

# Saison 2025-2026

## Dossier Jeune Public



[www.scenenationale61.com](http://www.scenenationale61.com)

**scène nationale**

Alençon Flers Mortagne

**61**

# Ensemble

## pour réussir la plus magique des rencontres, celle de vos élèves avec le spectacle vivant !

La Scène nationale 61 intègre dans ses missions les objectifs de la charte élaborée par le Haut Conseil à l'éducation artistique et culturelle :

- En programmant des spectacles pluridisciplinaires en temps scolaire.
- En initiant une démarche d'accompagnement par la mise à disposition d'outils et par la médiation.
- En organisant des ateliers de sensibilisation artistique ou des jumelages.

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignements de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projet associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

L'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherches et d'évaluations permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

# Nos engagements réciproques :

## La Scène nationale 61 propose de :

- Fournir un dossier pédagogique contenant des clés de sensibilisation au spectacle.
- Réaliser un dossier d'accompagnement ainsi qu'une feuille de salle pour tous les spectacles de la saison Jeune Public. (Ces outils sont à consulter et à télécharger sur le site internet de la Snat61 : [www.scenenationale61.com](http://www.scenenationale61.com) - onglet **Espace pédagogique**).
- Vous inviter à participer à un atelier du regard autour d'un spectacle (sur demande), pour les classes en parcours Spectateurs en herbe.
- Offrir une place exonérée par accompagnateur, selon le taux d'encadrement défini par le BO n°29 du 18 juillet 2013 (cf. tableau p. 8 de ce document).

## L'enseignant(e) veillera à :

- Être le relais privilégié de la Scène nationale 61, tant sur le plan pédagogique que financier pour la prise en charge du spectacle (tarif de 4,50€ par élève).
- Éveiller ses élèves aux codes du spectacle vivant (attention portée à l'écoute et aux artistes, expression de ses émotions dans le respect des autres spectateurs...) ainsi qu'aux rituels d'accès aux lieux culturels (entrée dans la salle grâce à son billet, fonction de la feuille de salle...).
- Les accompagner et assurer leur encadrement dans la salle.
- Respecter les horaires indiqués et veiller à arriver **au moins 15 minutes avant l'heure de la représentation** afin de récupérer les billets et de les distribuer aux élèves avant l'entrée en salle.
- Préparer les élèves au spectacle à l'aide des outils d'accompagnement.
- Pour les classes en parcours Spectateurs en herbe :  
Participer à l'atelier du regard (temps de pratique artistique organisé en classe avec l'une des compagnies du parcours) autour du spectacle proposé (s'il a été demandé et organisé).
- Confirmer l'effectif définitif des réservations quelques jours avant la représentation en réponse du mail que nous vous enverrons.

# Inscriptions

## Mode d'emploi :

### Avant le 20 juin :

- ① Munissez-vous de la fiche de pré-inscription correspondant à votre secteur géographique (disponibles dans l'Espace Pédagogique en ligne).
- ② Complétez vos coordonnées, celles de l'école, l'effectif de votre classe et de vos accompagnateurs.
- ③ Complétez l'encadré rouge en fonction du nombre total de spectacles que vous souhaitez voir.

Plusieurs possibilités s'offrent à vous :

#### L'inscription simple à UN ou DEUX spectacles de la saison.

- Choisissez un (voire deux) spectacle(s) supplémentaire(s), au cas où nous ne pourrions pas satisfaire votre 1<sup>er</sup> choix, et indiquez-les par ordre de préférence dans le tableau situé au verso de la fiche de préinscription.

#### L'inscription au parcours Spectateurs en herbe.

- Cette formule vous permet d'assister à TROIS spectacles.
- Sa faisabilité est assujettie à la signature d'une convention entre votre établissement et la Snat61, intégrant les objectifs de l'éducation artistique et culturelle à l'école.
- Les parcours intègrent un spectacle pour lequel un atelier du regard a la possibilité d'être programmé dans votre classe (SUR DEMANDE). Ces ateliers sont menés par un membre de l'équipe artistique du spectacle et ont lieu en amont de la représentation. *Si vous souhaitez bénéficier d'un atelier, précisez votre projet et intérêt en quelques lignes, sur une feuille accompagnant votre fiche de pré-inscription.*
- La Snat61 vous fait une proposition de parcours (voir fiche de pré-inscription). Vous pouvez la modifier selon vos projets pédagogiques.

- ④ Retournez-nous votre fiche de pré-inscription avant le vendredi 20 juin 2025 !

.....  
 • Vous ne pouvez pas vous inscrire avant le 20 juin ?

• Contactez-nous jusqu'au 9 juillet ou à la rentrée.

• Nous ferons notre possible pour vous satisfaire.

.....

## Aux alentours de mi-septembre :

- Vous recevrez un mail de confirmation de votre inscription, accompagné de votre (vos) billet(s) de spectacle(s) vous indiquant la date et l'heure de la séance.  
→ **Gardez le précieusement, il s'agit de VOTRE billet d'entrée !**

En cas de désistement moins de 30 jours avant la date de votre spectacle, la Scène nationale 61 s'accorde le droit de vous facturer les billets réservés.

Vous souhaitez rencontrer l'équipe artistique après la représentation avec votre classe ? Contactez-nous !

Audrey Soulé (pour Alençon et Mortagne-au-Perche)  
et Silvia Even-Mendoza (pour Flers).

Les modalités pour nous retourner votre fiche de pré-inscription :



Audrey Soulé

[actionculturelle@scenenationale61.fr](mailto:actionculturelle@scenenationale61.fr)

06 80 04 40 73 / 02 33 29 16 96



Silvia Even-Mendoza

[smendoza@scenenationale61.fr](mailto:smendoza@scenenationale61.fr)

06 76 72 50 65 / 02 33 64 21 21

Spectacles à **Alençon**  
et **Mortagne-au-Perche**

**Scène nationale 61**  
**2 avenue de Basingstoke,**  
**61000 Alençon**

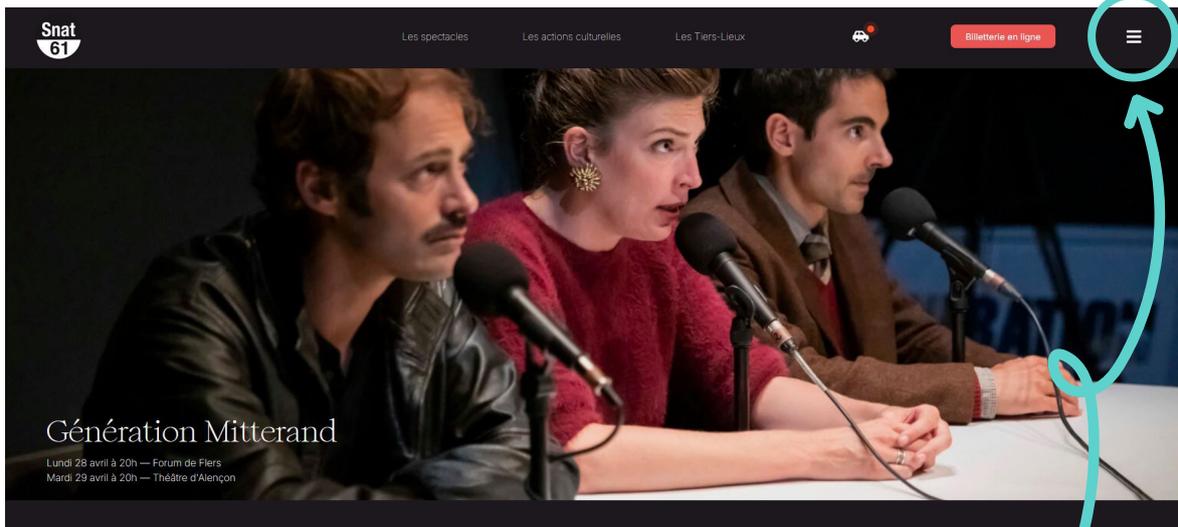
Spectacles à **Flers**

**Centre Culturel Chauderge**  
**9 rue du Collège,**  
**61100 Flers**

# L'espace pédagogique :

En ligne :

- 1 **Rendez-vous sur le site Internet de la Snat61** (mise à jour pour la saison 2025/26 le 7 juillet à 17h) : <http://www.scenenationale61.com/>

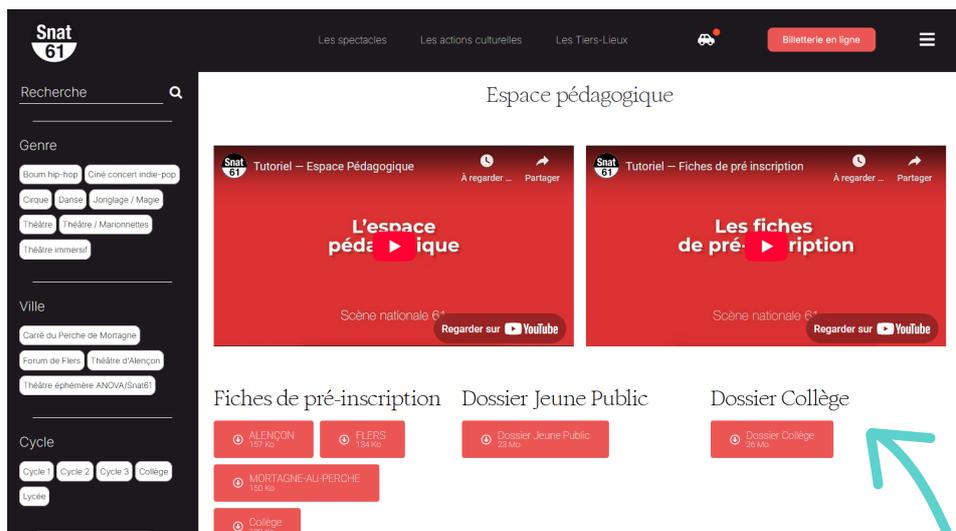


- 2 **Cliquez sur le menu hamburger en haut à droite (trois traits parallèles).**



- 3 **Accédez à cet espace en cliquant sur le bouton correspondant.**

## 4 Naviguez comme bon vous semble dans cet espace entièrement imaginé et créé pour vous !



Dans cet espace, vous trouverez **deux tutos vidéos** : le premier vous permettra de pouvoir vous déplacer plus sereinement dans cet espace et le second vous aidera à remplir les fiches de pré-inscriptions !

**Vous trouverez également tous les documents vous concernant** (fiches de pré-inscriptions, dossiers jeune public et collège, dossiers pédagogiques, dossier d'accompagnement ainsi que les feuilles de salle).

## 5 Trouvez le spectacle idéal pour votre classe en quelques clics !



Grâce à la section de recherche, vous pourrez retrouver les spectacles qui correspondent à VOS critères.

Pour cela, vous pouvez utiliser jusqu'à **trois filtres** différents (un genre, une ville et un cycle).

Si vous avez déjà un titre en tête, vous pouvez également utiliser la barre de recherche située en haut de cette section !

6

N'hésitez pas à nous contacter au 02 33 29 16 96 si vous avez la moindre question !

# Tarifs

Le prix des places est fixé à 4,50€ par élève.

La Scène nationale 61 offre une place exonérée à chaque accompagnateur, selon le taux d'encadrement défini par le BO n°29 du 18 juillet 2013 :

	École maternelle, classe maternelle ou classe élémentaire avec section enfantine	École élémentaire
Sortie occasionnelle sans nuitée	DEUX adultes au moins, dont l'instituteur(trice) de la classe, quel que soit l'effectif.	DEUX adultes au moins dont l'instituteur(trice) de la classe, quelque soit l'effectif.
	Au-delà de 16 élèves, UN adulte supplémentaire pour 8 élèves.	Au delà de 30 élèves, UN adulte supplémentaire pour 15 élèves.

→ Au-delà de ce nombre, le billet des accompagnateurs supplémentaires sera facturé 4,50€/personne.

Les places de vos élèves et accompagnateurs seront à retirer le jour du spectacle auprès de la billetterie.

- Vous recevrez un mail de confirmation de votre inscription, accompagné de votre (vos) billet(s) de spectacle(s) vous indiquant la date et l'heure de la séance.
- **Gardez le précieusement, il s'agit de VOTRE billet d'entrée !**

# Le jour du spectacle

Présentez-vous à l'entrée du Théâtre muni du billet que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, **15 minutes avant le début du spectacle**. L'hôtesse d'accueil vous remettra un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

## **Pourquoi arriver 15 minutes en avance ? Pour que la représentation commence à l'heure !**

Outre la distribution des billets et un éventuel passage aux toilettes, l'installation du public demande du temps. L'ouverture de la salle au public se fait généralement lorsque toutes les classes sont arrivées. En effet, nous savons par expérience qu'il vaut mieux faire attendre les enfants dans le hall que dans la salle.

## **Il est impératif de distribuer à chacun son billet !**

Billet en main, vous pourrez alors attendre l'ouverture de la salle de spectacle par un(e) ouvreur(euse).

Cet(te) ouvreur(euse) l'effectue lorsque l'équipe technique du spectacle l'en autorise. C'est le signe que les artistes et les techniciens sont prêts à se produire devant vous.

Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir calmement à la rencontre de l'ouvreur(euse) et à lui tendre le billet intact, sésame pour entrer dans la salle. Une seconde personne vous attendra à l'intérieur de la salle pour vous placer.

**L'ouvreur(euse) indique aux enfants où se placer, dans leur ordre d'arrivée. Les adultes quant à eux, sont invités à se placer en bout de rang pour ne pas gêner la visibilité des enfants placés derrière.**

Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public.

**L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !**

# Choisir son spectacle

L'âge de vos élèves est déterminant : les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites-leur confiance !

## À Alençon

Grinioteçocette (Cycle 1)	p.13
Turbo Minus (Cycles 2 & 3)	p.17
Pinocchio (Cycles 2 & 3)	p.19
Coquille Diamant (Cycles 1 & 2)	p.23
Je suis moi. Qui es-tu ? (titre provisoire) (Cycles 1,2 & 3)	p.25
MODULUS (Cycles 1 & 2)	p.27

## À Mortagne-au-Perche

Grinioteçocette (Cycle 1)	p.13
Génération(s) (Cycles 2 & 3)	p.21
Je suis moi. Qui es-tu ? (titre provisoire) (Cycles 1,2 & 3)	p.25
MODULUS (Cycles 1 & 2)	p.27

## À Flers

Grinioteçocette (Cycle 1)	p.13
Oüm (Cycle 3)	p.15
Turbo Minus (Cycles 2 & 3)	p.17
Génération(s) (Cycles 2 & 3)	p.21
Coquille Diamant (Cycles 1 & 2)	p.23
Petite balade aux enfers (Cycles 2 & 3)	p.29

# Les Spectacles



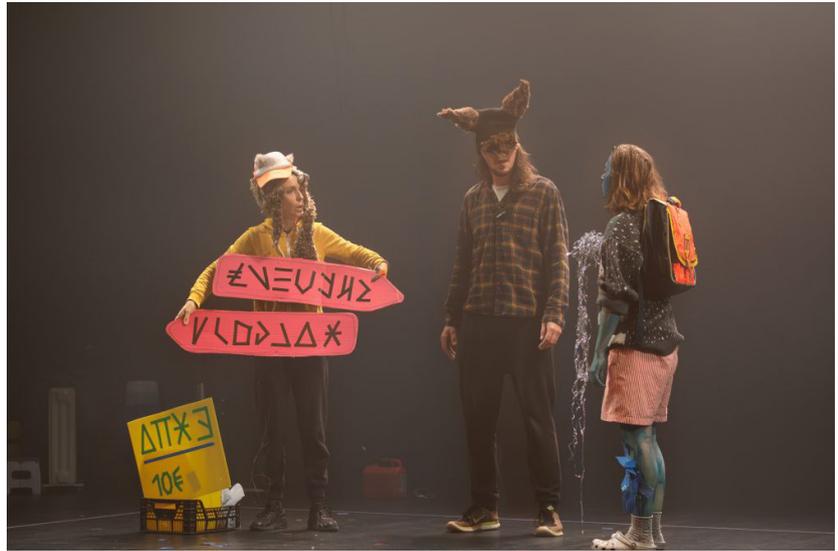
Gnôteçocette - © Christophe Raynaud de Lage



Oïm - © Antoine Friboulet



Génération - © DR



Pinocchio - © Mathieu Lion



Turbo Minus - © Radio Minus

# Cie Ginko Grinioteçoçette

Cycle 1

## Théâtre textile et cirque



### Distribution :

Écriture et mise en scène Naéma Boudoumi – Illustrations Zoé Laulanie – Mouvements Anna Rodriguez – Costumes et scénographie textile Sarah Topalian – Création sonore Thomas Barlatier – Création lumière Charlotte Gaudelus – Régie Charlotte Gaudelus en alternance avec Julien Reis – Conseils manipulation Coralie Brugier – Avec Pierre-Maël Gourvennec, Élie Baissat en alternance avec Victor Calcine – © Christophe Raynaud Delage.

### Mentions :

Production Cie Ginko – Administration Véronique Felenbok et Ondine Buvat pour Le Bureau des filles – Accompagnement diffusion Chloé Cassaing – Presse Olivier Saksik – Coproduction La Faïencerie - Scène conventionnée Art en territoire, Le Quai des Arts - Argentan, La Cidrerie - Beuzeville – Soutiens DRAC Normandie, SPEDIDAM.

# Grinioteçocette

Tout est gris et précis dans la vie de Grangry : ses habits, sa pochette, sa gourmante, son lit au carré, son parapluie... et même quelques cheveux bien rangés derrière ses grandes oreilles. Plongé dans sa vie en gris, Grangry est très occupé. Il cherche du travail et aspire à faire quelque chose qu'il aime. Un jour, alors qu'il se prépare à sa grise journée, une de ses chaussettes a disparu et Grangry voit tout rouge. Il entend des petits gloussements. Quelqu'un ou quelque chose s'est introduit chez lui, amenant vie et couleur. Grangry résiste mais il va devoir rencontrer l'autre, tendre l'oreille, ouvrir ses yeux, sa porte et peut-être plus encore...

Cette fable poétique destinée aux très jeunes spectateurs aborde avec tendresse les thèmes de la solitude, de l'ouverture à l'autre et de l'acceptation de la différence à travers un voyage entre acrobatie, écriture, manipulation textile et illustration.

Durée : 30 min. | à partir de 2 ans

## Au Forum de Flers

lundi 3 novembre 2025 à 14h30

mardi 4 novembre 2025 à 9h30 et 11h

## À Alençon (hors les murs)

mercredi 5 novembre 2025 horaire à définir

## Au Théâtre d'Alençon

jeudi 6 novembre 2025 à 9h30 et 11h

## Au Carré du Perche de Mortagne

vendredi 7 novembre 2025 à 10h

Notes : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Cie Ginko

Fondée en 2010 par Naéma Boudoumi, la compagnie Ginko développe un théâtre à la croisée de plusieurs disciplines où la mise en espace du corps occupe une place centrale. Chaque création naît d'une expérience intime qui s'ouvre peu à peu vers l'universel, pour interroger les grands thèmes que sont la jeunesse, la famille, la bienveillance et le vivre ensemble. Le travail de la compagnie se distingue par une esthétique forte et un goût prononcé pour l'onirisme. Elle cherche à rassembler, à faire rêver et à offrir au public une échappée par l'imaginaire. Très attachée à la rencontre, la Cie imagine chacun de ses spectacles comme un moment de partage propre à rassembler différentes communautés autour de problématiques sociales et culturelles.

## Focus sur la couleur des émotions

Grangry est un vieux garçon grognon, enfermé dans un costume gris et terne où il garde bien à l'abri toutes ses émotions. Sa rencontre avec Grinioteçocette et Maison-Maman bouscule son quotidien : il découvre la joie de ses voisins, leurs odeurs de cuisine, leurs langues imaginaires et leur exubérance. Habitué à la solitude de son petit appartement, il devra se défaire de ses habitudes et apprendre à ouvrir les yeux, les oreilles... et sa porte au reste du monde. À mesure qu'il laisse émerger ses émotions, les couleurs apparaissent. Ce voyage intérieur s'exprime aussi par le corps : l'acrobatie devient alors le prolongement de ce qu'il ressent. Tantôt douce, tantôt explosive, elle se déploie au rythme de ses ressentis. Le costume de Grangry accompagne cette transformation. Pensé comme une extension de son monde intérieur, il dissimule des éléments colorés qui apparaissent au fil du récit.

Cycle 3

Danse  
et musique

## Ojinn

Le Phare - CCN du Havre Normandie / Direction Fouad Boussouf

**Distribution :**

Chorégraphe Fouad Boussouf – Assistante du chorégraphe Mathilde Méritet – Avec Nadim Bahsoun, Yumio Chanoki, Filipa Correia Lescuyer, Marcus Diallo, Lola Ruscica, Ismaël Belabid-Lenoir – Musiciens et compositeurs Mohanad Aljaramani (oud, percussions, voix) et Lucien Zerrad (guitare, oud) – Arrangements sonores Marion Castor et Lucien Zerrad – Dramaturgie Mona El Yafi – Scénographie Raymond Sarti – Costumes Anaïs Heureaux – Lumière Fabrice Sarcy – Tour manager Mathieu Morelle – Régie générale et lumière (en alternance) Romain Perrillat-Collomb, Benoît Duboc ou Yaël Vallée – Régie son (en alternance) Gianluca Rossiello ou Gabin Bachelet – © Antoine Friboulet.

**Mentions :**

Reprise de production Le Phare - CCN du Havre Normandie - direction Fouad Boussouf – Production Compagnie Massala – Coproduction La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le POC d'Alfortville, Institut Français de Meknès - Maroc, CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Cie Käfig, Pôle-Sud - CDCN de Strasbourg, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, Ville de Fontenay-en-Scènes, Ville de Fontenay-sous-Bois, Cie Hessisches Staatsballett, École de danse Tanzplattform Rhein Main - Allemagne, Théâtre Paul Eluard (TPE) - Bezons – Soutiens financier ADAMI, La Commanderie - Mission Danse de SQY, Conseil départemental du Val-de-Marne, DRAC, Région Ile-de-France, SPEDIDAM – Soutien/prêt de studios La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Centre National de la Danse, Institut Français de Meknès - Maroc, Cie Hessisches Staatsballett - Allemagne, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Mophradat, Le POC d'Alfortville, Pôle-Sud - CDCN de Strasbourg – Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre.

# Oïm

*Oïm* est une création chorégraphique qui rend hommage à deux figures majeures de la culture orientale : la chanteuse égyptienne Oum Kalthoum et le poète persan Omar Khayyam. Le spectacle s'inspire de la voix et de la puissance de la diva, ainsi que des recherches du poète mathématicien sur les notions de poids, d'équilibre et de temps. Sur scène, six danseurs et deux musiciens créent une transe contemporaine où les corps vibrent ensemble au rythme de la musique live. La chorégraphie de Fouad Boussouf abolit les frontières stylistiques, mêlant danse hip-hop, contemporaine et traditionnelle, tout en laissant place à l'improvisation. L'œuvre explore la singularité de chaque interprète dans une célébration du temps présent, portée par les compositions musicales mêlant oud, percussions, guitare et voix. Cette création poétique et musicale donne vie à un souffle de vie intemporel où chant, poésie, danse et musique s'unissent pour transcender les frontières culturelles.

Durée : 1h | à partir de 7 ans

## Au Forum de Flers

mardi 2 décembre 2025

à 14h

Notes : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Fouad Boussouf

### Chorégraphie

Chorégraphe, pédagogue et directeur de la compagnie Massala puis du CCN du Havre Normandie, Fouad Boussouf développe un langage chorégraphique singulier au carrefour du hip-hop, des danses contemporaines et traditionnelles. Porté par une énergie brute et une curiosité toujours en éveil, il réinvente sa danse à chaque création. Bousculant les clichés, il explore un mouvement où rythme et intensité portent un appel à la transe et à la puissance du collectif.

## Focus sur *Les quatrains d'Omar Khayyam*

« Gens insoucians réveillez-vous  
Et remplissez le verre du désir  
Avant que ne remplisse le verre de la vie,  
la main du destin. »

*Oïm* puise sa source dans cette strophe des *Quatrains* d'Omar Khayyam, traduits au XX<sup>e</sup> siècle par le poète Ahmed Rami et chantés par Oum Kalthoum. Ce poème du XI<sup>e</sup> siècle, devenu hymne populaire grâce à la diva égyptienne, célèbre la vie, l'instant, la conscience du temps qui passe. En s'appuyant sur cette matière poétique et musicale, Fouad Boussouf construit une pièce qui interroge notre rapport au présent, entre mémoire, danse et spiritualité.

Des poèmes millénaires, une voix mythique, un chorégraphe d'aujourd'hui, tout simplement.

Radio Minus

## Turbo Minus

Cycles 2 &amp; 3

## DJ-Set Interactif

**Distribution :**

Avec Sylvain Quément (conception, DJing, remix et composition musicale), Yassine de Vos (conception, design graphique, vidéo) – © Baudouin.

**Mentions :**

Production L'Armada Productions.

# Turbo Minus

*Turbo Minus* est l'évolution du projet *Radio Minus Sound System* qui célèbre depuis plus de dix ans les pépites méconnues du disque pour enfants. Cette nouvelle version exploite une collection unique d'enregistrements internationaux rares pour créer un DJ set innovant d'une heure condensant cinquante ans de musique jeunesse. Abandonnant le format vinyle d'origine, *Turbo Minus* mise sur les techniques avancées de mix numérique et d'intelligence artificielle pour remixer et transformer ces œuvres. Le projet s'accompagne d'une identité visuelle créée par Yassine de Vos, avec des animations générées en temps réel. Fort d'une décennie d'expérience dans l'animation pour jeune public, ce spectacle participatif adopte une approche thématique et géographique, mêlant bal masqué et concours de danse pour mettre en valeur la diversité et les connexions entre styles musicaux de différentes cultures.

Durée : 1h | à partir de 6 ans

## Au Théâtre d'Alençon

lundi 12 janvier 2026 à 14h

mardi 13 janvier 2026 à 10h et 14h

## Au Forum de Flers

jeudi 15 janvier 2026 à 10h et 14h

*Ce spectacle fait usage d'effets stroboscopiques.*

Notes : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Radio Minus

Sylvain Quément > Conception, DJing, remix et composition musicale.

Fondateur de la webradio pour enfants Radio Minus, Sylvain est aussi la moitié musicale du duo sonore et visuel Gangpol & Mit, et de ses divers projets jeunes publics. Il est également compositeur de musique pour le cinéma, l'animation ou le spectacle vivant.

Yassine De Vos > Conception, design graphique et vidéo.

Auteur de bande-dessinée et illustrateur, journaliste spécialiste du dessin, co-responsable des éditions L'Articho (livres jeunesse et BD), animateur de diverses émissions radio, Yassine fut également l'organisateur historique des soirées Chocomix dédiées à la découverte de musiques aussi originales que méconnues.

Yann Van Der Cruyssen > Code.

Artiste pluridisciplinaire, Yann van der Cruyssen est autant codeur qu'auteur-compositeur-interprète, et collaborateur de longue date de Sylvain Quément et Yassine de Vos dans le cadre de nombreux projets multimédias (La Boîte, Réforme graphique, Wonder Shock...).

# Pinocchio

Collectif La Cohue

Cycles 2 & 3

Théâtre



#### Distribution :

D'après l'œuvre *Les aventures de Pinocchio* de Carlo Collodi - Texte, adaptation et mise en scène Martin Legros et Sophie Lebrun - Interprètes Inès Comesella, Elsa Delmas, Louis Martin - Assistanat à la mise en scène Lorelei Vauclin - Création sonore Nicolas Tritschler - Création lumière Audrey Quesnel - Scénographie et visuels Antoine Girard - Création costume Lesli Baechel - Diffusion Fanny Landemaine - Administration et production Lorelei Vauclin et Noémie Cortebeek - © Mathieu Lignon.

#### Mentions :

Partenaires Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg, Le Théâtre Charles Dullin - Grand Quevilly, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Le Théâtre des Bains Douches - Le Havre, Le Théâtre Le Carré - Sainte-Maxime, Comédie de Caen - CDN de Normandie - Accueils en résidence Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg, Le Théâtre Charles Dullin - Grand Quevilly, Comédie de Caen - CDN de Normandie, Le Théâtre des Bains Douches - Le Havre, Fours à Chaux, Le Théâtre Le Carré - Sainte-Maxime - Avec le soutien de la Cité Théâtre - Caen, La DRAC Normandie, La Région Normandie, Le Conseil départemental du Calvados, La ville de Caen - La Cohue est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Normandie et par la Région Normandie.

# Pinocchio

*Pinocchio* raconte l'histoire d'une marionnette en bois qui rêve de devenir un vrai petit garçon. Chaque jour, il cherche à comprendre ce que cela signifie être vivant, car il se sent souvent vide à l'intérieur. Il a envie de ressentir les choses comme les humains, d'avoir des émotions et d'être libre. Mais il ne sait pas encore que tous les êtres vivants, comme les hommes et les animaux, ressentent parfois ce vide, ce manque qu'ils essaient tous de combler. Dans cette version théâtrale, l'histoire de Pinocchio est racontée en une heure par trois comédiens. La pièce n'est pas juste une aventure, elle nous invite aussi à réfléchir à ce que cela veut dire de devenir soi-même, à travers les yeux de Pinocchio qui cherche désespérément à exister pleinement. Par leur jeu et leurs mouvements, ils font nous vivre chaque moment avec force et poésie. La pièce nous montre que, même si Pinocchio est une marionnette en bois, il cherche à devenir plus humain, comme chacun de nous, à travers ses rêves et ses peurs.

Durée : 1h | à partir de 8 ans

## Au Théâtre d'Alençon

mardi 20 janvier 2026

10h et à 14h

Notes : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Collectif La Cohue

Depuis sa création en 2009, La Cohue s'est donnée pour objectif de chercher à rendre les perdants beaux, de leur donner voix au chapitre, de les sublimer. Les personnages que le collectif met en scène sont des êtres en rupture : inadaptés, hantés par un sentiment d'échec, parfois porteurs de violence ou, au contraire, victimes de celle-ci.

Leur travail s'articule également autour de la déconstruction des conventions théâtrales pour créer une impression d'instabilité. Les comédiens assument par exemple la présence du public comme une composante à part entière des différentes fictions qu'ils tissent. Cette approche permet de déplacer le regard, de dépasser les jugements moraux, pour inviter chacun à ressentir des émotions parfois contradictoires.

## Focus sur un pantin manipulé et manipulateur !

Adapter *Pinocchio*, c'est s'offrir un terrain de jeu aussi grand qu'un stade de foot, une patinoire et le parc Astérix® réunis, mais c'est aussi devoir se frayer son propre chemin entre toutes les adaptations et réécritures du conte depuis la première version de Carlo Collodi, il y a 140 ans.

Dans cette relecture, le personnage est abordé dans toute sa complexité : ni lisse ni docile, *Pinocchio* est à la fois bavard, arrogant, malicieux, colérique, naïf, attachant, parfois vulgaire - en un mot, profondément enfantin. Fils d'un menuisier pauvre, il incarne aussi une figure de la marge, du désordre, du refus des règles établies. Un héros en bois, parfait pour embrasser la tragédie, le burlesque, et faire théâtre. Il ment, souvent, et c'est aussi ce qui fait son charme.

Cycles 2 & 3

# Musique Hip-hop

# Généralisations

Les Frères Casquette (LFC)



**Distribution :**  
Chant David Lorphelin – Basse Nicolas Pailler – Chant/Beatbox William Beneteau – Technicien son Hugo Chevrier – Technicien lumière Maël Maupillier – © Franck Potvin.

# Généralions

*Généralions* plonge le jeune public dans l'univers du Hip-Hop à travers son évolution des années 80 à aujourd'hui. Sam et Drum, deux artistes passionnés de culture geek, explorent avec humour le quotidien des enfants et leurs relations familiales parfois compliquées : l'adolescente incomprise, les parents déconnectés des références actuelles, les grands-parents dépassés par la technologie. Entre affrontements ludiques sur des questions essentielles comme «Naruto® ou Son Goku® ?» et démonstrations de beatbox par Drum, le spectacle initie les enfants à cette discipline spectaculaire. Accompagnés par le cousin Bob à la basse et au clavier, les artistes révèlent également les techniques de sampling qui ont façonné la musique jusqu'aux années 2000. Cette création accessible mêle slam et rap avec des textes spécialement adaptés aux jeunes spectateurs.

**Durée : 50 min. | à partir de 6 ans**

## **Au Carré du Perche de Mortagne**

lundi 9 février 2026 à 14h

## **Au Forum de Flers**

mardi 10 février 2026 à 14h

## Les Frères Casquette (LFC)

Sam, Drum et cousin Bob sont trois grands gaillards qui font du rap pour les kids mais ces Frères Casquette sont surtout un vrai groupe de MCs à l'énergie totalement contagieuse. Avec eux ça balance ! Du slam au beatbox et pour toutes les générations. Nourris par le hip hop des années 90, celui du Wu Tang Clan, IAM ou NTM, le groupe angevin transmet son amour des musiques urbaines dans des concerts-spectacles au style inimitable à la fois sensible et drôle. Leur flow ponctué de scratch et de punchlines nous attrape pour nous coller là-haut ! Que t'aies la réf ou qu't'aies pas la réf, c'est l'heure de venir surfer sur le pur son des LFC.

## Focus sur le beatbox

Par le biais du beatbox, le public plonge dans un univers sonore où la voix et les bruits produits par la bouche deviennent les instruments d'une composition musicale unique. Ici, les rythmes de batterie, les effets sonores, les sons d'instruments et même les imitations de voix prennent vie grâce à la virtuosité des artistes. L'histoire du beatbox débute dans les années 1980, dans les rues animées de New York, en même temps que l'essor du hip-hop. À cette époque, certains artistes, ne disposant pas de boîte à rythmes, imitaient les sons de ces machines avec leur bouche, donnant naissance au terme "beatbox" = la boîte à rythmes. Peu à peu, cette pratique s'est répandue, devenant un phénomène populaire. Aujourd'hui, le beatbox est devenu une forme d'art reconnue, que de nombreux artistes intègrent à leurs performances musicales pour y ajouter une touche inédite et originale.

Notes : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

22

Cycles 1 & 2

## Musique et marionnettes

Spectacle  
en  
création



# Goquille diamant

Marc de Blanchard

**Distribution :**

Avec Marc de Blanchard (musique), Lucas Prioux (marionnettiste), Thomas Bloyet (régisseur) - © Marc de Blanchard.

**Mentions :**

Production L'Armada Productions - Coproduction Centre culturel Pôle Sud - Chartres-de-Bretagne (35), Théâtre L'Éclat - Scène conventionnée Arts Enfance et Jeunesse - Pont-Audemer (27), Centre culturel Le Cap - Plérin (22), Espace Jovence - Louvigné-du désert (35) - Soutiens (prévisionnels) DRAC, SACEM, ANCRE, CNM.

# Coquille diamant

*Coquille Diamant*, seconde création jeune public de Marc de Blanchard après *Allo Cosmos*, plonge les spectateurs dans l'univers méconnu des mares résiduelles marines. Ce spectacle pluridisciplinaire mêle musique électronique, marionnettes et mapping vidéo pour magnifier la vie fourmillante de ces microcosmes aquatiques. Le récit suit un petit bernard-l'hermite en quête d'un nouveau refuge, naviguant entre coquillages étincelants, anémones urticantes et planctons bioluminescents aux formes étonnantes. À travers projections visuelles et compositions musicales alternant ambiances apaisantes et rythmes dansants, Marc de Blanchard crée un monde pop et fantastique où les échelles sont bouleversées. Cette aventure aquatique colorée aborde avec poésie les thèmes universels de la croissance, de la recherche d'appartenance et du rêve d'un foyer idéal.

**Durée : 40 min. | à partir de 4 ans**



## Marc de Blanchard



### Au Forum de Flers

lundi 2 mars 2026 à 14h

mardi 3 mars 2026 à 10h et 14h

### Au Théâtre d'Alençon

jeudi 5 mars 2026 à 10h et 14h

vendredi 6 mars 2026 à 14h

Notes : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Artiste protéiforme (designer graphique, plasticien et musicien), il développe des univers curieux souvent inspirés par les domaines scientifique et biologique. Sa musique est électronique mais s'imprègne de sons organiques pour former des rythmes et des mélodies entêtantes, entre electronica, techno et rock'n'roll. Du graphisme à la création d'installations immersives, sa pratique artistique est toujours en mouvement, en quête d'un univers à la fois cohérent et fantasmagorique, sans limite de genre ou de style.

## Focus sur la richesse du vivant

Les marionnettes représentent des créatures sous-marines souvent ignorées ou tout simplement méconnues : une anémone, un petit bernard-l'hermite. Ces êtres minuscules, ici projetés ou incarnés sur scène, deviennent soudainement des géants le temps d'un spectacle. Une manière de sublimer le réel, de susciter la curiosité des enfants pour la biodiversité marine. Par une approche documentaire, très contemplative et lente, Marc de Blanchard invite de manière poétique les enfants à s'identifier aux personnages et à s'interroger sur la richesse et la fragilité de la vie qui les entoure.



Cycles 1, 2 & 3

Cirque

**Je suis moi. Qui es-tu ? (titre provisoire)**  
Collectif projet.PDF

Spectacle  
en  
création

**Distribution :**

Équipe du noyau de création Anaïs Albisetti, Nina Couillerot, Flora Le Quémener, Emmanuelle Roux – Équipe de recherche et de diffusion régionale Claire Ruiz, Àfrica Llorens, Priscilla Mateo, Julie Darramon, Laurence Boute, Alice Roma – Mise en scène Sandra Calderan – Composition musicale Aude Pétiard et Mathilde Tirard – Création costumes Lorraine Jung – Création lumière et construction Emmanuelle Roux et Maïwenn Cozic – Production et Diffusion Claire Mathieu-Wininger – Administration AnneSo Roffe – © Ian Granjean.

# Je suis moi. Qui es-tu ? (titre provisoire)

Réinventant les codes du conte traditionnel, cette création circassienne propose un récit non sexiste où les personnages peuvent être courageux sans tomber dans les clichés de super-héros, accepter l'échec et demander de l'aide. Dans une scénographie ludique et modulable, les artistes du collectif projet.PDF déploient un univers visuel saisissant où acrobaties aériennes et jeux d'équilibre deviennent métaphores des défis quotidiens. Le collectif utilise avec finesse l'art circassien comme vecteur d'émancipation, transformant chaque prouesse technique en un moment de réflexion accessible aux plus jeunes. Les interactions entre les personnages illustrent avec délicatesse les notions de solidarité et d'entraide. Cette création audacieuse bouscule avec intelligence et poésie les représentations traditionnelles, offrant aux enfants des modèles pluriels qui célèbrent la diversité des personnalités et des parcours de vie.

Durée : 45 min. | à partir de 5 ans

## Collectif projet.PDF

### Au Carré du Perche de Mortagne

mardi 24 mars 2026 à 14h

### Au Théâtre d'Alençon

jeudi 26 mars 2026 à 14h

vendredi 27 mars 2026 à 10h et 14h

Notes : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Né en 2015 d'une rencontre féminine autour des portés acrobatiques, Projet.PDF est un collectif de femmes aux projets, univers artistiques et engagements multiples. Porteuses, voltigeuses, musiciennes, Djettes, costumières, créatrices lumières, metteuses en scène, chargées de diffusion, chargées de production, régisseuses, cuisinières, médiatrices culturelles... Ces créatrices se sont retrouvées autour de cette aventure singulière.

Basée sur un fonctionnement collectif original et horizontal, la taille du collectif permet de partager et de discuter ensemble les propositions, d'élargir les points de vue, tout en conservant la richesse de la pluralité des parcours de vie et le respect des différentes personnalités. L'idée n'est pas de se cacher au milieu d'un groupe mais au contraire d'exister, de prendre sa place, trouver des chemins différents, par le nombre, la finesse, ou l'humour.

## Focus sur Sandra Calderan, autrice et metteuse-en-scène

Sandra Calderan aime les mots, elle écrit depuis longtemps de la poésie à dire, à entendre, à vivre. D'abord comédienne et metteuse en scène, elle pense son écriture comme un geste physique, comme un engagement corporel. Elle fonde en 2013 la Compagnie des Hauts Parleurs.

La fantaisie et l'imaginaire sont des outils nécessaires pour imaginer et peindre un nouveau monde. C'est pourquoi le collectif a fait appel à elle pour écrire la trame narrative du spectacle.

# MODULUS

Cie Théâtre Bascule

Cycles 1 & 2

Jonglage  
et marionnettes  
aquatiques

Spectacle  
en  
création

**Distribution :**

Jeu Renaud Roué, Furlan Mattia – Régie Pulicani Luline – Construction Maureen Brown – Univers sonore Emmanuel Six  
– Création musical Erwan Legwen – Écriture scénographie, mise en scène Stéphane Fortin – © Bertrand Coulon.

**Mentions :**

Production Conseil Départemental Orne, Région Normandie – Coproduction Théâtre de St-LO, L'Eclat Rond - Audemer –  
Soutiens Scène nationale 61 (Alençon, Flers, Mortagne-au-Perche), La Brèche - PNC, Le Forum - Falaise, Espace Sangnier  
- Mt St Aignan - Théâtre Fontenay Le Comte, La Cascade - PNC, Théâtre Epidaure.

# MODULUS

*MODULUS* invite à un voyage onirique sous-marin, mêlant fable écologique et poésie visuelle. Dans cet écosystème scénique minutieusement composé, les interprètes évoluent comme des créatures hybrides, mi-humaines mi-aquatiques, invitant le spectateur à repenser sa relation au monde marin. Les jeux d'ombre et de lumière, amplifiés par la présence d'eau au plateau, créent des tableaux mouvants d'une beauté saisissante où les frontières entre l'organique et l'artificiel s'estompent progressivement. La performance jonglée devient métaphore des équilibres fragiles de la biodiversité marine, tandis que la partition corporelle des artistes évoque avec subtilité les mouvements fluides et hypnotiques des espèces abyssales. Au-delà de sa dimension esthétique, *MODULUS* propose une réflexion sensible sur notre responsabilité collective face à la préservation des océans, transformant l'émerveillement du spectateur en une prise de conscience écologique profonde et durable.

Durée : 45 min. | à partir de 5 ans

## Cie Théâtre Bascule

### Au Carré du Perche de Mortagne

mardi 31 mars 2026 à 10h et 14h

### Au Théâtre d'Alençon

jeudi 2 avril 2026 à 14h

vendredi 3 avril 2026 à 10h et 14h

*Ce spectacle nécessite le port d'un casque audio.*

Notes : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fondé en 1998 par Stéphane Fortin, Théâtre Bascule est une compagnie implantée en milieu rural, au cœur du Perche normand. Elle crée des spectacles principalement destinés au jeune public, mêlant différentes disciplines : théâtre gestuel, théâtre d'objet, jonglage, danse hip-hop, acrobatie, mât chinois ou encore danse verticale.

Au cœur du travail de la compagnie, l'illusion et le mouvement occupent une place centrale. Chaque spectacle explore la façon dont le corps occupe l'espace, en dialogue avec un univers sonore et lumineux travaillé avec précision. La manipulation d'objets et une scénographie inventive nourrissent cette recherche, donnant naissance à un langage visuel et poétique propre à chaque projet.

## Focus sur un décor immersif

Dans ce spectacle, le public est invité à monter à bord d'un sous-marin : le Modulus. Il est accueilli par un équipage de 3 membres : le commandant de bord (en réalité un technicien) et deux marins (manipulateurs-jongleurs). Une fois installés et équipés de casques audio, la plongée peut commencer.

Pour raconter leur fable écologique, les artistes combinent plusieurs disciplines mises en scène dans un aquarium utilisé comme un théâtre miniature. C'est là que les 4 bras des manipulateurs-jongleurs s'activent pour donner vie à un univers sous-marin. Le commandant de bord, présent sur scène tout au long du spectacle, se charge de la lumière, déclenche les effets visuels et capte l'attention du public pour ne rien manquer du spectacle. Ainsi accompagnés, les jeunes spectateurs profiteront de cette plongée où surgissent, à travers le hublot central, des créatures marines rares et des phénomènes naturels fragiles, rarement observés.

Cycles 2 &amp; 3

Chant lyrique  
et marionnettes

# Petite balade aux enfers

Cie Point Fixe

**Distribution :**

Inspiré d'*Orphée et Eurydice* de Gluck – Mise en scène Valérie Lesort – Adaptation et direction musicale Marine Thoreau La Salle – Création lumières et scénographie Pascal Laajili – Assistant à la mise en scène Florimond Plantier – Création des marionnettes Sami Adjali, Carole Allemand et Valérie Lesort – Création peintures Sylvie Mitault – Avec Eurydice : Judith Fa et Louise Bourgeat-Roulleau (en alternance), Orphée : Marie Lenormand et Camille Brault (en alternance), Amour : Amélie Tatti et Béatrice Nanni (en alternance) – Piano Marine Thoreau La Salle – Manipulations de marionnettes Sami Adjali et Florimond Plantier – Voix Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique – © DR.

**Mentions :**

Production originale Opéra Comique – Production de la tournée Compagnie Point Fixe – Coproduction Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, Opéra de Reims, (en cours) – Editeur Bärenreiter (oeuvre tirée d'*Orphée* de Gluck, version de Berlioz).

# Petite balade aux enfers

*Petite balade aux enfers* adapte l'opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck en mêlant marionnettes, chant et théâtre. Orphée, endeuillé par la mort d'Eurydice, se voit offrir la chance de la ramener des Enfers, à condition d'éviter tout contact visuel avec elle lors de leur ascension. Cette adaptation audacieuse réinvente l'opéra classique à travers un prisme ludique et accessible, où la virtuosité vocale se marie harmonieusement avec l'art marionnettique. Les décors mobiles et les jeux d'ombres chinoises permettent des transitions fluides entre le monde des vivants et celui des morts. Les arias puissantes de Gluck, interprétées avec justesse par les chanteuses-marionnettistes, résonnent d'une émotion nouvelle grâce à cette incarnation dédoublée. La dimension comique, loin de dénaturer l'œuvre originale, lui insuffle une fraîcheur contemporaine qui touche petits et grands. En humanisant ces figures mythiques par leurs défauts et leurs faiblesses, *Petite balade aux enfers* propose une réflexion touchante sur l'amour, la perte et sur notre incapacité à accepter la fatalité, le tout dans un écrin visuel et sonore d'une poésie

Durée : 50 min. | à partir de 6 ans

## Au Forum de Flers

jeudi 2 avril 2026

à 14h

Notes : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Valérie Lesort

### Mise en scène

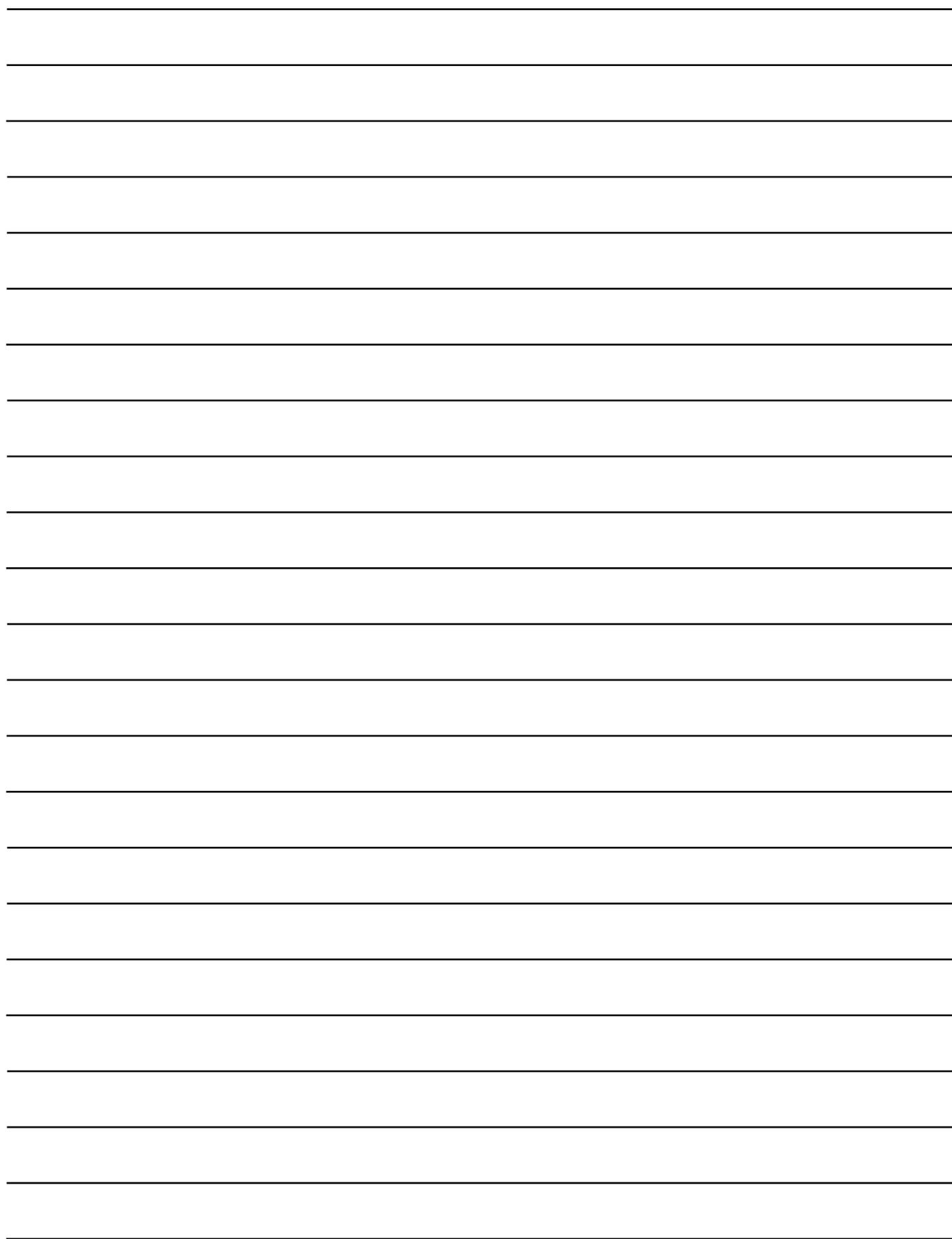
Valérie Lesort est metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne. Elle développe un univers visuel singulier mêlant théâtre, opéra, marionnettes et effets spéciaux. Avec Christian Hecq, elle cosigne des spectacles plusieurs fois récompensés : *Vingt mille lieues sous les mers* (Molière de la création visuelle, Prix de la Critique en 2016), *Le Domino noir* (Grand Prix de la Critique en 2018), *Ercole amante* (Grand Prix de la Critique 2020), *La Mouche* (trois Molières en 2020), *Le Bourgeois gentilhomme* (trois Molières 2020), *Le Voyage de Gulliver* (deux Molières en 2022). Elle reçoit en 2020 le Prix SACD nouveau talent théâtre et en 2023, elle est nommée Chevalier de la Légion d'Honneur.

## Focus sur un opéra miniature

Pour initier les enfants aux voix lyriques et à la magie de l'opéra, la metteuse en scène et plasticienne Valérie Lesort a imaginé ce projet comme un *Orphée et Eurydice* en version réduite, interprétée par des "mini chanteurs" dans un "mini Opéra" ambulante. Ainsi, le spectacle se déroule à l'intérieur d'un castelet\*, dont le cadre de scène est identique, en taille réduite, à celui de l'Opéra Comique. Les trois chanteuses-comédiennes apparaissent sous la forme de créatures hybrides mi-marionnettes, mi-humaines. En effet, l'interprète fait partie intégrante de la marionnette qu'il manipule, ce qui en démultiplie l'expressivité. Grâce à ce procédé, les chanteuses ne mesure pas plus de 80 centimètres !

\* Petit théâtre ou kiosque où se jouent les spectacles de marionnettes.





[www.scenenationale61.com](http://www.scenenationale61.com)

**scène nationale**

Alençon Flers Mortagne

**61**

Saison 2025-2026