



Le roi des nuages

Compagnie Zusvex



Théâtre, marionnettes et théâtre d'ombres

dès 8 ans

durée : 1h

avec l'école :

Carré du Perche de Mortagne

mardi 12 janvier à 10h et 14h

Théâtre d'Alençon

jeudi 14 janvier à 10h et 14h

vendredi 15 janvier à 10h et 14h

De nouvelles modalités d'accueil sont mises en place.

Retrouvez-les ici → 

En cas de retard, ou pour tout autre remarque ou question,

contactez-nous au 02 33 29 16 96

Mise en scène Yoann Pencolé
Écriture Pauline Thimonnier
Assistanat à la mise en scène Fanny Bouffort
Oeil extérieur manipulation Hélène Barreau
Jeu Kristina Dementeva, Antonin Lebrun et Yoann Pencolé
Construction des marionnettes Antonin Lebrun et Juan Perez Escala
Création costumes Anna Le Reun
Construction de la scénographie Alexandre Musset
Création lumière Alexandre Musset
Création son Pierre Bernert
Régie Alexandre Musset
Coproducteur L'Intervalle- Noyal sur vilaine, Le Sablier-Dives, Lillico- Rennes, Le Bouffou théâtre-Hennebont, Le TMG-Genève, Méliscènes-Auray, Studio théâtre Stains, Département de la Seine-Saint-Denis / Soutiens DRAC Bretagne, Rennes métropole, Réseau Ancre, Institut International des Arts de la Marionnette / Remerciements Mouffetard-Paris, Au bout du plongeur, CSTC Guillaume Regnier-Rennes.

Ce dossier comprend de nombreux liens.
Pour les suivre, repérez ce pictogramme !



Ce document a été réalisé par Gaëlle Chichery, attachée aux Relations Publiques de la Snat61.



Le spectacle



La tête dans les nuages

Lever, petit-déjeuner, école, déjeuner, école, devoir, dîner, coucher. Voici le quotidien d'Hélios, enfant Asperger, et de son papa Paul qui l'accompagne dans chacun de ces rituels. Tout le reste n'est pour lui qu'étrangeté, à l'exception... des nuages ! Hélios s'évade au royaume des Nuages, un monde magique et imaginaire qu'il se crée. À travers ces moments de rêverie, il trouve les clés pour s'adapter au monde qui l'entoure, au monde dit « normal ». Mais lorsqu'Hélios rencontre Élisabeth, une camarade de classe, fascinée par ce petit garçon extraordinaire, son quotidien est bouleversé. À la poursuite du roi des nuages, le cumulonimbus, Hélios va pour la première fois sortir de chez lui, seul avec son amie... Débute alors une incroyable aventure humaine. La sensibilité d'Hélios, la douceur de Paul et la spontanéité d'Élisabeth embarquent les spectateurs à vivre le quotidien ordinaire d'un enfant extraordinaire.

Spectacle pour acteurs et marionnettes

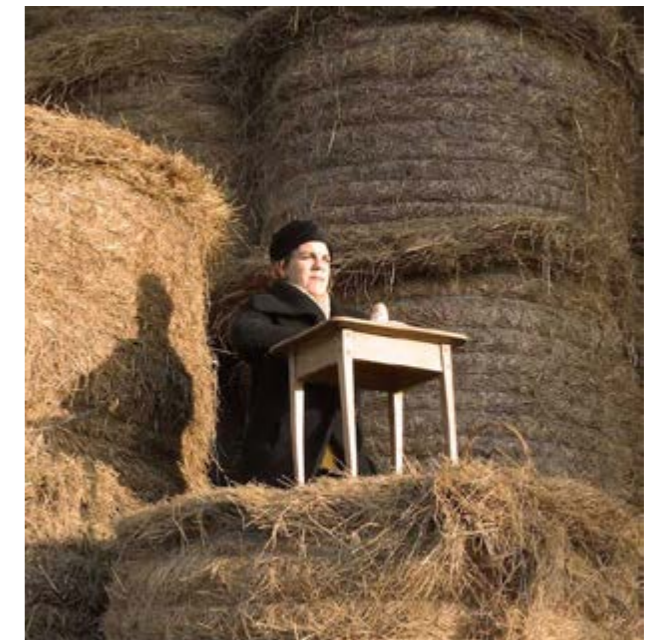
Ce spectacle pour acteurs et marionnettes invite les spectateurs à se placer du point de vue d'Hélios et à s'interroger sur la notion de normalité. Cette histoire a été conçue selon le regard que ce petit garçon Asperger porte sur le monde. La mise en scène, les marionnettes, la musique et le théâtre d'ombres s'accordent alors pour proposer une interprétation du monde selon les émotions et le quotidien d'un enfant atteint d'autisme. Sur scène, trois marionnettes et trois comédiens interpréteront les protagonistes de cette aventure extraordinaire : Hélios, Élisabeth et Paul. Seule la marionnette d'Hélios sera de taille humaine et aura la faculté de se transformer selon les états émotionnels que traversent le petit garçon. Les autres personnages de l'histoire, ne faisant pas partie du cercle intime d'Hélios, seront uniquement des voix diffusées : sa maîtresse, son Assistante de Vie Scolaire (AVS) ou encore les autres enfants de l'école. Le théâtre d'ombre et l'art de la marionnette s'entremêlent pour inverser les notions d'étrangeté et de normalité.



L'équipe artistique

Du marionnettiste à l'objet, il n'y a qu'un geste

Depuis sa création en 2004, la compagnie Zusvex, dirigée par Marie Bout, soutient des créations où se côtoient textes et marionnettes dans un goût prononcé pour la poésie et le conte. Les projets artistiques soutenus par la compagnie portent tous cette sensibilité. Yoann Pencolé, le metteur en scène, formé à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, crée des spectacles mettant en lumière la relation spécifique entre le marionnettiste et l'objet manipulé. Grâce à sa rencontre avec Yeung Fai, maître de la marionnette à gaine chinoise, il a pu parfaire son savoir technique tant dans la manipulation que dans l'écriture. Pour sa nouvelle création *Le Roi des Nuages*, il collabore avec Pauline Thimonier, dramaturge, adaptatrice et artiste associée à la Cie Zusvex.



Avant le spectacle

Pour certains de vos élèves, ce sera la première fois qu'ils découvriront l'univers du spectacle vivant. Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute votre et notre attention.

En classe, si cela n'a jamais été fait, expliquez à vos élèves ce qu'est le « spectacle vivant » : contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur la scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public. C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit. Le spectateur garde tous ses commentaires et ses impressions pour les partager avec les copains ou en classe à la fin du spectacle !

Préparez-les également aux rituels du spectacle : l'attente avant l'entrée dans la salle (cf. page 3 du document « Préparez votre venue au spectacle »), le billet, l'installation en silence, le noir avant et pendant le spectacle, les applaudissements à la fin de la représentation, ainsi que les différents espaces (celui de l'artiste / la scène, et celui du public / le gradin) ...

À la Scène nationale 61, nous avons à cœur de brasser les publics. Lors des séances en temps scolaire, vous pourrez donc croiser différents groupes de spectateurs : classes d'écoles élémentaires, classes spécialisées ou adultes ayant divers troubles, résidents de maisons de retraite... Autant de spectateurs qui peuvent parfois avoir des réactions inattendues ou exacerbées.

Votre sortie au spectacle devient donc un formidable support de l'Enseignement Moral et Civique !



Afin de susciter la curiosité de vos élèves, vous pouvez aborder le spectacle par :

- * Le titre : *Le roi des Nuages*
- Qu'est-ce que ce titre vous inspire ?
- * La description du spectacle, page 4 de ce document.
- * Le spectacle est en création, nous n'avons pas encore de photos du spectacle, ni de vidéo, seulement des photos des créations des marionnettes.

- Connaissez-vous des noms de nuages ?
- Qu'est-ce que l'autisme ? et l'autisme Asperger ?
- Est-ce une maladie ?
- En l'état actuel de la médecine, peut-on en guérir ?
- À votre avis, quelles difficultés peut rencontrer un autiste dans sa vie quotidienne ?



Ces éléments doivent permettre aux élèves de se faire une première idée du spectacle, laisser aller leur imaginaire sur ce qu'ils vont voir, sans pour autant dévoiler la totalité du spectacle !

Le jour du spectacle



- * Présentez-vous à l'entrée du théâtre muni du billet que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, **à l'heure convenue**. L'hôtesse d'accueil vous remettra un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.
- * Il est impératif de distribuer à chaque spectateur son billet !
- * Billet en main, vous pourrez alors attendre l'ouverture de la salle de spectacle.
- * Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir à la rencontre de l'ouvreur.se et à lui tendre le billet intact, sésame pour entrer dans la salle.
- * Dans la salle de spectacle, suivez un.e autre ouvreur.se qui vous indiquera où vous placer. Vous pourrez alors l'aider à installer votre groupe.
- * Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public à leur égard. L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée, dans le respect des artistes et des voisins.
- * Bon spectacle !
- * Une fois le spectacle terminé et les artistes chaleureusement remerciés grâce à nos applaudissements, les lumières de la salle se rallument. En attendant que l'ouvreur.se vous invite à quitter votre rang, profitez encore un petit moment de cette aventure !

Retrouvez plus de détails et toutes les informations dont vous avez besoin dans le dossier **Votre venue au spectacle**, téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/enseignants.



Protocole antivirus

La Scène nationale 61 s'adapte aux mesures sanitaires en vigueur.
En plus des conseils d'hygiène les plus élémentaires
(tels que se laver régulièrement les mains, tousser dans son coude, etc),
voici les éléments du protocole d'accueil que nous mettons en place.

- Les locaux sont désinfectés chaque jour et aérés régulièrement, les sièges sont désinfectés entre chaque séance.
- Du gel hydroalcoolique est disponible à l'entrée du théâtre.
- Le port du masque est obligatoire à partir de 6 ans.
- Nous veillerons, avec votre aide, à ce que les classes et les groupes présents ne se mélangent pas.
- Quelques jours avant le spectacle, une hôtesse de billetterie vous contactera, afin de préciser les effectifs. Elle vous indiquera une heure d'arrivée pour votre classe. En éche-lonnant les arrivées, nous fluidifions l'accueil des groupes.
 - * **Il est donc important que toutes les classes arrivent à l'heure demandée.**
- Afin de limiter le temps de présence à l'intérieur du hall du théâtre :
 - * nous vous invitons à faire patienter votre groupe à l'extérieur pendant que vous gérez vos billets au guichet.
 - * les petits spectateurs pourront enlever leurs manteaux une fois installés dans les gradins.
 - * l'utilisation des toilettes doit rester exceptionnelle. Merci de vous adresser à un membre de la Snat61 en cas de besoin.
- L'entrée dans la salle de spectacle se fait classe par classe, et les spectateurs sont placés dans leur ordre d'arrivée, par le personnel du théâtre.
- La Snat61 adapte le placement des spectateurs en fonction des directives ministé-rielles et préfectorales.
- La sortie des spectateurs se fait rang par rang. Merci d'attendre d'être invité à sortir avant de vous lever.
- La circulation dans le théâtre est à sens unique, l'entrée et la sortie sont indiquées.

Merci de nous aider à accueillir au mieux votre classe.
Nous sommes conscients que votre venue est soumise à des contraintes.
Si une ou plusieurs mesures vous semblent insuffisantes ou à ajuster,
faites nous en part dès que possible : 02 33 29 02 29

Après le spectacle

★ Des questions ?

Réponse aux questions des élèves par l'enseignant, ou par les artistes lorsqu'une rencontre est organisée (dans ce cas, la préparation des élèves avant le spectacle est indispensable)...

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec les artistes, contactez Tiphaine Souron, en charge de l'action culturelle à la Snat61 :

tsouron@scenenationale61.fr ou 02 33 29 16 96.

★ Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Garder une trace de ce moment passé au spectacle afin de satisfaire à l'enseignement de l'Histoire des arts. Par exemple : recueillir le programme de salle, le billet, et les impressions du jeune spectateur (sous quelque forme que ce soit) sur un support approprié.

→ Nous vous proposons des outils, à adapter selon vos élèves, dans le dossier "Votre venue au spectacle". Ce document est téléchargeable sur notre site, rubrique Espace pro/ enseignants.



★ En classe

→ Revenir sur les hypothèses et les questions émises en amont du spectacle.

→ Qu'avez-vous vu ? Qu'est-ce qui vous a frappé ?

→ Avez-vous eu peur ? Avez-vous ri ? Avez-vous été triste, ou en colère ?... Si oui, à quel(s) moment(s) ?

→ À quoi cela vous a-t-il fait penser ?

→ L'élève peut dessiner ou écrire une phrase sur un moment de la pièce qui l'a marqué, interrogé ou qui lui a déplu. Ensuite, chacun vient poser son dessin (ou sa phrase) au tableau et en parler. Au fur et à mesure, les dessins s'organisent sur un fil narratif. Vous pouvez alors aisément repérer les scènes qui ont été comprises par les élèves, et éventuellement revenir sur d'autres moments de l'histoire qui sont absents.

→ Quelle taille fait Hélios lorsque tout va bien pour lui ? Quand il est en crise ? Et quand il est en insécurité, en allant à l'école par exemple ?

Pour aller plus loin

★ Inspirations

Voici quelques œuvres qui ont inspiré la création du Roi des Nuages.

L'enfant derrière la fenêtre

Anne-Gaëlle Féjot | Alice Jeunesse | dès 7 ans

L'enfant derrière la fenêtre est un petit garçon que le monde extérieur effraie. Il se sent dans une jungle avec beaucoup trop de bruit et de choses inconnues. Alors, il s'est construit une cabane avec juste une petite fenêtre et il s'y est enfermé avec tous ses objets. Parfois, il s'approche de la fenêtre mais ça lui fait peur. Alors il retourne dans le fond de sa cabane et compte les objets pour être sûr qu'ils sont tous là. Ça le calme. Un jour, des mains se sont posées sur la vitre et ont commencé à bouger comme des petites bêtes. Le petit garçon a trouvé ça drôle. Un autre jour, ces mains ont fait de la lumière dans sa maison avec un miroir. Le petit garçon a trouvé ça beau. Il s'est approché de la fenêtre et il a vu un petit garçon entouré de deux adultes qui pleuraient et souriaient en même temps. Alors, il a eu envie de laisser sa fenêtre ouverte encore un peu.



Max et les Maximonstres

Maurice Sendak | L'École des loisirs | dès 6 ans

À force de faire bêtise sur bêtise dans son terrible costume de loup, Max s'est retrouvé puni et enfermé dans sa chambre. Mais pas seulement. Voilà qu'il se retrouve aussi roi d'une armée de bêtes immondes, les Maximonstres. Max le maudit les a domptés. Ils sont griffus, dentus, poilus, vivent sur une île et ne savent rien faire que des sarabandes, des fêtes horribles où il n'y a rien à manger. Max a la nostalgie de son chez-lui, des bonnes odeurs de cuisine et de l'amour de sa mère. Que faut-il faire pour rentrer ? Peut-être commencer par le désirer.



La règle d'or du cache-cache

Christophe Honoré | Actes Sud Junior | dès 5 ans

Katell ne respecte pas les règles de jeu les plus simples : on joue à cache-cache pour être trouvé, non pour rester dissimulé des heures entières. Katell n'invente pas des histoires de petites filles où une coccinelle se transforme en princesse. Non, elle « voit » des choses que les autres ignorent, ça lui passe par la tête. Mais est-ce un don ou une malédiction ? Ses parents s'inquiètent, se demandent si leur fille n'est pas devenue un peu « zinzin » ! Pourtant Katell est heureuse avec son monde à elle, alors pourquoi ne pas la laisser tranquille ?

Un album fort qui questionne l'imaginaire enfantin, la singularité comme un défi au monde adulte.



Mon petit frère de la lune

Court-métrage d'animation de Frédéric Philibert | 6 min

Frédéric Philibert, parent d'un petit garçon autiste, a réalisé ce magnifique film d'animation de 6 minutes. « Une petite fille essaie de faire comprendre pourquoi son petit frère (autiste) n'est pas vraiment comme les autres enfants et donne sa version des faits ».

Ce film a reçu le Grand prix et le Prix du public du Festival Handica-Apicil 2007.



* Le théâtre d'ombres : au croisement des sciences et des arts

Voici par exemple le projet d'une enseignante de CE2-CM1-CM2, présentant la façon et les étapes d'une démarche scientifique «Main à la pâte» permettant de construire un théâtre d'ombres.



Ressources



→ la conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques et Histoire des Arts :

✉ Julie Blouet (dsden61-cpdartsplastiques@ac-caen.fr)

Julie Blouet est disponible pour vous accompagner dans vos projets pédagogiques, n'hésitez à prendre contact avec elle.

→ le réseau Canopé :



→ le portail de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Orne :



→ le portail de l'Histoire des Arts :



→ les ateliers numériques du Centre National du Costume de Scène, des quizz interactifs pour tout savoir sur les dessous du spectacle vivant :



→ le site de la Philharmonie de Paris propose un espace dédié aux enseignants :



→ le portail de référence de la danse en vidéo, contenant une vidéothèque, des pistes pédagogiques... :



Scènes
Nationales
61