

Saison 2026-2027

Dossier Jeune Public



www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Flers Mortagne

61

Ensemble

pour réussir la plus magique des rencontres, celle de vos élèves avec le spectacle vivant !

La Scène nationale 61 intègre dans ses missions les objectifs de la charte élaborée par le Haut Conseil à l'éducation artistique et culturelle :

- En programmant des spectacles pluridisciplinaires en temps scolaire.
- En initiant une démarche d'accompagnement par la mise à disposition d'outils et par la médiation.
- En organisant des ateliers de sensibilisation artistique ou des jumelages.

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignements de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projet associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

L'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherches et d'évaluations permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

Nos engagements réciproques :

La Scène nationale 61 propose de :

- Fournir un dossier pédagogique contenant des clés de sensibilisation au spectacle.
- Réaliser un dossier d'accompagnement ainsi qu'une feuille de salle pour tous les spectacles de la saison Jeune Public. (Ces outils sont à consulter et à télécharger sur le site internet de la Snat61 : www.scenenationale61.com - onglet **Espace pédagogique**).
- Offrir une place exonérée par accompagnateur, selon le taux d'encadrement défini par le BO n°29 du 18 juillet 2013 (cf. tableau p. 8 de ce document).

L'enseignant(e) veillera à :

- Être le relais privilégié de la Scène nationale 61, tant sur le plan pédagogique que financier pour la prise en charge du spectacle (tarif de 4,50€ par élève).
- Éveiller ses élèves aux codes du spectacle vivant (attention portée à l'écoute et aux artistes, expression de ses émotions dans le respect des autres spectateurs...) ainsi qu'aux rituels d'accès aux lieux culturels (entrée dans la salle grâce à son billet, fonction de la feuille de salle...).
- Les accompagner et assurer leur encadrement dans la salle.
- Respecter les horaires indiqués et veiller à arriver **au moins 15 minutes avant l'heure de la représentation** afin de récupérer les billets et de les distribuer aux élèves avant l'entrée en salle.
- Préparer les élèves au spectacle à l'aide des outils d'accompagnement.
- Confirmer l'effectif définitif des réservations quelques jours avant la représentation en réponse du mail que nous vous enverrons.

Inscriptions

Mode d'emploi :

Avant le 19 juin :

- ① Munissez-vous de la fiche de pré-inscription correspondant à votre secteur géographique (disponibles dans l'Espace Pédagogique en ligne).
- ② Complétez vos coordonnées, celles de l'école, l'effectif de votre classe et de vos accompagnateurs.
- ③ Complétez l'encadré rouge en fonction du nombre total de spectacles que vous souhaitez voir.

Plusieurs possibilités s'offrent à vous :

L'inscription simple à UN ou DEUX spectacles de la saison.

- Choisissez un (voire deux) spectacle(s) supplémentaire(s), au cas où nous ne pourrions pas satisfaire votre 1^{er} choix, et indiquez-les par ordre de préférence dans le tableau situé au verso de la fiche de préinscription.

L'inscription au parcours Spectateurs en herbe.

- Cette formule vous permet d'assister à TROIS spectacles.
- Sa faisabilité est assujettie à la signature d'une convention entre votre établissement et la Snat61, intégrant les objectifs de l'éducation artistique et culturelle à l'école.
- La Snat61 vous fait une proposition de parcours (voir fiche de pré-inscription). Vous pouvez la modifier selon vos projets pédagogiques.

- ④ **Retournez-nous votre fiche de pré-inscription avant le vendredi 19 juin 2026 !**

.....
 : **Vous ne pouvez pas vous inscrire avant le 19 juin ?** :
 :

Contectez-nous jusqu'au **10 juillet** ou à la rentrée. :

Nous ferons notre possible pour vous satisfaire. :

.....

Aux alentours de mi-septembre :

- Vous recevrez un mail de confirmation de votre inscription, accompagné de votre (vos) billet(s) de spectacle(s) vous indiquant la date et l'heure de la séance.
→ **Gardez le précieusement, il s'agit de VOTRE billet d'entrée !**

En cas de désistement moins de 30 jours avant la date de votre spectacle, la Scène nationale 61 s'accorde le droit de vous facturer les billets réservés.

Vous souhaitez rencontrer l'équipe artistique après la représentation avec votre classe ? Contactez-nous !

Audrey Soulé (pour Alençon et Mortagne-au-Perche)
et Silvia Even--Mendoza (pour Flers).

Les modalités pour nous retourner votre fiche de pré-inscription :



Audrey Soulé

actionculturelle@scenenationale61.fr

06 80 04 40 73 / 02 33 29 16 96



Silvia Even--Mendoza

smendoza@scenenationale61.fr

06 76 72 50 65 / 02 33 64 21 21

Spectacles à **Alençon**
et **Mortagne-au-Perche**

Scène nationale 61
2 avenue de Basingstoke,
61000 Alençon

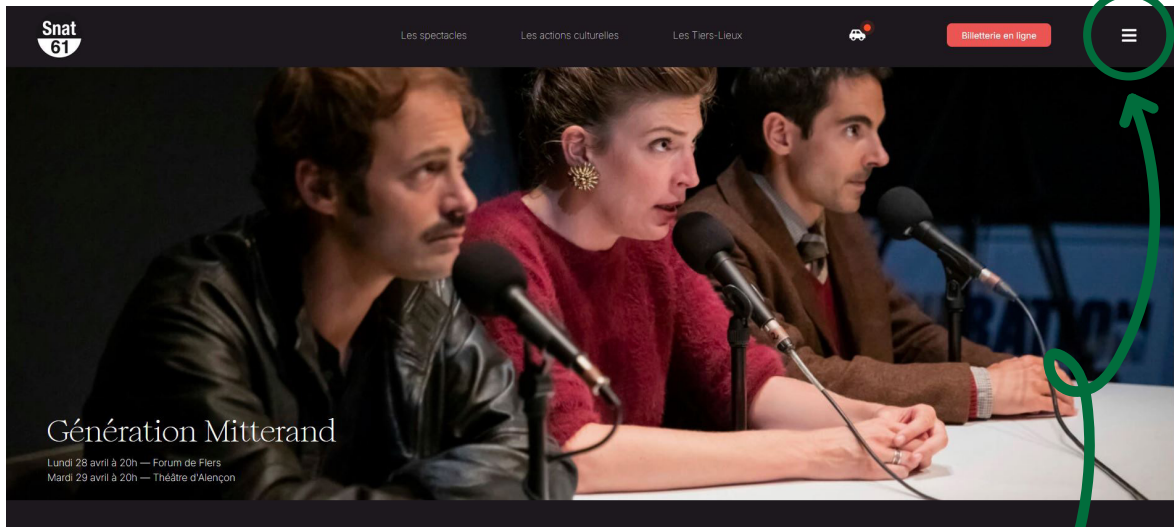
Spectacles à **Flers**

Centre Culturel Chauderge
9 rue du Collège,
61100 Flers

L'espace pédagogique :

En ligne :

- 1 **Rendez-vous sur le site Internet de la Snat61** (mise à jour pour la saison 2026/27 le 6 juillet à 18h) : <http://www.scenenationale61.com/>



- 2 **Cliquez sur le menu hamburger en haut à droite (trois traits parallèles).**



- 3 **Accédez à cet espace en cliquant sur le bouton correspondant.**

4 Naviguez comme bon vous semble dans cet espace entièrement imaginé et créé pour vous !



Vous trouverez **deux tutos vidéos** : le premier vous permettra de pouvoir vous déplacer plus sereinement dans cet espace et le second vous aidera à remplir les fiches de pré-inscriptions !

Vous trouverez également tous les documents vous concernant (fiches de pré-inscriptions, dossiers jeune public et collège, dossiers pédagogiques, dossier d'accompagnement ainsi que les feuilles de salle).

5 Trouvez le spectacle idéal pour votre classe en quelques clics !



Grâce à la section de recherche, vous pourrez retrouver les spectacles qui correspondent à VOS critères.

Pour cela, vous pouvez utiliser jusqu'à **trois filtres** différents (un genre, une ville et un cycle).

Si vous avez déjà un titre en tête, vous pouvez également utiliser la barre de recherche située en haut de cette section !

6 N'hésitez pas à nous contacter au 02 33 29 16 96 si vous avez la moindre question !

Tarifs

Le prix des places est fixé à 4,50€ par élève.

La Scène nationale 61 offre une place exonérée à chaque accompagnateur, selon le taux d'encadrement défini par le BO n°29 du 18 juillet 2013 :

	École maternelle, classe maternelle ou classe élémentaire avec section enfantine	École élémentaire
Sortie occasionnelle sans nuitée	DEUX adultes au moins, dont l'instituteur•trice de la classe, quel que soit l'effectif.	DEUX adultes au moins dont l'instituteur•trice de la classe, quelque soit l'effectif.
	Au-delà de 16 élèves, UN adulte supplémentaire pour 8 élèves.	Au delà de 30 élèves, UN adulte supplémentaire pour 15 élèves.

→ Au-delà de ce nombre, le billet des accompagnateurs supplémentaires sera facturé 4,50€/personne.

Les places de vos élèves et accompagnateurs seront à retirer le jour du spectacle auprès de la billetterie.

- Vous recevrez un mail de confirmation de votre inscription, accompagné de votre (vos) billet(s) de spectacle(s) vous indiquant la date et l'heure de la séance.
- Gardez le précieusement, il s'agit de VOTRE billet d'entrée !

Le jour du spectacle

Présentez-vous à l'entrée du Théâtre muni du billet que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, **15 minutes avant le début du spectacle**. L'équipe d'accueil vous remettra un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

Pourquoi arriver 15 minutes en avance ? Pour que la représentation commence à l'heure !

Outre la distribution des billets et un éventuel passage aux toilettes, l'installation du public demande du temps. L'ouverture de la salle au public se fait généralement lorsque toutes les classes sont arrivées. En effet, nous savons par expérience qu'il vaut mieux faire attendre les enfants dans le hall que dans la salle.

Il est impératif de distribuer à chacun son billet !

Billet en main, vous pourrez alors attendre l'ouverture de la salle de spectacle.

Notre équipe de bénévoles ouvre la salle lorsque l'équipe technique du spectacle l'en autorise. C'est le signe que les artistes et les techniciens sont prêts à se produire.

Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir calmement à la rencontre des bénévoles et à leur tendre le billet intact, sésame pour entrer dans la salle. Une seconde personne vous attendra à l'intérieur de la salle pour vous placer.

L'équipe de placement indique aux enfants où s'asseoir, dans leur ordre d'arrivée. Les adultes quant à eux, sont invités à se placer en bout de rang pour ne pas gêner la visibilité des enfants placés derrière.

Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public.

L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !

Choisir son spectacle

L'âge de vos élèves est déterminant : les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites-leur confiance !

À Alençon

Un bateau (Cycles 1 & 2)	p.13
MAMAN DRAGONNE (Cycles 2 & 3)	p.15
Absence des extra-terrestres (Cycle 3)	p.19
Paysages de poches (Cycle 1)	p.23
LE LOUP & PIERRE (Cycles 2 & 3)	p.25
COFFRE (Cycles 1 & 2)	p.29

À Mortagne-au-Perche

Paysages de poches (Cycle 1)	p.23
LE LOUP & PIERRE (Cycles 2 & 3)	p.25
COFFRE (Cycles 1 & 2)	p.29
Pas Perdus (Cycles 2 & 3)	p.31
Ouaga 2000 (Cycles 2 & 3)	p.33

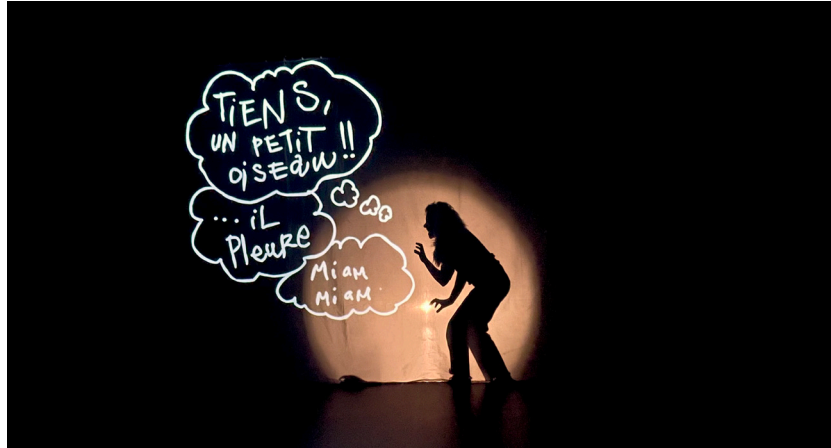
À Flers

Un bateau (Cycles 1 & 2)	p.13
MAMAN DRAGONNE (Cycles 2 & 3)	p.15
Amour(s) (Cycle 3)	p.17
Un Chat Botté (Cycles 2 & 3)	p.21
Paysages de poches (Cycle 1)	p.23
L'Enfant Océan (Cycle 3)	p.27
Ouaga 2000 (Cycles 2 & 3)	p.33

Les Spectacles



Un bateau - © Claude Boisnard



LE LOUP & PIERRE - © Léopold Frey



Un Chat Botté - © Philippe Savoir



Ouaga 2000 - © DR



MAMAN DRAGONNE - © LesNuitsClaire

Un bateau

Compagnie Sans Soucis

Cycles 1 & 2

Marionnette,
musique & film
animé



Distribution :

Metteur en scène Max Legoubé — Compositeur musical Walter Loureiro — Marionnettiste Max Legoubé ou Alexandre Gauthier — Musicien/ne, bruiteur/bruiteuse Walter Loureiro ou Marion Motte — Régisseur Laslo Loureiro — Autrice, illustratrice, créatrice des volumes et des marionnettes Cécile Dalnoky — Créatrice des costumes des marionnettes Julie Duclut-Rasse — Regards extérieurs Pierre Tual & Annette Banneville — © Claude Boisnard.

Mentions :

Production Compagnie Sans Soucis — Coproducteurs Théâtre Municipal de Coutances - Scène Conventiionnée d'Intérêt National (50), Archipel -Granville - Scène Conventiionnée d'Intérêt National (50), Forum - Théâtre de Falaise (14), Théâtre à la Coque Centre National de la Marionnette à Hennebont (56), C³ - Le Cube, Centre culturel Cœur de Nacre - Doves-la-Délivrande (14), L'étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen (76) — Soutiens PadLOBA - Angers (49), Le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen, l'ODIA Normandie — La compagnie est conventionnée par la Région Normandie — La compagnie est membre des Ateliers Intermédiaires, espace de création et d'exploration des champs artistiques contemporains.

Un bateau

Inspiré d'une animatique créée par l'autrice et illustratrice Cécile Dalnoky, *Un bateau* est une rêverie en noir et blanc, un spectacle sans paroles à la croisée de la marionnette, de la musique, du bruitage et du film animé.

Il raconte, avec tendresse et poésie, le vagabondage d'un enfant et sa rencontre avec un vieux voilier, sous le regard bienveillant d'une vieille dame. Pas de discours, pas de grands événements, mais une invitation à un voyage sensible autour du désir d'exploration et de la faculté de l'enfance à s'abandonner à l'excitation pure de partir à l'aventure.

Dans cette création, les illustrations de Cécile Dalnoky défilent grâce à un orgue à images créé pour l'occasion. Les personnages du film apparaissent en volume et poursuivent l'histoire sur la scène sous forme de marionnettes. Elles portent la narration tandis qu'un musicien-bruiteur tisse un paysage sonore complexe et mouvant qui accompagne chaque moment du récit.

Durée : 50 min. | à partir de 3 ans

Au Forum de Flers

lundi 30 novembre 2026 à 10h et 14h

mardi 1^{er} décembre 2026 à 10h et 14h

Au Théâtre d'Alençon

Jeudi 3 décembre 2026 à 10h et 14h

Vendredi 4 décembre 2026 à 10h et 14h

Notes : _____

Compagnie Sans Soucis

Depuis sa création en 2007, la Compagnie Sans Soucis propose des spectacles pour le jeune public, où la poésie et la marionnette occupent une place centrale. Sous la direction artistique de Max Legoubé, elle développe un théâtre sensoriel et suggestif, dans lequel les objets deviennent des personnages et les sons créent des atmosphères qui soutiennent et enrichissent le récit.

La compagnie se produit autant dans des théâtres que dans des lieux non dédiés au spectacle vivant, cherchant toujours à offrir une expérience qui stimule l'imagination et la sensibilité des spectateurs. Ses créations mêlent délicatesse et inventivité, pour mieux surprendre le public par des univers à la fois mystérieux et poétiques.

Focus sur le paysage sonore

Avec ce spectacle, Max Legoubé rend hommage aux débuts du cinéma et aux premiers ciné-concerts. Sur scène, un musicien-bruiteur accompagne l'histoire en direct. À partir d'objets, d'instruments et de sons fabriqués sous les yeux du public, il crée un paysage sonore qui rythme l'action.

Sans dialogue, *Un bateau* repose sur l'expression visuelle et sonore pour susciter l'imaginaire, faire ressentir des émotions et inviter chacun à se laisser immerger dans une aventure silencieuse mais intensément vivante. Le son, l'image et la marionnette composent alors un véritable cinéma vivant.

MAMAN DRAGONNE

LES NUITS CLAIRES

Cycles 2 & 3

Arts plastiques
et théâtre



Spectacle
en
création

Distribution :

Texte et Mise en scène Aurélie Namur (éditions Lansman) — Interprétation Jess Avril — Scénographie, effets, costume Daniel Fayet — Assistanat mise en scène et collaboration artistique Nicolas Pichot — Illustrations et performance picturale Théau Namur — Création sonore Alexandre Flory — Création lumière Claire Eloy — Construction décor DAC — Remerciements Thaliya Brazi, Fanny Rudelle, Yannick Guegan, Julien Guill et Louisa Bachmann — Production Laure Desmet — Administration Elisa Cornillac — © LesNuitsClaires.

Mentions :

Production Le théâtre de Mende, L'Escher Theater (Luxembourg), La Saison de Résurgence (ComCom Lodévois et Larzac), la SCIN KORZEMO - l'ENVOL (Ducos, Martinique), la Maison Pour Tous Frédéric Chopin et la Ville de Montpellier, le théâtre Albarède (Ganges) — Partenaires et soutiens Le théâtre la Passerelle (Jacou), le théâtre Jérôme Savary (Villeneuve les Maguelone), le Chai du Terral (Saint Jean-de-Vedas), Odette Louise (Montpellier), La Hune (Frontignan), La Ferme du Buisson-Scène Nationale (Noisiel), L'Escale (Tournefeuille), les éditions Lansman, la DRAC Occitanie, Montpellier Méditerranée Métropole et le département de l'Hérault.

MAMAN DRAGONNE

Chaque soir, lorsque sa mère rentre du travail, Maggie la voit se transformer en Dragonne. Pour échapper à ses colères, la fillette plonge dans son imaginaire : un monde sous-marin où tout devient flou et résonne doucement. Là au moins, les flammes ne la brûlent plus. Elles finissent même par s'éteindre. Sauf qu'un soir, la Dragonne ne vient pas, et c'est autre chose qui advient, quelque chose que Maggie ne reconnaît pas. Malgré la peur, la culpabilité et les blessures, mère et fille cherchent une manière de se retrouver.

Entre théâtre, performance et peinture en direct, *MAMAN DRAGONNE* déploie un univers intime et mouvant. Sous les yeux du public, une grande fresque se construit peu à peu et transforme la chambre de Maggie en paysage imaginaire. Les dessins, les couleurs et la matière accompagnent les émotions de l'enfant. Le dessin devient alors un refuge, une manière de comprendre ce qui la traverse et de recréer du lien avec sa mère.

Durée : 50 min. | à partir de 5 ans

LES NUITS CLAIRES

Au Forum de Flers

mardi 5 janvier 2027 à 10h et 14h

Au Théâtre d'Alençon

Jeudi 7 janvier 2027 à 10h et 14h

Vendredi 8 janvier 2027 à 10h et 14h

Fondée autour du travail d'écriture d'Aurélié Namur, la compagnie Les Nuits Claires imagine un théâtre contemporain où les mots rencontrent les images, la musique, le mouvement et les arts plastiques. À travers des récits sensibles, elle aborde des sujets intimes et de société en proposant plusieurs niveaux de lecture, accessibles aux enfants comme aux adultes. Ses créations cherchent moins à donner des réponses qu'à ouvrir un espace sensible de réflexion, d'émotion et de partage.

Focus sur la peinture des émotions

Dans *MAMAN DRAGONNE*, la peinture accompagne les émotions de Maggie. Au début du spectacle, une grande feuille blanche recouvre le sol de sa chambre. Peu à peu, l'enfant dessine, peint et transforme cet espace au rythme de ce qu'elle traverse. La fresque grandit, se suspend, se froisse puis se déchire lorsque la colère déborde. À travers ce geste de création, le spectacle montre comment l'imaginaire peut devenir un refuge, mais aussi une manière d'exprimer ce qui ne trouve pas toujours sa place dans les mots. Les couleurs, les traces et la matière traduisent les bouleversements intérieurs de l'enfant et font évoluer l'espace sous les yeux du public. Lorsque la mère rejoint finalement Maggie dans cet espace de création, peindre devient une manière de partager un moment commun et d'inventer une autre façon d'être ensemble.

Notes : _____

Cycle 3

Danse

Amour(s)

Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baiz



Distribution :

Chorégraphie Josette Baiz — Interprètes Hector Amiel, Maxime Bordessoules, Lola Cougard, Thelma Deroche-Marc, Kim Evin, Aline Lopes, Sarah Kowalski, Tristan Marsala, Yam Omer et Geoffrey Piberne — www.josette-baiz.com —

© Léo Ballani.

Mentions non communiquées.

Amour(s)

Qu'est-ce que l'amour fait naître entre deux êtres ? Un regard, un élan, une hésitation, une fuite parfois... Avec *Amour(s)*, la compagnie Grenade (déjà accueillie au Théâtre d'Alençon en 22-23 avec *Inventaire*) compose une mosaïque sensible et vibrante autour de ce sentiment universel qui traverse toutes les générations.

Réunissant plusieurs extraits du répertoire du Groupe et de la Cie Grenade, ce programme inédit fait dialoguer duos et trios interprétés par huit danseurs adolescents et adultes. Rencontre, complicité, attachement, jeu ou rejet : chaque pièce explore une facette différente des relations humaines, dans une succession de tableaux à la fois intimes, drôles et profondément émouvants.

Fidèle à l'univers chorégraphique imaginé par Josette Baiz, *Amour(s)* mêle danse contemporaine, hip-hop, influences classiques et danses du monde dans une écriture fluide et inventive. Les corps passent d'une énergie explosive à des instants suspendus d'une grande délicatesse. Sans un mot, les gestes racontent ce que les émotions peinent parfois à dire. Une célébration lumineuse de l'amour sous toutes ses formes, accessible à tous, où chacun pourra reconnaître un peu de sa propre histoire.

Durée : 1h | à partir de 8 ans

Au Forum de Flers

jeudi 7 janvier 2027

à 14h

Notes : _____

Groupes et Compagnie Grenade

Depuis plus de trente ans, la chorégraphe Josette Baiz développe avec le Groupe et la Compagnie Grenade une danse ouverte et métissée.

Adolescents et adultes partagent la scène dans des créations qui mêlent danse contemporaine, hip-hop et influences venues du monde entier. Les spectacles de Grenade accordent une place importante au groupe, à l'énergie collective et à la rencontre entre les interprètes. À travers la danse, la compagnie célèbre la diversité des parcours, des cultures et des façons d'être ensemble.

Focus sur une danse métissée

La danse de la Compagnie Grenade se distingue par son énergie collective et son métissage des styles. Dans *Amour(s)*, les styles de danse se rencontrent et se mélangent. Les mouvements inspirés du hip-hop côtoient des gestes plus fluides issus de la danse contemporaine ou des danses du monde. Cette diversité d'écritures chorégraphiques donne au spectacle une énergie particulière : chaque extrait possède son rythme, son ambiance et sa manière de raconter les relations entre les personnages. À travers ce métissage des styles, Josette Baiz défend une danse ouverte, collective et accessible, où les différences deviennent une richesse. Portée par des danseurs aux parcours multiples, l'écriture chorégraphique mêle virtuosité, liberté et engagement du corps, dans une recherche constante d'ouverture et de transmission.

Cycle 3

Théâtre,
marionnettes
et conférence

Absence des extra-terrestres

Créatures Compagnie

**Distribution :**

Texte et interprétation Antoine Laprise — Mise en scène Hubert Jégat — Scénographie Paul Foresto — Création sonore Martin Tétreault — Éclairage Hugo Dalphond — © Paul Antoine Hubert.

Mentions :

Liste des partenaires CréatureS compagnie (France), Les Sages Fous - Fabrique de théâtre insolite (Trois-Rivières, Canada), Festival Casteliers (Montréal, Canada), École supérieure de théâtre - UQAM (Montréal, Canada), Festival Phénoména (Montréal, Canada).

Absence des extra-terrestres

Dans *Absence des extra-terrestres*, Antoine Laprise mêle conférence théâtralisée, récit autobiographique et théâtre d'objets dans un "poème cosmique" aussi drôle que bouleversant.

Le spectacle raconte l'histoire d'un garçon de 8 ans emporté dans le tumulte de la séparation de ses parents, au milieu des années 70. Entre contre-culture, ésotérisme populaire et fascination pour les extra-terrestres, l'enfant cherche à comprendre le monde qui l'entoure et ce qui le bouleverse. Que faire avec tant d'émotions qui vous engluent le cœur ? Les croyances, les théories extra-terrestres et l'imaginaire deviennent alors une manière de traverser la solitude, l'incompréhension et les bouleversements de l'enfance.

Mis en scène par Hubert Jégat, ce solo drôle et sensible brouille les frontières entre réel et imaginaire dans un univers visuel et sonore énigmatique, où les objets (pas toujours bien identifiés) semblent parfois se jouer de nous.

Durée : 1h05 | à partir de 10 ans

Au Théâtre d'Alençon

vendredi 29 janvier 2027 à 10h et 14h

CréatureS Compagnie

CréatureS est une compagnie de théâtre fondée par Hubert Jégat, reconnue pour ses formes scéniques hybrides, décalées et fortement visuelles.

Elle développe un univers où théâtre d'objets, narration et dispositifs performatifs se mêlent à une esthétique de l'étrange et de l'humour. Ses créations explorent les imaginaires, les croyances et les zones de trouble entre réel et fiction, dans une démarche artisanale, inventive et résolument singulière.

Focus sur un univers d'objets étranges

Ici, les objets deviennent des présences ambiguës, entre traces archéologiques, reliques ésotériques et hallucinations collectives. La scénographie de Paul Foresto compose un espace traversé de signes mystérieux où lumières, formes géométriques et figures détournées nourrissent le doute. Entre théâtre d'objets et manipulation invisible, le spectacle transforme le plateau en terrain d'apparitions, à la frontière du souvenir, du rêve et de la croyance.

Notes : _____

Hana San Studio

Un Chat Botte

Cycles 2 & 3

Théâtre et musique

**Distribution :**

Texte et mise en scène Marie Piemontese & Florent Trochel — Interprètes Anne Rotger ou Marie Piemontese (en alternance), François Deblock ou Ferdinand Niquet-Rieux (en alternance) et Eric Slabiak — Création musicale Eric Slabiak — Lumière et Scénographie Florent Trochel — Diffusion Noëlle Géranton - © Philippe Savoir.

Distribution :

Coproduction Collectif Scènes 77, La Maison de la Radio (commande de texte pour l'Orchestre National de Radio France) Avec l'aide de la Région Ile-de-France, du Département de la Seine-et-Marne, de la Spedidam, de la SACEM, et l'accueil en résidence du Théâtre Luxembourg de Meaux, de La Marge à Lieusaint, et du Théâtre Les Passerelles - Scène de Paris-Vallée de la Marne.

Un Chat Botté

Un Chat Botté revisite le conte classique dans une version vive, musicale et malicieuse où un Chat doué de parole entraîne son maître vers un destin inattendu. Héritant d'un simple chat après la mort de son père, Benjamin, cet "idiot de maître", voit sa vie basculer lorsque l'animal imagine mille ruses pour le faire passer pour un riche marquis auprès du roi. De rencontres en stratagèmes, le jeune homme découvre peu à peu que l'ingéniosité, l'audace et l'imaginaire valent parfois mieux que la richesse.

Sur scène, deux interprètes et un violoniste font surgir tout un univers avec humour et inventivité. Porté par un violon aux accents tziganes, le récit avance au rythme de la musique, entre narration et jeu théâtral. Dans une mise en scène joyeuse et inventive, les interprètes deviennent tour à tour une fée-chat, son maître, une princesse, un ogre, des travailleurs des champs, une rivière ou même un grillon. Cette relecture du conte célèbre avec humour la débrouillardise, l'imagination et la capacité à trouver sa route face aux imprévus de la vie.

Durée : 50 min. | à partir de 6 ans

Hana San Studio

Fondé en 2009 par Florent Trochel, puis rejoint par Marie Piemontese en 2012, Hana San Studio imagine des spectacles où le récit se construit autant par le jeu des interprètes que par les images, la scénographie ou la musique jouée en direct.

À travers ses spectacles, films et actions artistiques, Hana San Studio crée des univers sensibles et singuliers, où le réel glisse souvent vers l'imaginaire. Associée à plusieurs institutions culturelles comme Radio France ou MA scène nationale de Montbéliard, la compagnie défend un théâtre inventif, accessible et profondément nourri par le plaisir de raconter des histoires.

Focus sur la musique live

Dans *Un Chat Botté*, la musique ne se contente pas d'accompagner le récit, elle participe pleinement à l'histoire. Joué en direct par Éric Slabiak, le violon aux accents tziganes, yiddish et klezmer dialogue avec les interprètes et rythme les aventures du Chat et de son maître.

Tantôt drôle, mélancolique ou pleine de suspense, la musique fait naître les émotions et les images du conte. Elle peut évoquer une poursuite, un souvenir ou un moment plus tendre, laissant aux spectateurs la liberté d'imaginer ce qui se joue sur scène. Texte, musique et jeu théâtral se rejoignent alors dans une forme vivante et joyeuse, portée par le plaisir du récit et de l'invention.

Faites le test et fermez les yeux un instant... Le violon fait déjà courir le Chat, gronder l'ogre et surgir les émotions du récit.

Au Forum de Flers

jeudi 18 février 2027 à 10h et 14h

vendredi 19 février 2027 à 10h et 14h

Notes : _____

Paysages de poches

Cycle 1

Théâtre et marionnettes

Spectacle
en
création

Distribution :

Texte et mise en scène Naéma Boudoumi — Avec Elie Baissat (jeu) et Coralie Brugier (manipulation) — Scénographie Zoé Laulanie et Naéma Boudoumi — Illustrations Zoé Laulanie — Création sonore Thomas Barlatier — Création lumière Mathilda Bouttau — © Naéma Boudoumi.

Mentions :

Production Cie Ginko — Administration Véronique Felenbok & Zoé Deschamps pour Le Bureau des Filles — Accompagnement diffusion Chloé Cas-saing — Avec le soutien du Théâtre Dunois, du Volcan - SN du Havre, recherche de partenaires en cours.

Paysages de poches

Et si nos poches étaient des mondes à explorer ?

Paysages de poches invite les tout-petits à plonger dans un univers de souvenirs et de trésors ramassés. Sur une plage de galets ou au détour d'un chemin, chaque objet glissé dans une poche devient le point de départ d'une histoire. Un caillou, une feuille, un bonbon oublié... À partir de ces petits riens, un comédien et une marionnettiste bricolent, racontent et inventent des paysages miniatures, poétiques et mouvants. L'un est très bavard et l'autre bricoleuse. Ils se complètent, s'amuse, cherchent ensemble.

Grâce au travail de manipulation et aux sons fabriqués en direct, les objets du quotidien se transforment et révèlent peu à peu un univers sensible et inattendu. Une expérience à hauteur d'enfant, qui célèbre la magie de l'infime, le plaisir de collectionner et la puissance du jeu.

Durée : 30 min. | à partir de 1 an

Cie Ginko

Fondée en 2010 par Naéma Boudoumi, la compagnie Ginko développe un théâtre interdisciplinaire mêlant jeu, mouvement, marionnette, manipulation d'objets et arts plastiques. Implantée entre l'Île-de-France et la Normandie, elle crée des spectacles sensibles où le corps, les matières et les images participent pleinement au récit. Les créations de la compagnie explorent les liens familiaux, les questions d'appartenance, de transmission ou d'exclusion, à travers des univers souvent nourris par l'imaginaire et le regard de l'enfance.

Focus sur le détournement d'objets

Consciente des enjeux liés à la transition écologique, la compagnie a choisi la récupération pour fabriquer l'ensemble de la scénographie de *Paysages de poches*. Le spectacle explore ainsi ce lien très particulier que les enfants entretiennent avec les "petits riens" du quotidien : ce que l'on garde précieusement, ce que l'on échange, ce que l'on perd ou transforme. À partir de vêtements récupérés, de matières textiles et d'objets collectés, les interprètes composent un paysage mouvant où chaque trouvaille semble contenir une histoire possible. Entre manipulation, théâtre visuel et création sonore, le spectacle porte un regard poétique sur notre manière de donner de la valeur à ce qui paraît minuscule.

Au Théâtre d'Alençon

lundi 8 mars 2027 à 10h et 14h

mardi 9 mars 2027 à 10h et 14h

Forum de Flers

lundi 31 mai 2027 à 10h et 14h

mardi 1^{er} juin 2027 à 10h et 14h

Carré du Perche de Mortagne

jeudi 3 juin 2027 à 10h et 14h

vendredi 4 juin 2027 à 10h et 14h

Notes : _____

Cycles 2 & 3

Théâtre et musique

Spectacle
en
création

LE LOUP & PIERRE

HORS D'OEUVRES

**Distribution :**

Conception Fanny Catel et Jean-Noël François — Sur une idée de Frédéric Deslias — Texte Julie Ménard —
Interprétation Fanny Catel — Créa-tion musicale Jean-Noël François — Regard extérieur Camille Hamel — Création
Lumière Fabrice Fontal — Costumes / accessoires / masques / dessin Elizabeth Saint-Jalmes — © Léopold Frey.

Mentions :

Partenaires et soutiens La Renaissance (Mondeville), Le Volcan (Le Havre), Théâtre Le Passage (Fécamp), Théâtre Charles
Dullin (Grand-Quevilly), L'étincelle (Rouen), Le Sillon (Caen), Le Studio 24 (Caen), La Cité-Théâtre (Caen), Les Ateliers
Intermédiaires (Caen), Logre - Amavada (Caen), la ville de Caen, la Région Normandie, le Conseil Départemental du
Calvados.

LE LOUP & PIERRE

Et si l'histoire de *Pierre et le loup* était racontée par le loup lui-même ?

Avec *LE LOUP & PIERRE*, la compagnie Hors d'œuvres propose une relecture théâtrale et électro du chef-d'œuvre de Prokofiev. Le loup n'y est plus seulement une figure menaçante, il devient le miroir de notre part sauvage.

Sur scène, une comédienne incarne tous les personnages dans un texte inédit, tandis qu'un musicien réinvente la partition originale à l'aide de synthétiseurs et de boîtes à rythmes. À hauteur d'enfant, le spectacle interroge notre regard sur l'autre, la peur de l'inconnu et la place accordée à la parole des plus jeunes. Dans cette fable revisitée, le courage de Pierre transforme le regard des adultes et ouvre la possibilité d'un autre dénouement. Entre théâtre et musique live, *LE LOUP & PIERRE* compose une expérience sensible et immersive, où humour, tension et poésie se rencontrent.

Durée : 1h | à partir de 8 ans

HORS D'ŒUVRES

Au Théâtre d'Alençon

jeudi 18 mars 2027 à 10h et 14h

vendredi 19 mars 2027 à 10h

Au Carré du Perche de Mortagne

mardi 4 mai 2027 à 10h et 14h

Notes : _____

Fondée en 2015 par la comédienne Fanny Catel et le musicien Jean-Noël François, la compagnie Hors d'Œuvres crée des spectacles où théâtre et musique live se fabriquent ensemble sur scène. Leurs créations abordent des sujets de société avec humour, sensibilité et un goût affirmé pour le décalage.

La musique occupe une place centrale dans leur travail. Jouée en direct, elle accompagne le récit, transforme les ambiances et crée une relation de proximité avec le public. La compagnie utilise aussi la lumière, les images et les objets pour faire naître des univers visuels forts et stimuler l'imaginaire des spectateurs. À travers leurs spectacles, la compagnie cherche avant tout à ouvrir le dialogue et à proposer un autre regard sur le monde qui nous entoure.

Focus sur la création musicale électro

Dans *LE LOUP & PIERRE*, la musique occupe une place centrale. Jean-Noël François transforme la partition de Prokofiev en une création électro immersive où synthétiseurs modulaires, rythmiques et nappes sonores dialoguent avec les thèmes originaux du conte. Sans effacer l'œuvre de départ, cette recomposition en propose un reflet contemporain, capable de faire ressentir aux jeunes spectateurs les émotions, les tensions et les métamorphoses qui traversent l'histoire.

Compagnie AsaNiSiMAsa

L'Enfant Océan

Cycles 2 & 3

Théâtre
et marionnettes**Distribution :**

D'après le roman jeunesse de Jean-Claude Mourlevat — Mise en scène et adaptation Frédéric Sonntag — Avec Laure Berend-Sagols, Rémi Fortin / Nino Rocher, Julie Julien / Youna Noiret, Régis Lux / Régis Laroche, Morgane Peters — Comédiens vidéo Florent Guyot, Fabrice Hasovic, Françoise Loreau, Sabine Moindrot, Brigitte Clerc, Christelle Debret, Isabelle Geslot, Marc Geslot, Stéphane Harel, Jean Philippe Leveque, Éric Magere, Brigitte Mancel, Mélissa Nauguet, Melkir Okbi, Catherine Pothet, Éric Tutin — Création vidéo Thomas Rathier — Création lumières Manuel Desfeux — Scénographie Marc Lainé assisté d'Anouk Maugein — Costumes Hanna Sjödin — Coiffure / maquillage Pauline Bry — Construction marionnette Einat Landais — Régie générale en création Boris Van Overtveldt — Régie générale / lumières Maëlle Payonne — Régie son / vidéo Mathieu Genevois — Régie plateau Adele Bensussan — Assistanat à la mise en scène Leslie Menahem — Diffusion Emilie Henin - © gaelic.FR.

Mentions :

Production ASANISMASA — Coproductions et résidences le Théâtre Sénart - Scène nationale, le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard, la Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise & du Val d'Oise, Théâtre Théo Argence Saint-Priest, La Scène Watteau - Scène conventionnée de Nogent-sur-Marne — Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et le soutien de l'ERACM — Action financée par la Région Île-de-France — Avec le soutien de la Mairie de Paris.

Cycles 1 & 2

Marionnette

COFFRE

COLLECTIF LABEL BRUT

**Distribution :**

Mise en scène et manipulation Laurent Fraunié — Régie et manipulation en alternance Sylvain Séchet & Mehdi Maymat-Pellicane — Textes Nicolas Mathieu, Valérian Guillaume et Laurent Fraunié — Scénographie Grégoire Fauchoux — Lumières Sylvain Séchet — Son Jérémie Morizeau — Fabrication marionnette Martin Rezard et Laurent Fraunié — Regards extérieurs Harry Holtzman, Babette Masson — Gardiens du musée en alternance Edwige Beck & Grégoire Fauchoux — © DR.

Mentions :

La Minoterie, Dijon (21), Théâtre Massalia, Marseille (13), Le Petit Théâtre - Lausanne (Suisse), Le Carré - scène nationale centre d'art contemporain d'intérêt national Château-Gontier (53), Le Théâtre des 3 Chênes - Loiron (53), Le THV - Scène Conventionnée d'Intérêt National pour l'Art, l'Enfance et la Jeunesse - Saint Barthélemy-d'Anjou (49), Théâtre du Pays de Morlaix (29), Service culturel de Clisson Sèvre - Maine Agglo - Le Quatrain, Haute Goulaine (44), L'Eclat - Pont-Audemer (27), Le Mouffetard CNMa - Paris (75), Saison Jeune Public - Gennevilliers (92), Saison culturelle de Changé (53), Saison culturelle de Vincennes (94), L'Hopitau, Laboratoire des arts de la marionnette - La Chapelle-sur-Erdre (44), Le Sablier CNMa - Ifs (14), La Halle Ô Grains - Bayeux (14), Théâtre municipal de Coutances (50), Le Volcan - scène nationale du Havre (76), La Maison du théâtre de Brest (29), Théâtre Quartier Libre - Ancenis (44), Communauté de communes Pays d'Ancenis (44) — Construction du décor Atelier de Mixt - terrain d'arts en Loire-Atlantique (44) — Label Brut - collectif associé à la commune de Houssay (53) — Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire — Subventionné par le Département de la Mayenne.

COFFRE

COFFRE est une invitation à renouer avec l'émerveillement de l'enfance. Dans un espace fait de cartons, de jouets et de matières recyclées, un enfant marionnette et un adulte embarquent dans un voyage de coffre en coffre. Chaque boîte ouvre un monde : paysages imaginaires, métamorphoses, souvenirs, jeux d'échelle et découvertes sensibles.

Au fil de cette aventure, chacun avance à sa manière. Pour l'enfant, il s'agit de grandir en ouvrant les portes de son imaginaire. Pour l'adulte, d'accompagner, de lâcher prise et de regarder l'enfant grandir. De vieillir aussi. Un voyage rempli de montagnes russes et de déserts, de boîte à histoires récalcitrante et de changements d'échelles, d'œuvres d'art et de croûtes de fromage, de doudous et de mystères, de colères et de superpouvoirs...

Entre théâtre d'objet, imagier vivant et expérience immersive, *COFFRE* célèbre une esthétique low-tech et poétique pour réapprendre à regarder, rêver et

Durée : 40 min. | à partir de 3 ans

Collectif Label Brut

Au Carré du Perche de Mortagne

mardi 13 avril 2027 à 10h et 14h

Au Théâtre d'Alençon

jeudi 15 avril 2027 à 10h et 14h

vendredi 16 avril 2027 à 10h et 14h

Label Brut est un collectif fondé par Laurent Fraunié, Babette Masson et Harry Holtzman. Implanté en Mayenne, il développe un théâtre d'objet et de manipulation centré sur la matière, le corps et le détournement du réel.

Leurs créations naissent d'un travail de plateau mêlant texte, silence et improvisation. Entre burlesque et poésie, Label Brut explore nos fragilités et nos équilibres intérieurs, avec une attention particulière portée au jeune public.

Focus sur un monde de cartons

Dans *COFFRE*, de simples cartons deviennent des cabanes, des cachettes, des paysages ou des terrains d'aventure. Chaque boîte révèle un nouveau monde et transforme les objets du quotidien en source de jeu et d'imaginaire. Le spectacle est né au contact d'enfants rencontrés dans une école, autour de discussions sur les jouets, les trésors que l'on garde précieusement et les endroits où l'on aime se cacher. À partir de cartons récupérés et d'objets du quotidien, Laurent Fraunié a inventé un univers fragile et vivant, fait d'équilibres précaires, de surprises et de métamorphoses.

En faisant surgir l'extraordinaire de matériaux simples et recyclés, *COFFRE* invite petits et grands à regarder autrement ce qui les entoure et à redonner toute sa place au pouvoir du jeu et de l'imagination.

Notes : _____

Compagnie HODA

Pas Perdus

Cycles 2 & 3

Danse

**Distribution :**

Chorégraphie et scénographie Anatole Hossenlopp — Dramaturgie Hervé Pons — Interprètes Marie-Lou Durand, Vincent Mazerot, Swali Mazzaggio, Léa Pougheon, Hugo Thabaret, Luna Votadoro — Musique *The Köln Concert*, Keith Jarrett — Création lumières en cours — Costumes en cours — © DR.

Mentions :

Production Compagnie HODA — Coproduction (en cours) — Avec le soutien de Cie La Baraka / La Chapelle - Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla, Théâtre de Suresnes - Jean Vilar / Scène conventionné Danse — Pas perdus est une pièce chorégraphique destinée à l'espace scénique mais également adaptable in situ. Anatole Hossenlopp est un lauréat de la bourse d'aide à l'écriture Beaumarchais - SACD.

Pas Perdus

Pas Perdus interroge ces instants suspendus où le temps semble s'arrêter et où le lien aux autres se révèle avec force. Inspiré par les lieux de passage (gares, halls ou salles d'attente) et porté par la musique du *Köln Concert* de Keith Jarrett, le spectacle transforme des situations du quotidien en traversée sensible et poétique.

Avez-vous déjà croisé un regard dans une foule et senti que tout s'arrêtait ? Ou retenu quelqu'un d'une chute, effleuré une main, reçu un geste inattendu, et senti le temps suspendu, juste là ? Dans ces instants, les corps ne marchent plus, ne courent plus derrière le temps, ils dansent. La pièce invite à ralentir, à prêter attention aux espaces entre les mouvements, aux silences, et à ce qui circule de plus grand que nous lorsque le temps consent à s'ouvrir. Elle rappelle que le vivant commence lorsque le rythme se fait plus lent, et que notre humanité se révèle avec force dans ces instants suspendus que nous partageons.

Durée : 1h20 | à partir de 8 ans

Compagnie HODA

Au Carré du Perche de Mortagne

mardi 11 mai 2027

à 14h

Notes : _____

Fondée sous l'impulsion d'Anatole Hossenlopp, la compagnie HODA se construit comme un espace d'invention et de création chorégraphique. HODA se pense comme un groupe, un kaléidoscope de visions, où les corps deviennent matière sensible et langage commun. La compagnie défend un artisanat du mouvement, attentif aux détails, aux rythmes, aux états de présence, et aux relations qui se tissent entre les interprètes. À travers ses créations, HODA explore le geste comme miroir de réflexions sur notre rapport au temps, à l'autre, au monde. Une danse qui cherche moins à démontrer qu'à révéler. Une danse pour être là. Danser.

Focus sur la musique

Dans *Pas Perdus*, la chorégraphie s'appuie sur *The Köln Concert* de Keith Jarrett, célèbre improvisation pour piano enregistrée en 1975. Traversée par des variations de rythme, des reprises et des silences, cette musique nourrit directement le mouvement des danseurs.

Tour à tour fluide, répétitive ou plus intense, elle accompagne les élans, les ruptures et les suspensions de la danse. À travers cette rencontre entre musique et mouvement, *Pas Perdus* invite les spectateurs à ressentir comment un rythme, une pause ou une variation peuvent transformer notre manière de bouger, d'écouter et d'être ensemble.

Cycles 2 & 3

Concert afro-électro à danser

Ouagga 2000

Gurvan Loudoux, Amadou Diao
et Evelynne Mambo


Distribution :

Un concert afro-électro à danser par Gurvan Loudoux, Amadou Diao, Evelynne Mambo – © DR.

Mentions :

Distribution L'Armada Productions – Production Le Douze - La Commune de Cergy, Cergy (95), L'Autre Canal, Scène de Musiques Actuelles - Nancy (54), Le Run ar Puns - Scène de Musiques Actuelles - Châteaulin (29), La Nouvelle Vague - Scène de Musiques Actuelles - Saint-Malo (35), La Grande Boutique - Centre de création des musiques populaires - Langonnet (56), Centre culturelle L'Ellipse - Moëlan-sur-Mer (29), La Casba - Saint-Erblon (35) – Partenariat Du vent dans les ouïes - Concarneau (29), Concarneau Cornouaille Agglomération (29) – Soutiens DRAC, SACEM - La Copie Privée, CNM, Adami, Spedidam.

Ouaga 2000

Ouaga 2000 est un concert afro-électro à danser qui célèbre les musiques et les danses d'Afrique de l'Ouest dans toute leur vitalité. Porté par Evelyne Mambo, Gurvan Loudoux et Amadou Diao, le spectacle mêle traditions musicales, rythmes actuels et musiques électroniques pour créer une grande fête collective. Dans un univers nourri de leurs souvenirs d'enfance et des maquis du Burki-na Faso et de Côte d'Ivoire, ces lieux de vie et de partage où la musique résonne à tue-tête, préparez-vous à un voyage à travers les styles et les époques, jusqu'à la transe.

Sur scène, musique live, chant et danse s'entrelacent et invitent progressivement le public à entrer dans le mouvement. *Ouaga 2000* est une expérience immersive, joyeuse et fédératrice, où la musique devient un langage commun qui rassemble les corps et les imaginaires.

Durée : 50 min. | à partir de 6 ans

Au Forum de Flers

lundi 24 mai 2027 à 10h et 14h

Au Carré du Perche de Mortagne

mardi 25 mai 2027 à 10h et 14h

Notes : _____

Équipe artistique

Il y a dix ans, **Gurvan Loudoux** et **Amadou Diao** (musiciens et griot) se rencontrent. Ils créent alors le groupe Bako-Combé et explorent les musiques mandingues (chants traditionnels du Burkina Faso et du Mali). Ensemble, ils les enrichissent par des sonorités plus électroniques.

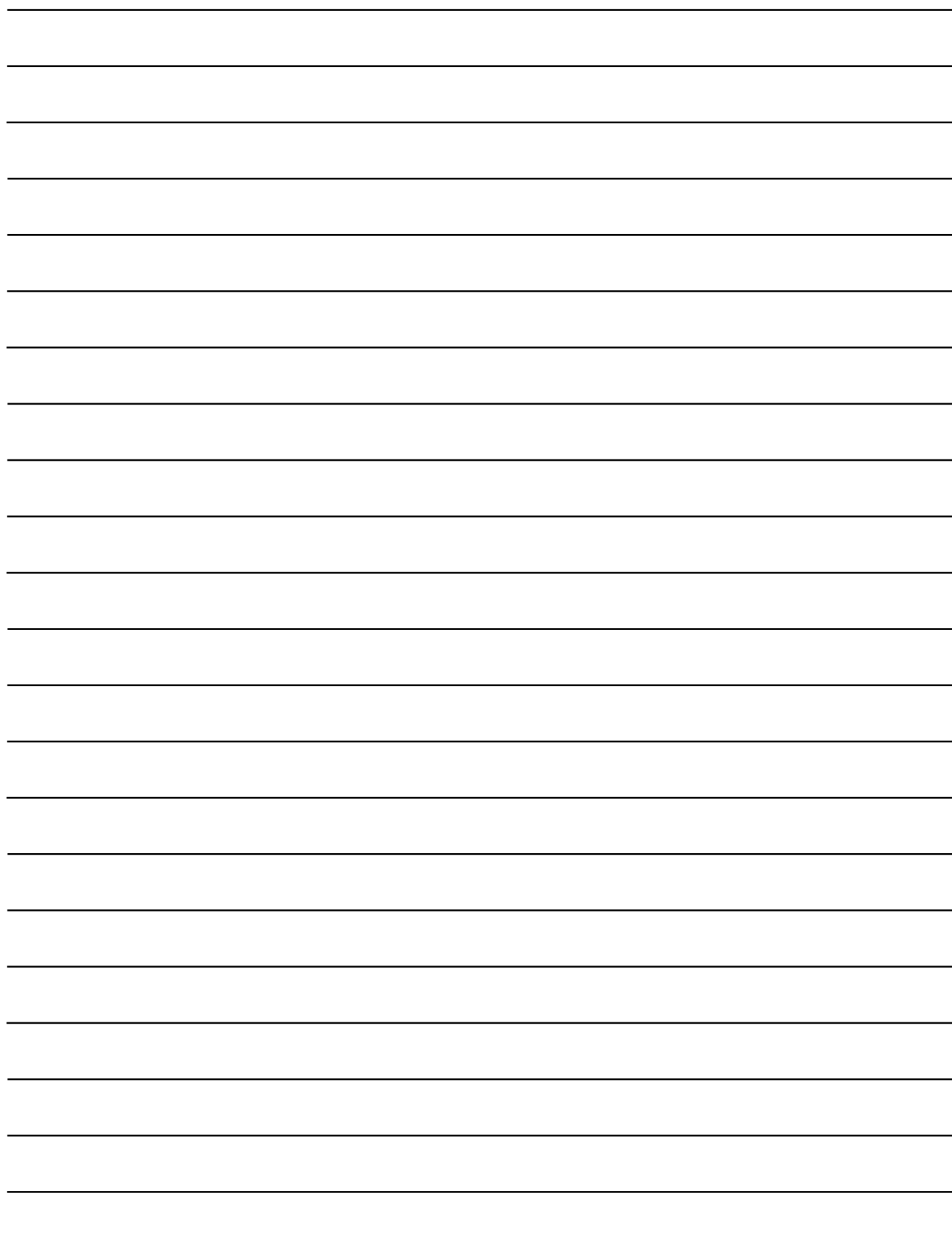
En 2021, ils créent leur premier spectacle pour la petite enfance *Une journée à Takaledougou*. En 2025, ce concert électro mandingue passera la barre symbolique des 400 représentations.

Aujourd'hui, pour ce deuxième concert *Ouaga 2000*, destiné au jeune public, ils ont souhaité donner plus de place à l'interaction avec le public et aux mouvements des corps. Pour cela, ils sont rejoints par la chanteuse et chorégraphe abidjanaise **Evelyne Mambo**, spécialisée dans les danses traditionnelles d'Afrique de l'Ouest et leurs formes contemporaines.

Focus sur les maquis

Le projet s'appuie sur une ambition claire : offrir un voyage musical à travers les époques et les styles, en racontant l'Afrique de l'Ouest depuis les années 50 jusqu'à aujourd'hui. En filigrane, les maquis — ces lieux populaires où résonne la musique, souvent tenus par des femmes — servent de fil conducteur, comme autant d'espaces de liberté, de création et de résistance où la musique s'est toujours inventée et réinventée.

Une bouffée d'air frais et un lieu de défoulement pour tous !



www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Flers Mortagne

61

Saison 2026-2027