

Saison

2023
2024

Votre venue à la Snat61

Mode d'emploi d'une sortie réussie !



www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Fiers Mortagne

61

Sommaire :

Charte à l'éducation artistique et culturelle	p.3
Nos engagements réciproques	p.4
Votre venue aux spectacles	p.5
Les billets	p.6
Le jour du spectacle	p.7
Ressources	p.8
À noter	p.9
Se remémorer la sortie au Forum de Flers	p.10
Se remémorer la sortie au Carré du Perche de Mortagne	p.11
Se remémorer la sortie au Théâtre d'Alençon	p.12
Se remémorer la sortie à l'auditorium du CRD	p.13
Se remémorer la sortie au théâtre éphémère à ANOVA	p.14
Apprendre à lire son billet	p.15
Abécédaire	p.16
Quiz	p.17
Ma rencontre avec le spectacle	p.19

Ensemble

pour réussir la plus magique des rencontres : celle de vos élèves avec le spectacle vivant !

La Scène nationale 61 intègre dans ses missions les objectifs de la charte élaborée par le Haut Conseil à l'éducation artistique et culturelle :

- **En programmant des spectacles pluridisciplinaires en temps scolaire.**
- **En initiant une démarche d'accompagnement par la mise à disposition d'outils et par la médiation.**
- **En organisant des ateliers de sensibilisation artistique ou des jumelages.**

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignements de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturelle, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projet associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

L'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherches et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

Nos engagements réciproques :

La Scène nationale 61 propose de :

- Fournir un dossier pédagogique contenant des clés de sensibilisation au spectacle.
- Réaliser un dossier d'accompagnement ainsi qu'une feuille de salle pour tous les spectacles. Ces outils sont à consulter et à télécharger sur le site internet de la Snat61 www.scenenationale61.com - onglet **Espace pédagogique**.
- Dans le cadre du Parcours spectateurs en herbe, vous inviter à participer à un atelier du regard autour d'un spectacle (sur demande).
- Offrir une place exonérée par accompagnateur, selon le taux d'encadrement défini par le BO hors-série n°7 du 23 septembre 1999 (cf. tableau p. 6 de ce document).

L'enseignant.e veillera à :

- Être le relais privilégié de la Scène nationale 61, tant sur le plan pédagogique que financier pour la prise en charge du spectacle (tarif de 4,50€ par élève).
- Éveiller ses élèves aux codes du spectacle vivant (attention portée à l'écoute et aux artistes, expression de ses émotions dans le respect des autres spectateurs...) ainsi qu'aux rituels d'accès aux lieux culturels (entrée dans la salle grâce à son billet...).
- Accompagner et assurer l'encadrement des élèves dans la salle.
- Respecter les horaires indiqués et veiller à arriver **au moins 20 minutes avant l'heure de la représentation** afin de prendre les billets et de les distribuer aux élèves avant l'entrée en salle.
- Préparer les élèves à l'aide des outils d'accompagnement.
- Dans le cadre du parcours spectateurs en herbe, participer à l'atelier du regard (temps de pratique artistique organisé en classe avec l'une des compagnies du parcours) autour du spectacle proposé (s'il a été demandé et organisé).
- Confirmer l'effectif définitif des réservations par téléphone 1 à 2 semaines avant la représentation et en réponse du mail que nous vous enverrons.

Votre venue aux spectacles :

① Les différents lieux de représentations :

À Alençon :

- Théâtre d'Alençon, 2 avenue de Basingstoke
- Théâtre éphémère ANOVA/Snat61, 171 rue de Bretagne
(pour les spectacles entre octobre et décembre 2023 inclus)
- Auditorium du CRD, 15 rue Jullien (pour Allo Cosmos)

À Mortagne-au-Perche :

- Carré du Perche, 23 rue Ferdinand-de-Boières

À Flers :

- Forum de Flers, rue du collège

② Nous contacter le jour de la représentation :

À Alençon & Mortagne-au-Perche :



Audrey Soulé
06 80 04 40 73



Sarah Blot
06 71 83 88 31

À Flers :



Silvia Even Mendoza
06 76 72 50 65

Les billets :

Votre billet et ceux de vos élèves :

En septembre dernier, vous avez reçu un courrier vous indiquant la confirmation de votre inscription à un (ou plusieurs) spectacle(s). Ce courrier était accompagné d'un ou plusieurs billets (une feuille A4 avec un QRcode par spectacle). **Il s'agit de votre billet !** Présentez-le au guichet lors de votre arrivée au théâtre. **Les billets des élèves vous seront remis à ce moment-là, ainsi que les billets pour vos accompagnateurs.**

Les billets accompagnateurs.trices :

La Scène nationale 61 offre la place aux accompagnateurs, selon le taux d'encadrement défini par le BO hors-série n°7 du 23 septembre 1999 :

	École maternelle, classe maternelle avec section enfantine	École élémentaire
Sortie occasionnelle sans nuitée	2 adultes au moins dont le/la maître/maîtresse de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 16 élèves, un adulte supplémentaire pour 8.	2 adultes au moins dont le/la maître/maîtresse de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 30 élèves, un adulte supplémentaire pour 15.

Le jour du spectacle :

Présentez-vous à l'entrée du théâtre muni du billet que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, **20 minutes avant le début du spectacle**. Nous vous remettrons un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

Pourquoi arriver 20 minutes en avance ? Pour que la représentation se termine à l'heure !

Outre la distribution des billets et un éventuel passage aux toilettes, l'installation du public demande du temps. L'ouverture de la salle au public se fait généralement lorsque toutes les classes sont arrivées. En effet, nous savons par expérience qu'il vaut mieux faire attendre les enfants dans le hall que dans la salle.

Il est impératif de distribuer à chacun son billet !

Les enfants sont des spectateurs comme les autres, il est important pour nous comme pour eux que vous leur distribuiez leur billet.

Nous ouvrons les portes lorsque l'équipe technique du spectacle l'autorise. C'est le signe que les artistes et les techniciens sont prêts à se produire devant vous.

Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir calmement à la rencontre des ouvreurs.euses et à leur tendre le billet intact, sésame pour entrer dans la salle. Une seconde personne vous attendra à l'intérieur de la salle.

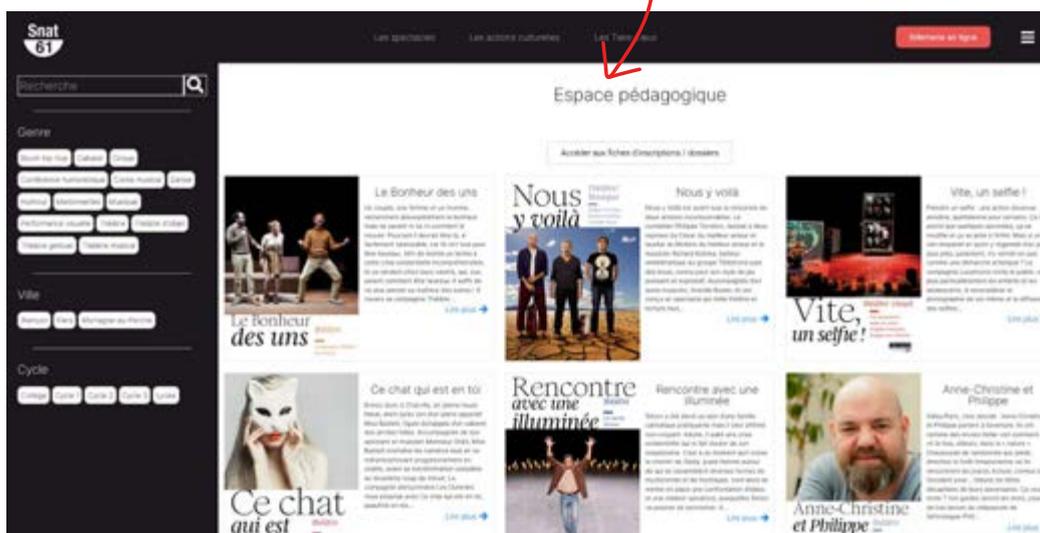
L'ouvreur.euse indique aux enfants où se placer, dans leur ordre d'arrivée. Les adultes quant à eux, sont invités à se placer en bout de rang pour ne pas gêner la visibilité des enfants placés derrière.

Lorsque tous les spectateurs.trices sont installés.ées, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public.

L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !

Ressources :

- Le réseau Canopé
- La conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts : Julie Blouet (dsden61-cpd-arts-plastiques@ac-normandie.fr - 02 33 32 53 02).
- Escales en scènes : [le carnet d'expression du jeune spectateur](#) (par la ligue de l'enseignement)
- **NOUVEAU** L'espace pédagogique de la Snat61



En cliquant sur le spectacle qui vous intéresse, vous trouverez toutes les informations utiles ET différentes ressources pour préparer votre venue (dossier pédagogique, feuille de salle, photos, vidéos...)

AMAMER

Cie DADDY Cie
Genre : Théâtre gestuel & Marionnettes / Durée : 47 min / À partir de : 8 ans
Cycle 2 | Cycle 3 | Collège

Présentation | Photos | Vidéos | Feuille de salle

théâtre gestuel / marionnette
AMAMER DADDY Cie



Représentations :

lundi 8 janvier 2024	10:00	14:00	Théâtre d'Alerçon
mardi 9 janvier 2024	10:00	14:00	Théâtre d'Alerçon
jeudi 11 janvier 2024	10:00	14:00	Forum de Fiers
vendredi 12 janvier 2024	10:00	14:00	Forum de Fiers

Mise en scène : Laurane Pardoën

Distribution :

Ecriture et Mise en scène Laurane Pardoën / Distribution Anaïs Grandamy, Justine Verschuere- Buch et Vera Rozanova en alternance avec Sarah Hebborn / Assistanat Anaïs Grandamy / Constructeurs marionnettes Lucas Prioux & Cédric Vernet / Scénographie Ditte Van Brempt / Création sonore et musicale Thomas Demay / Création lumière Dimitri Joukovsky / Costume Bleuenn Brosolo / Régie générale Alice De Cat ou Kelly Furtado / © Cici Olsson.

À noter :

Nous vous rappelons que les téléphones portables sont inutiles pendant le spectacle !

Nous vous remercions par avance de ne pas prendre de photos (ni de vidéos) ***pendant le spectacle, même sans flash.***

Vous pouvez éventuellement photographier les artistes au moment du salut.

Si vous souhaitez organiser une rencontre à l'issue du spectacle entre votre classe et les artistes, contactez le service des relations publiques de la Snat61 :

→ Pour les spectacles à Alençon et Mortagne-au-Perche :
Audrey Soulé | actionculturelle@scenenationale61.fr / 06 80 04 40 73

→ Pour les spectacles à Flers :
Silvia Even Mendoza | smendoza@scenenationale61.fr / 06 76 72 50 65

Se remémorer la sortie

Flers

Le Forum de Flers

© Snat61



© Snat61

Se remémorer la sortie

Mortagne-au-Perche

Le Carré
du Perche

© Snat61



© Snat61

Se remémorer la sortie

Alençon

Le Théâtre d'Alençon

© Snat61



© Snat61

Se remémorer la sortie

Alençon

L'Auditorium du CRD

© Capture d'écran/Vidéo CRD - Etienne Briand



© Amélie Melo

Le théâtre éphémère
à ANOVA

Se remémorer la sortie

Alençon



© DR



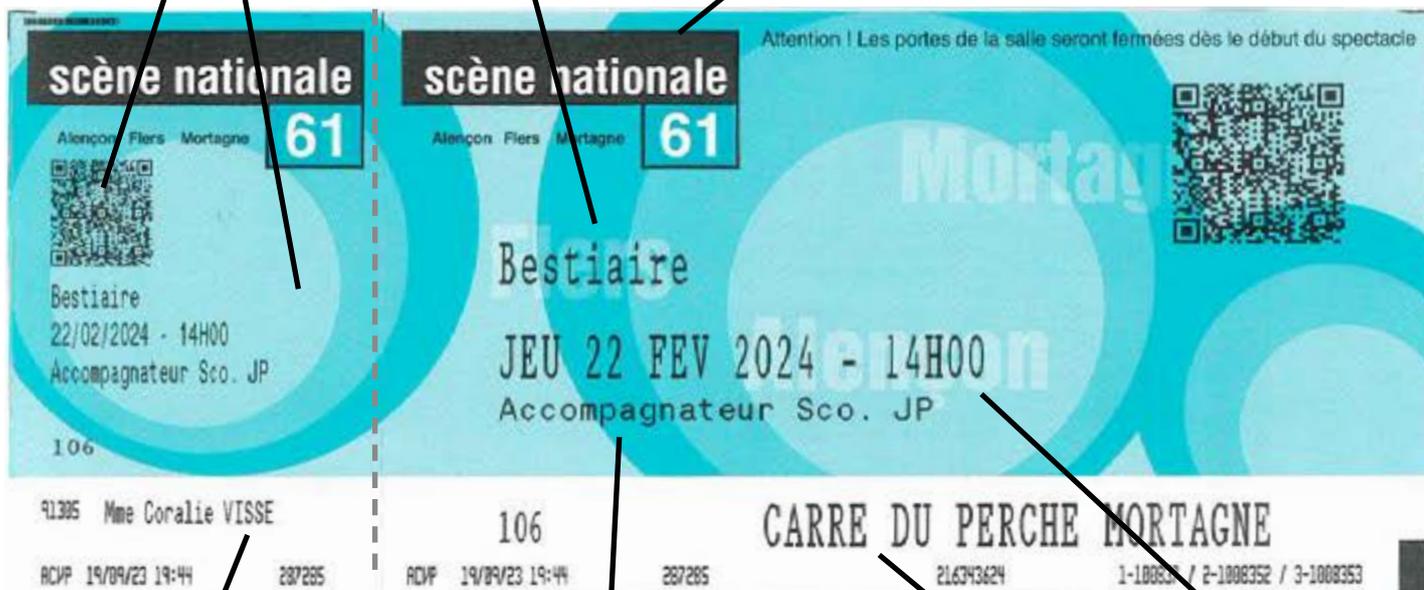
© Jean-Michel Région

Apprendre à lire son billet :

Le QR code qui permet la vérification du billet et la souche

L'organisateur de la séance, ici la Scène nationale 61

Le titre du spectacle



Le nom du propriétaire de ce billet ou celui de l'école

Le lieu, la date et l'horaire de la séance

Le prix et la catégorie de tarif auquel il correspond (ici Accompagnateur scolaire jeune public)

La feuille de salle :

Cet outil est à télécharger sur notre site internet, dans la page du spectacle voulu.

Repérer le titre, les dates et heures des représentations et le résumé du spectacle.

Quelles autres informations retrouve-t-on ?

- La distribution et les mentions de production. Il s'agit du « générique » du spectacle : qui l'a créé, et qui a financé sa création.
- Le sujet du spectacle, une rapide présentation de la compagnie.
- Des mots clés qui résument les grandes idées du spectacle.
- Un encadré avec des questions, des tests ou des jeux.

Abécédaire :

(extrait - source CRDP Nantes - sur une idée originale de Françoise Deroubaix, responsable de l'information au NTA)

Artiste : être humain fait de 10% de chair et d'os et de 90% de sensibilité. À traiter avec égards.

Billet : nécessaire pour rentrer dans la salle, veillez à bien vous en munir.

Comédien : voir Artiste

Danseur : voir Artiste

Discrétion : elle s'impose dans tous les lieux publics. Le Théâtre d'Alençon, le Carré du Perche de Mortagne et le Forum de Flers en sont trois.

Ennui : peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Préférer un petit somme au chahut !

Histoire : toute pièce en raconte une, et toute distraction peut en faire perdre le fil.

Jugement : mieux vaut attendre la fin du spectacle pour juger de sa qualité.

Mouvement : hélas limités dans un siège de théâtre. Penser à se dégourdir les jambes avant le spectacle.

Obligation : venir au spectacle ne doit pas en être une, mais un choix librement consenti.

Feuille de salle : distribué à l'entrée, à lire avant l'extinction des lumières.

Questions : n'hésitez pas à en poser au maître ou à la maîtresse avant le spectacle, ou aux comédiens à la sortie.

Réplique : certaines font mouche, on peut essayer d'en glaner une mémorable par spectacle !

Sifflement : idéal pour l'ambiance sur un terrain de foot. Au théâtre, préférer les applaudissements.

Téléphone : inscrit au club des perturbateurs numériques dotés d'écran lumineux, de sonneries polyphoniques, de vibreur haute technologie, de mini messages abrégés, etc. Sympa pour la frime, pas du tout indispensable dans un théâtre.

Télévision : boîte fermée contenant des spectacles à commenter en direct.

Théâtre : boîte ouverte contenant des spectacles vivants à déguster en silence.

Urgence : en cas d'urgence, sortir dans le calme et prévenir l'ouvreuse s'il y a un problème sérieux.

Voisin(e) : aussi sympathique soit-il (elle), attendre l'entracte pour lui faire une déclaration.

Yeux : à ouvrir en grand ! Décors, costumes, accessoires, tout compte et rien n'est laissé au hasard.

Zzzzzz : bruit d'une mouche qu'on peut entendre parfois voler ou ronronnement des projecteurs.

Quiz :

1 Avant la représentation, que dit-on à un artiste pour l'encourager et lui souhaiter que tout se passe bien ?

- A - « Bonne chance ! »
- B - « Abracadabra ! »
- C - « Allez hop youpla boum ! »
- D - « Merde ! »

3 En France, la couleur verte a la réputation d'être maudite au théâtre. Sais-tu pourquoi ? (2 réponses)

- A - Pendant longtemps les costumes verts des comédiens étaient teints avec une substance très toxique qui rendait malade.
- B - Les comédiens détestent les haricots verts et les courgettes.
- C - Molière (comédien et dramaturge français du XVII^e siècle) est mort dans un costume vert.
- D - Au XIX^e siècle, la pièce *Le Théâtre vert* a été un gros échec.

2 Comment appelle-t-on les deux côtés de la scène ?

- A - Côté gauche et côté droit
- B - Côté pile et côté face
- C - Coté cour et côté jardin
- D - Coté musicien et côté comédien

4 Sur le plateau d'un théâtre, il est interdit de :

- A - Courir ou sauter
- B - Parler de son chat ou de son chien
- C - Manger des noisettes ou du pain
- D - Siffler ou prononcer le mot « corde »

5 Relie chaque mot à sa définition :

- | | |
|--|---|
| A - loges <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 1 - filtres colorés placés devant le projecteur |
| B - coulisses <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 2 - sur les côtés de la scène, endroit que le public ne voit pas |
| C - gélamines <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 3 - rideaux noirs de chaque côté de la scène |
| D - gradin <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 4 - quadrillage métallique au-dessus de la scène, servant à accrocher des perches et des projecteurs. |
| E - régie <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 5 - pièces où se préparent les artistes |
| F - pendrillons <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 6 - appareil de commande pour la technique du spectacle (le son, la lumière, la vidéo...) ; appelé aussi "jeu d'orgue" |
| G - gril <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 7 - tubes en métal suspendus au gril, permettant d'accrocher des projecteurs ou des éléments de décor |
| H - perches <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 8 - endroit depuis lequel travaillent les techniciens du son et de la lumière |
| I - console <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 9 - ensemble des fauteuils disposés "en escalier" |

Réponses

❶ **D** - On ne dit jamais « Bonne chance » pour souhaiter la réussite d'un spectacle, mais plutôt « Merde » ! Cette expression vient du temps où les spectateurs venaient au théâtre en calèche. Les chevaux ne manquaient pas de laisser quelques crottins devant le théâtre. Donc, plus il y avait de crottes, plus il y avait de spectateurs. C'était le signe du succès. Si l'on dit « Merde » à un artiste pour lui souhaiter bonne chance, il ne doit jamais répondre « Merci ». Cela porterait malheur !

❷ **C** - Au théâtre, lorsque le spectateur regarde la scène, sa partie droite est appelée « côté cour », et la partie gauche « côté jardin ». Il s'agit d'une habitude prise quand la Comédie française était installée aux Tuileries : la scène donnait d'un côté sur le jardin, et de l'autre sur la cour.

Pour t'en souvenir quand tu es dans ton fauteuil de spectateur, pense à Jules César > JC > Jardin-Cour > Jardin à gauche et Cour à droite.

❸ **A et C** - On raconte qu'il s'agit d'une histoire de teinture de costume. La substance verte contenait de l'oxyde de cuivre ou du cyanure et les comédiens tombaient gravement malade. On dit aussi que Molière (comédien et dramaturge français du XVII^e siècle) serait mort dans un costume vert, en pleine représentation du *Malade imaginaire*. Aux dernières nouvelles, les comédiens n'ont pas particulièrement de dégoût pour les légumes, et les échecs du XIX^e siècle ont été oubliés.

Pour les superstitieux français, le vert est donc proscrit. En Espagne il est question du jaune, du violet en Italie, ou du bleu et du vert au Royaume-Uni.

❹ **D** - Il ne faut jamais siffler sur scène ou en coulisse. On prétend que cela attire les sifflets du public. En fait, cette superstition viendrait des premiers régisseurs. Ils utilisaient des sifflements codés pour communiquer entre eux, notamment pour les changements de décors. Si quelqu'un d'autre sifflait, cela pouvait porter à confusion ! Une autre explication viendrait de l'époque de l'éclairage au gaz. Si une flamme s'éteignait, le gaz s'échappait et il y avait un risque d'explosion. En s'échappant, le gaz produisait un sifflement caractéristique.

Quant au mot « corde », il est réputé pour porter malheur au théâtre. Du temps où les régisseurs sifflaient, beaucoup d'entre eux étaient d'anciens marins. Ils ont rapporté cette superstition de leur bateau : chaque cordage a un nom spécifique selon sa position ou son utilisation. Les seules que l'on appelle « corde » sont celles liées à la mort : la corde munie d'un nœud de pendu, ou celle qui sert à tirer la cloche avec laquelle on honore les morts.

❺ A - 5 / B - 2 / C - 1 / D - 9 / E - 8 / F - 3 / G - 4 / H - 7 / I - 6

Ma rencontre avec le spectacle :

ICI J'ÉCRIS

Le titre du spectacle :

Le genre :

Le nom de la compagnie :

Lieu et date :

ICI JE PEUX COLLER MON BILLET

Ce que j'ai vu, observé,
entendu...

Ce que j'ai ressenti...

www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Flers Mortagne

61

Saison 2023/2024