10h

Notes : _____

Cie El Nucleo

La Compagnie El Nucleo est née en 2011, à l'issue de la formation professionnelle d'Edward Aleman et Wilmer Marquez - duo de portés acrobatiques - au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (22^e promotion). Après 10 ans de pratique autodidacte dans leur pays d'origine, ce sont les premiers Colombiens à intégrer une école de cirque professionnelle en Europe.

À travers l'acrobatie et ses multiples contraintes, ils invitent le public à vivre chaque moment comme magique. Pour réinterpréter et réenchanter le quotidien, ils jouent à déplacer, décaler, renouveler les regards en transgressant les frontières entre les arts. Depuis 2020, la cie El Nucleo est portée par Edward Aleman.

Focus sur une création franco-colombienne

Jimmy Lozano vient de Colombie et Joana Pinard est franco-brésilienne. Pour ce nouveau spectacle sur l'enfance et ses jeux, ils s'inspirent de leurs souvenirs dans leur dimension aussi bien universelle que profondément culturelle. Visuellement, le public se retrouvera dans un salon typique de la classe moyenne des français quelques décennies en arrière. Posé sur un large tapis, un vieux fauteuil en cuir trônera sous une lampe suspendue. Une radio fera voyager le public vers la Colombie grâce au répertoire musical utilisé. Cet univers à la croisée de plusieurs cultures est pensé comme une manière ludique d'aborder la façon dont un même jeu peut voyager et jusqu'à quel point ses règles s'en trouvent déformées.

Voyage au bout de l'ennui

Cie Lamento

De la 6^e à la 3^e

DANSE



Distribution :

Chorégraphe Sylvère Lamotte – Interprètes Marius Delcourt, Laureline Drouineau, Nicolas Garsault, Gaétan Jamard, Rémi Richaud et Clara Serafini – Regards extérieurs et complices Brigitte Livenais, Olivier Letellier – Création lumière et son Jean-Philippe Borgogno, Sylvère Lamotte – Régie lumière Jean-Philippe Borgogno ou Julien Guenoux – Régie plateau Ludovic Croissant ou Angélique Guillot – © Christophe Raynaud de Lage.

Mentions :

www.cie-lamento.fr

Voyage au bout de l'ennui

Six danseurs, six copains s'ennuient à mourir ! Le temps s'étire, le découragement s'installe. Dans ce laps de temps qui paraît interminable, les corps se mettent petit à petit en mouvement jusqu'à nous embarquer à travers une odyssée collective, joyeuse et ludique. *Voyage au bout de l'ennui* est une invitation à embarquer pour une terre d'imaginaire et de rêverie qui s'inspire de l'enfance. Loin de l'immobilité généralement associé à l'ennui, la danse est vive et engagée. Elle montre dans le jeu des corps l'immense pouvoir de l'imagination et suggère que le "vide" est un monde fabuleux à remplir. À partir d'objets et de gestes du quotidien, les interprètes défient le temps qui passe. Les corps se lancent, s'entremêlent et jouent ensemble.

Le spectacle offre une expérience facétieuse au jeune public et à tous ceux qui ont déjà redoublé d'efforts pour s'évader lors d'interminables après-midis pluvieux. Allez venez, on s'ennuie !

Durée : 50 min | à partir de 6 ans

Au Carré du Perche de Mortagne

jeudi 27 mars 2025

à 10h et 14h

Notes : _____

////////////////////// Cie Lamento //////////////////////////////////////

Créée en 2015 par Sylvère Lamotte, la compagnie Lamento place l'expérimentation physique et relationnelle au cœur de sa pratique. Très tôt initié à la danse contact qui accorde une grande importance aux points d'appui entre les corps, le chorégraphe fonde sa recherche sur la rencontre avec l'autre comme sur la conscience de soi. De son parcours de danseur, il retient un goût pour la création collective et le mélange des influences.

Focus sur l'art du retournement

L'ennui ou l'art de la rêverie, comme un moment propice à l'imagination qui ouvre grand le champ des possibles et de la création artistique. C'est dans cet esprit qu'a travaillé le chorégraphe Sylvère Lamotte. Alors qu'il trouvait terriblement long les repas dominicaux lorsqu'il était enfant, il s'échappait par la danse. Ce sont ses songes qu'il reproduit sur scène en détournant nappes et assiettes pour prolonger l'imaginaire du corps. La vaisselle aussi se pare de nouvelles fonctions : elle devient skateboard, patins à glace, casque, énorme insecte ou armure de chevalier !

De la 6^e à la 3^e

THÉÂTRE

Cie La Rousse
 Les filles ne sont pas
 des poupées de chiffon

**Distribution :**

Écriture et mise en scène Nathalie Bensard – Interprètes Diane Pasquet, Juliette Prier – Composition musicale Seb Martel – Scénographie Delphine Brouard – Création lumières Franck Besson – Costumes et accessoires Elisabeth Martin-Calzетtoni – Régie générale et régie lumières Franck Besson et Charlotte Poyé en alternance – Régie plateau François Lepage – Construction Mathieu Bonny – Regard chorégraphique Anne-Emmanuelle Deroo – Vidéo Marion Comte – Assistanat mise en scène Margot Madec – Stagiaire Yolène Forner d’Orazio – © Christophe Raynaud de Lage.

Mentions :

Production Compagnie la Rousse – Co-productions La TRIBU (Le Carré Sainte Maxime, Théâtre Durance - Château- Arnoux/ Saint-Auban, Théâtre de Grasse, LE PÔLE Le Revest, Théâtre Massalia Marseille, Scènes & Cinés), le Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale, le Strapontin - Scène de territoire pour les arts du récit à Pont Scorff, la Maison des Arts et Loisirs de Laon, La Minoterie à Dijon, le théâtre le Hublot à Colombes, le Carré Sainte-Maxime, la ville de Pantin et le Théâtre Victor Hugo à Bagneux – Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène – La Compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d’Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil Régional d’Ile-de-France – Nathalie Bensard est artiste associée à la Scène Nationale de Beauvais et co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec la Supernova compagnie et la Très Neuve compagnie. – www.compagnielarousse.fr.

HeKa - Tout n'est qu'un faux-semblant

Gandini Juggling

De la 6^e à la 3^e

CIRQUE



Spectacle
en
création

Distribution :

Mise-en-scène Sean Gandini, Kati Ylä-Hokkala – Consultants magie Yann Frisch, Kalle Nio – Jongleurs Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala – Costumes et accessoires Eleanor Sharpe – Lumières Guy Hoare – Musique Andy Cowton – © Camilla Greenwell.

Mentions :

Résidences La Batoude - Beauvais (FR), La Garance - Cavillon (FR), The Place - London (UK), The Point - Eastleigh (UK), 101 Outdoor Arts - National Centre for Arts in Public Space (UK) – Coproduction Maison des Jonglages - Scène Conventionnée (FR), Théâtre d'Orléans - Scène nationale (FR) – www.gandinijuggling.com.

De la 6^e à la 3^e

THÉÂTRE

LE MALADE IMAGINAIRE

Cie de l'illustre Théâtre

**Distribution :**

Mise en scène et adaptation Tigran Mekhitarian - Direction artistique la compagnie de L'illustre Théâtre - Avec Anne Coutureau, Serge Avédikian, Isabelle Gardien, Tigran Mekhitarian, L'éclatante Marine, Sébastien Gorski, Camila Halima Filali, Etienne Paliniwicz - Musique, création sonore Sébastien Gorski - Chorégraphies Camila Hhalima Filali - Lumières Denis Koransky - Scénographie Georges Vauraz - Costumes Axel Boursier - © Laura Bousquet.

Mentions :

Coproduction En Scène ! Productions, À Mon Tour Prod, Tcholéfé Théâtres - Soutiens Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Le Salmanazar - Scène de création et de diffusion d'Épernay, la ville d'Ablon-Sur-Seine, Centre culturel Alain Poher, la ville de Louvres, Espace culturel Bernard Dagues, le Centre des bords de Marne du Perreux-Sur-Marne - Remerciements Centre Paris Anim' Dunois, Centre Paris Anim' Maurice Ravel - Avec la participation artistique du Studio-ESCA - Avec le soutien de l'ADAMI Organisme de gestion collective des droits des artistes-interprètes : gestion des droits, aide financière aux projets, défense des intérêts et accompagnement de carrière - www.en-scene-production.com.

LE MALADE IMAGINAIRE

Argan, hypocondriaque chronique, voit en son médecin prétentieux le gendre idéal... Car cette union lui permettrait de bénéficier de soins au quotidien ! Sa fille, Angélique, bien qu'aimante et respectueuse vis-à-vis de son père, ne se réjouit pas de cette idée, son cœur étant déjà pris par un autre. C'est alors que Toinette, servante du malade et solidaire de la belle, va monter un stratagème pour que le plan de son employeur tombe à l'eau... Et qu'en serait-il si Molière avait écrit le Malade Imaginaire aujourd'hui ? Dans ce classique revu à la lumière de la société actuelle, le comédien et metteur en scène Tigran Mekhitarian propulse la fable dans les temps modernes tout en sublimant le texte originel. Entre comique et tragique, cette adaptation de l'ultime œuvre jouée par Molière au théâtre, résonne comme un appel à l'aide et donne le vertige. Par le rap, la danse et le chant, le partage, l'amour, l'humanité et l'empathie combattent la frustration, l'amertume et l'aigreur. Une véritable cure de jouvence !

Durée 1h45 : | à partir de 10 ans

Au Forum de Flers

mardi 1^{er} avril 2025

à 20h

Ce spectacle fait usage d'effets stroboscopiques.

Notes : _____

Cie de l'Illustre Théâtre

La carrière de Tigran Mekhitarian décolle irrésistiblement dès la fin de sa formation de comédien. L'engouement autour de sa personnalité singulière et passionnée est immédiat et dès 2016, il enchaîne les rôles puissants qui le propulsent sur le devant de la scène. La profession reconnaît son talent artistique et son énergie déchaînée. En parallèle, Tigran Mekhitarian crée la compagnie de L'Illustre Théâtre, avec laquelle il met en scène trois pièces de Molière : *Les Fourberies de Scapin*, *l'Avare* et *Dom Juan*. À chaque fois, il modernise et transcende les textes classiques pour y insuffler un vent de contemporanéité.

Focus sur un Molière d'aujourd'hui

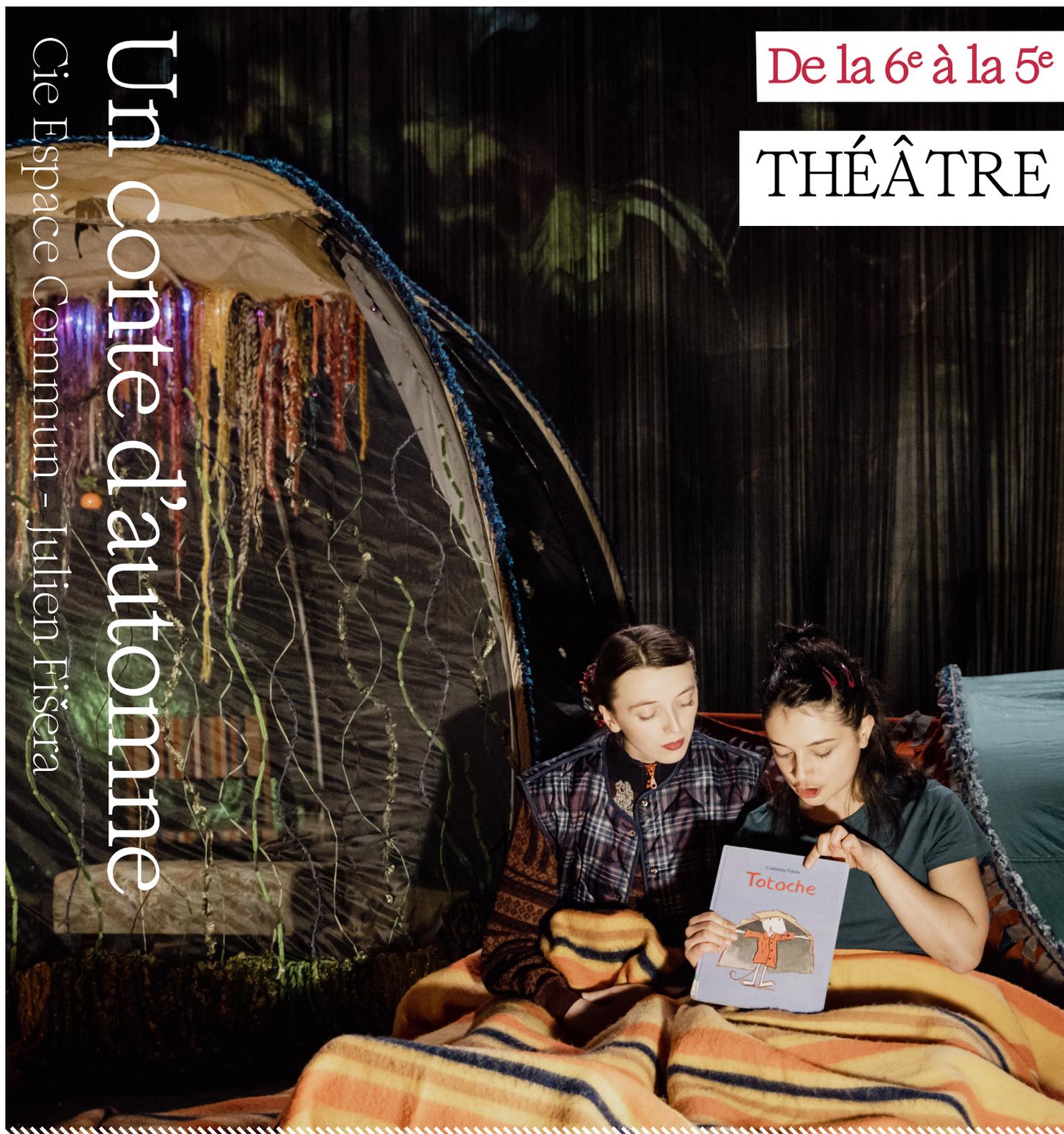
En mettant en scène *LE MALADE IMAGINAIRE*, Tigran Mekhitarian ambitionne de créer un Molière des temps modernes, accessible à tous. Après s'être déjà prêté à l'exercice à trois reprises, il pousse plus loin le pari en s'entourant de deux générations de comédiens et en provoquant la rencontre d'univers très différents. Un univers hip-hop tout d'abord, dont il a la maîtrise et qu'il convoque par le rap, la danse et la musique. Une langue classique ensuite qu'il a à peine retouchée mais dont on sent toute la vivacité à travers des registres de jeu très variés. Et enfin, des décors et costumes contemporains qui achèvent de faire résonner Molière aujourd'hui.

Un conte d'automne

Cie Espace Commun - Julien Fišera

De la 6^e à la 5^e

THÉÂTRE



Distribution :

Texte et mise en scène Julien Fišera – Inspiré de l'univers de Catharina Valckx – Avec Myriam Fichter et Xaverine Lefebvre, en alternance avec Eleonore Alpi – Espace et scénographie François Gauthier-Lafaye – Création lumières Kelig Le Bars – Création vidéo Jérémie Scheidler – Costumes Clémence Delille – Musique Anthony Laguerre – Collaboration artistique Nicolas Barry – Régie générale Jean-Gabriel Valot – Régie Elsa Sanchez et Adrien Bonnin – Administration et production Liana Déchel – Chargée de production et de coordination Emma Fertard Diffusion Drôles de Dames/Noëlle Barthelemy Géranton – © Simon Gosselin.

Mentions :

Production Compagnie Espace commun – Coproduction Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre, Centre culturel Houdremont - La Courneuve, Théâtre Brétigny - Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos - Théâtre de Corbeil-Essonnes, Espace Marcel Carné de St-Michel sur-Orge, Amin Théâtre - Le TAG, Espace culturel Boris Vian des Ulis – Accueil en résidence Centre culturel Houdremont – La Courneuve, Le Silo au Mérévillois, Amin Théâtre - Le TAG, Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, Théâtre de Corbeil-Essonnes – Soutiens Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Conseil départemental de l'Essonne - Dispositif de création jeune public multi-partenaire en Essonne, Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens.nes de l'ESAD-PSPBB – Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National – La compagnie est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – www.compagnieespacecommun.com.

Génération Mitterrand

Cie des Animaux en Paradis

**Distribution :**

Avec Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral en alternance avec Clovis Fouin, Hélène Rencurel en alternance avec Pauline Bolcatto – © Pauline Le Goff.

Mentions :

Coproductions Théâtre Louis Juvet - Rethel, Théâtre de Charleville-Mézières, Espace Jean Vilar - Revin, le Salmanazar - Epernay, Le Forum Jacques Prévert - Scène conventionnée de Carros – Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point – Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie Les Animaux en Paradis en région Grand Est – Réalisée en partenariat avec Le Théâtre Louis Juvet - Scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar - Scène de création et de diffusion d'Epernay, Le Théâtre de La Magdeleine - Scène conventionnée de Troyes, Le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, La Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin, La Filature - Espace Culturel de Bazancourt – La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est – Ce spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération » – www.animauxenparadis.fr

Génération Mitterrand

Marie-France est journaliste à Paris, Luc est professeur dans un collège de la banlieue lyonnaise et Michel est ouvrier à Belfort. Ils sont tous les trois nés en 1950. Au soir du 10 mai 1981, ils sont galvanisés par la victoire de François Mitterrand. Le premier président socialiste de la Ve République allait « changer la vie » ! Acteur des espoirs de la gauche et avec eux, d'une société nouvelle, le diplomate fait finalement le choix d'une politique plus conforme à ce qu'attendent les marchés financiers et ses partenaires internationaux. Les espérances laissent alors place aux désillusions. Autopsie tragi-comique des utopies d'une époque, Génération Mitterrand perce le mystère de l'homme ayant trouvé une place particulière dans le cœur des français. Au sein d'une scénographie minimaliste composée d'une table, de trois chaises et d'une écharpe rouge, le théâtre va à l'essentiel et l'ennui est absent. Ici, le metteur en scène Léo Cohen-Paperman interroge la société française, ceux qui la font, comme ceux qui la vivent.

Durée : 1h15 | à partir de 14 ans

Au Forum de Flers

lundi 28 avril 2025 à 20h

Au Théâtre d'Alençon

mardi 29 avril 2025 à 20h

Notes : _____

Cie des Animaux en Paradis

Fondée en 2009, la Compagnie des Animaux en Paradis est dirigée par Léo Cohen-Paperman. Depuis plus de 10 ans, elle défend un théâtre populaire, dont la préoccupation majeure est de renouveler le lien entre les artistes et le public. En 2012, elle s'implante à Reims où elle mène un travail d'ancrage sur le territoire du Grand Est. Après une série de spectacles autour de textes du répertoire, Léo Cohen-Paperman commence une nouvelle aventure théâtrale : *Huit rois (nos présidents)*. Il y interroge les figures contemporaines du pouvoir et les différents visages de la Cinquième République. *Génération Mitterrand*, co-écrit avec Émilien Diard-Detoeuf en est le deuxième volet.

Focus sur un théâtre pauvre et populaire

Une table, trois chaises en plastique et une écharpe rouge : l'esthétique du spectacle revendique sa pauvreté, ou plutôt la nécessité de concentrer le travail sur l'écriture et le jeu des acteurs. À travers ce minimalisme, Léo Cohen-Paperman assume un théâtre qui n'est plus le lieu de l'illusion mais celui de la présence réelle des acteurs, sans artifice. Un théâtre pauvre en moyen ne veut cependant pas dire un théâtre pauvre en plaisirs, au contraire ! Si les effets scéniques — lumière, scénographie, costumes — seront réduits au minimum, ils seront essentiels pour nourrir les contrastes entre chacun des trois narrateurs. Et renouveler de cette manière l'écoute du spectateur, pour faire le pari d'un théâtre où l'ennui est absent.



Cie l'Entente Cordiale - Alice Zeniter

ÉDÈNE

THÉÂTRE

3^e

Spectacle
en
création

Distribution :

Conception, écriture, mise en scène Alice Zeniter – Assistante à la mise en scène Fanny Sintès – Avec Ana Blagojevic, Leslie Bouchet, Chloé Chevalier, Elsa Guedj et Camille Léon Fucien – Création lumière Claire Gondrexon – Scénographie Camille Riquier – Régie générale Tanguy Lafond – Création sonore Rubin Steiner – © Lyne SK.

Mentions :

Production en cours – Coproductions La Comédie de Valence, La Criée Théâtre National de Marseille, La Snat61 – Scène nationale Alençon-Flers-Mortagne-au-Perche, La C.R.E.A. - Coopérative de Résidences pour les écritures et les auteurs/ autrices - Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie – Edène est soutenue par la Région Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes D'Armor, la Ville et l'Agglomération de Saint-Brieuc et la DRAC Bretagne – Alice Zeniter est membre de l'ensemble artistique de la Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche depuis 2020, Artiste associée à la Snat61 - Alençon-Flers-Mortagne-au-Perche depuis 2020, Artiste associée à la Criée - Théâtre National de Marseille, Membre de la C.R.É.A - Agglomération Mont Saint-Michel Normandie – www.lententecordiale.com.

ÉDÈNE

ÉDÈNE veut écrire un chef-d'œuvre, pour participer au grand tourbillon de la littérature qui l'enivre mais aussi pour conquérir Rose dont elle vient de tomber amoureuse. Édène veut écrire un chef-d'œuvre mais pour pouvoir vivre, elle travaille à la blanchisserie de l'abattoir. Personne ne la croit capable de donner vie à un récit marquant les esprits de tous. Ni ses colocataires et collègues qui ne comprennent pas bien l'intérêt de s'épuiser à écrire alors que le travail est déjà si dur et qu'ils préparent une grève, ni Rose et ses amies qui ne pensent pas qu'on puisse s'improviser artiste sans avoir jamais - ou presque - fréquenté l'art. Pourtant, malgré la fièvre, la fatigue et les dettes, malgré les tendinites et le mépris, Édène écrit. Fortement inspirée par le roman *Martin Eden* de Jack London qui a bercé son adolescence, l'autrice et metteuse en scène originaire de Flers, Alice Zeniter s'interroge sur l'étrangeté que constitue un désir d'écriture ou de création lorsqu'il naît dans un milieu social où il est hors du commun. Pourquoi on s'obstine même quand ça paraît voué à l'échec ?

Durée : 1h50 | à partir de 14 ans

Au Forum de Flers

lundi 19 mai 2025 à 20h

mardi 20 mai 2025 à 19h30

Notes : _____

Cie l'Entente Cordiale

Alice Zeniter

auteure et metteuse en scène

En 2013, Alice Zeniter crée la compagnie L'Entente Cordiale pour développer un outil qui lui permette de donner à l'écriture une vie plus large que celle que permet l'édition. Parce que ce qui vient après l'écriture, c'est encore de l'écriture : les corps, les voix, les lumières, la musique et les silences. Une nouvelle aventure collective éloignée de la pratique plus solitaire de l'écrivaine. Au-delà de mettre en scène ses propres textes de théâtre, Alice Zeniter y développe également un travail d'adaptation de textes qui ne sont pas, a priori, pensés pour la scène mais qui peuvent eux aussi avoir une existence parallèle à celle des livres : être dits, lus, chantés, êtres offerts à un public, devenir une présence.

Focus sur le déclic

Au départ, il y a l'amour pour *Martin Eden*, le roman de Jack London, découvert par Alice Zeniter pendant son enfance et relu sans doute plus de dix fois depuis. Roman dont elle se demandera beaucoup plus tard si, en présentant un héros pauvre et quasi-inculte qui se lance dans l'écriture et parvient à créer des formes neuves et puissantes, il n'a pas contribué à lui faire penser qu'elle pouvait, elle aussi, écrire - en dépit de la fin tragique du livre. Au départ, donc, il y a un amour d'enfant pour un livre (et possiblement aussi un amour d'enfant pour le héros de ce livre).

www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Flers Mortagne

61

Saison 2024-2025