

Saison 2026-2027

Dossier Collège



www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Flers Mortagne

61

Inscriptions

Mode d'emploi :



Audrey Soulé
actionculturelle@scenenationale61.fr
06 80 04 40 73 / 02 33 29 16 96



Emma Ricordeau
ericordeau@scenenationale61.fr
06 30 94 36 66 / 02 33 29 16 96



Silvia Even-Mendoza
smendoza@scenenationale61.fr
06 76 72 50 65 / 02 33 64 21 21

Pour les spectacles
à Alençon
et **Mortagne-au-Perche**
Scène nationale 61
2 avenue de Basingstoke,
61000 Alençon

Pour les spectacles
à Flers
Centre Culturel Chaugeur
9 rue du Collège,
61100 Flers

.....
: Votre demande d'inscription sera enregistrée, :
: et vous recevrez une confirmation écrite :
: **à partir de mi-septembre 2026.** :
:

Tarifs :

Si vous choisissez entre UN et DEUX spectacles :

Le tarif Collège

Pour les élèves de la 6^e à la 3^e,
les spectacles ont un tarif groupe jeune de **10,40€**.

Si vous choisissez TROIS spectacles ou PLUS :

La carte Privilèges des bahuts (sur les spectacles en catégorie jaune)

L'établissement paie une adhésion de 250€ pour la saison 2026-2027
Cette carte permet à l'ensemble des élèves de l'établissement de bénéficier de tarifs attractifs.

Si l'élève choisit un
spectacle occasionnel

8€

le billet
en catégorie jaune

Si l'élève choisit une carte
d'abonnement Carte des Bahuts

6€

la carte est individuelle
et nominative

Cette carte lui donne
accès à un tarif
privilegié

5€

le billet
en catégorie jaune

La formule Entre copains de bahuts (sur les spectacles en catégorie jaune)

Pour un groupe de 10 élèves minimum, réunis autour d'une personne relais.
Cette formule est soumise à conditions et à la signature d'une convention.

Pour l'élève

20€

pour 4 billets

2 billets

pour 2 spectacles
avec le groupe
en catégorie jaune

+

2 billets

pour 1 spectacle
avec la personne de
son choix
en catégorie jaune

→ Les places pour les accompagnateurs sont exonérées dans la limite de 2 adultes par classe.
Au-delà de 30 élèves, tout accompagnateur supplémentaire bénéficie du tarif de 10,40€.

Pour financer vos sorties au spectacle, pensez à la part collective du Pass Culture :

- 1 La création des offres se fait **sur demande** auprès de **votre relais Snat61** !
- 2 Dans cette offre, nous indiquons **le nom du relais culturel de votre établissement**. (N'oubliez pas de nous transmettre cette information).
- 3 Les offres se font de **deux façons différentes** :

Si vous venez assister
à UN ou DEUX spectacles
de façon occasionnelle :

Nous créerons une offre par spectacle.

Chacune de ces offres comportera
le nombre total des billets,
équivalent à votre effectif d'élèves.

Si vous venez assister
à TROIS spectacles ou PLUS
dans le cadre d'une formule :
(Carte des bahuts ou Entre copains de bahuts)

Nous créerons une offre globale.

Cette offre comportera
le nombre total des abonnements,
équivalent à votre effectif d'élèves.

- 4 Vous avez **1 mois pour valider l'offre** sur la plateforme **ADAGE**.
- 5 L'offre doit impérativement être **pré-réservée par le relais culturel de votre établissement** avant votre venue au(x) spectacle(s).
- 6 Vous pourrez récupérer l'intégralité des billets dès que l'offre aura été **réservée par votre chef d'établissement**.

Mais aussi à Atouts Normandie !

- 1 Le jeune **télécharge l'application** et **crée un compte**.
- 2 Il active le volet "**culture et sport**" et **paie l'adhésion de 10€**.
- 3 Son adhésion génère **un QR Code** disponible sur l'application, qu'il n'aura plus qu'à **présenter à la billetterie** !

ATOUTS
NORMANDIE

15-25 ans
en Normandie?
PROFITE D'ATOUTS
Culture & Sport

ATOUTS CULTURE ET SPORT

PLUS DE 90€ D'AVANTAGES POUR :

- Les concerts, festivals, spectacles, cinéma
- Les pratiques sportives ou artistiques et des bons plans

Application mobile
atouts.normandie.fr

RÉGION
NORMANDIE

Pour plus
d'information,
rendez-vous sur le site
atouts.normandie.fr !

Et pour toute autre question, contactez-nous !

Audrey (Alençon et Mortagne) : **06 80 04 40 73**

Silvia (Flers) : **06 76 72 50 65**

Choisir son spectacle

L'âge de vos élèves est déterminant : les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites-leur confiance !

Nourrir l'Humanité c'est un métier (2025) (3 ^e)	p. 9
Si loin si proche (de la 6 ^e à la 3 ^e)	p. 11
L'école des femmes (de la 6 ^e à la 3 ^e)	p. 13
Wolf (de la 6 ^e à la 3 ^e)	p. 15
Amour(s) (de la 6 ^e à la 3 ^e)	p. 17
Amour, Gloire et Ciment ! (3 ^e)	p. 19
Ten Thousand Hours (de la 6 ^e à la 3 ^e)	p. 21
Absence des extra-terrestres (de la 6 ^e à la 3 ^e)	p. 23
Les Fourberies de Scapin (de la 6 ^e à la 3 ^e)	p. 25
Médusée (3 ^e)	p. 27
L'Enfant Océan (6 ^e - 5 ^e)	p. 29
d'amour (de la 6 ^e à la 3 ^e)	p. 31
Les gros patinent bien (de la 6 ^e à la 3 ^e)	p. 33
Le Roi, la Reine et le Bouffon (4 ^e - 3 ^e)	p. 35
Le jeu de l'amour et du hasard (de la 5 ^e à la 3 ^e)	p. 37
Pas Perdus (de la 6 ^e à la 3 ^e)	p. 39

Les Spectacles



Ten Thousand Hours - © Darcy Grant



Les gros patinent bien - © Fabienne Rappeneau



d'amour - © Frédéric Iovino



Le Roi, la Reine et le Bouffon - © Christophe Raynaud de Lage



Le jeu de l'amour et du hasard - © MCAELICIA

Théâtre documentaire

Nourrir l'Humanité C'est un métier (2025)

Adoc Compagnie



Distribution :

Une création collective de Adoc Compagnie — Mise en scène Alexis Garcia — Avec Charles Culot/Simon Drahonnet et en alternance Valérie Giménez et Pauline Moureau — Régie générale Guillaume Van Derton — Création lumière Jean-Louis Bonmariage — Scénographie Claudine Maus et Dorine Voglaire (grande forme) — www.adoc-compagnie.be — © Olivier Laval.

Mentions :

Production Adoc Compagnie — Coproduction Fédération Wallonie Bruxelles — Service général de la Création Artistique — Direction du théâtre (Bruxelles, BE), Ministère du Développement Durable (Bruxelles, BE), Wallonie via l'Agence Wallonne de l'Air et du Climat (Jambes, BE), Théâtre National de Belgique (Bruxelles, BE) et Arsenic2 (Liège, BE) — Partenaires et soutiens Province de Liège, Province du Luxembourg, Manège Fonck/Festival de Liège (BE), Centre Culturel de Durbuy (BE), Théâtre Le Moderne (Liège, BE).

Nourrir l'Humanité c'est un métier (2025)

Et si se nourrir devenait un acte profondément politique ? *Nourrir l'Humanité, c'est un métier (2025)* est un spectacle coup de poing, à la croisée du théâtre et du réel. À partir de témoignages d'agricultrices et d'agriculteurs recueillis en France et en Belgique, il donne voix à celles et ceux qui, chaque jour, nous nourrissent, souvent dans une indifférence presque générale.

Sur scène, des récits intimes, parfois bouleversants, dévoilent une réalité largement méconnue : disparition des fermes familiales, pression économique, solitude, endettement... mais aussi résistance, transmission, engagement et amour profond du vivant. Car derrière chaque assiette se cache une histoire humaine, fragile, essentielle et profondément politique.

Dans une version actualisée et vibrante, le spectacle interroge notre avenir : quel modèle agricole voulons-nous ? Peut-on encore choisir ce que nous mangeons ? Qui décidera demain de notre alimentation ? Face à l'urgence écologique, sociale et climatique, il ouvre un espace de réflexion et de dialogue, sans jamais renoncer à l'espoir.

Un théâtre documentaire puissant, sensible et nécessaire, qui éclaire, bouscule et relie. Une invitation à regarder autrement celles et ceux dont dépend notre avenir commun.

Durée : 1h45 | à partir de 14 ans

Adoc Compagnie

Au Théâtre d'Alençon

lundi 5 octobre 2026 à 20h

Au Forum de Flers

lundi 5 octobre 2026 à 20h

Ce spectacle comporte une scène de pendaison qu'il peut être nécessaire d'aborder en classe en amont.

Notes : _____

La compagnie Adoc développe un théâtre documentaire ancré dans les réalités sociales et humaines de notre époque. Fondée en 2020 par Charles Culot et Alexis Garcia, elle réunit aujourd'hui un collectif d'artistes engagé dans la création de spectacles nourris d'enquêtes de terrain et de témoignages. À travers ses créations, la compagnie donne la parole à celles et ceux que l'on entend peu et interroge les grands enjeux sociaux, économiques et écologiques de notre temps. Son théâtre mêle regard documentaire, écriture sensible et engagement citoyen, avec la volonté de créer du dialogue et de faire de la scène un espace de réflexion collective.

Focus sur le théâtre documentaire

À partir d'un travail de terrain, de rencontres et d'interviews, combiné à la collecte d'un matériau documentaire rigoureux, Adoc Compagnie crée un théâtre à la fois populaire et citoyen.

Ici, les témoignages deviennent la matière même du spectacle. Récits de vie, paroles authentiques et expériences du quotidien nourrissent directement l'écriture et le jeu des acteurs. Mais le théâtre documentaire ne cherche pas à reproduire la réalité telle quelle. Par la mise en scène, et une approche poétique, il transforme les documents et témoignages en une expérience sensible.

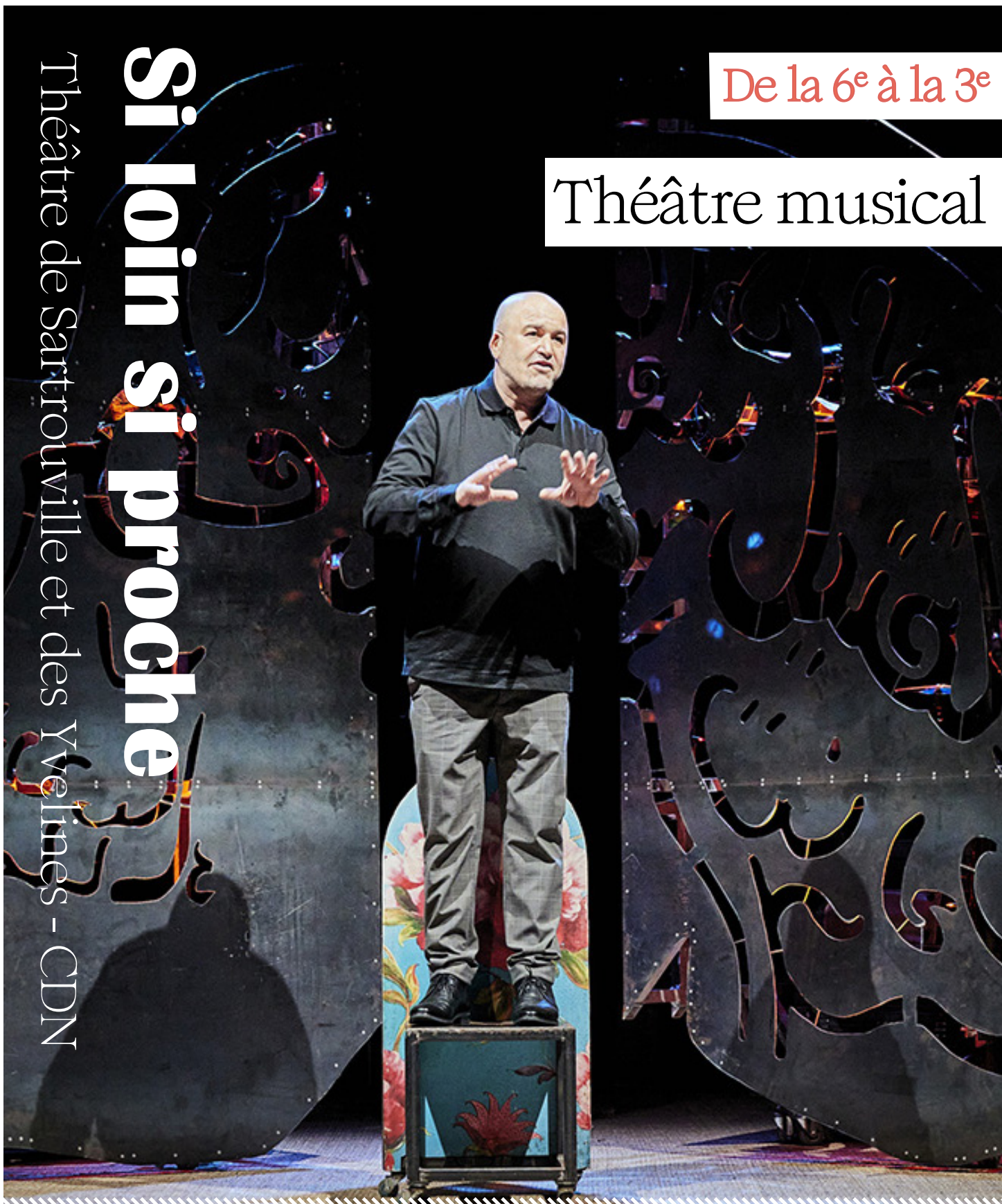
Entre enquête et création artistique, le spectacle éclaire les enjeux agricoles contemporains tout en donnant une place centrale à l'humain et à l'émotion.

De la 6^e à la 3^e

Théâtre musical

Si loin si proche

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

**Distribution :**

Écriture et mise en scène Abdelwaheb Sefsaf – Co-mise en scène Marion Guerrero – Musique Aligator (Georges Baux, Nestor Kéa, Abdelwaheb Sefsaf) – Comédien, chanteur Abdelwaheb Sefsaf – Clavier, guitare, chœur Quentin Allemand – Live machine, violon Malik Richeux – Direction musicale Georges Baux – Scénographie Souad Sefsaf – Lumière et vidéo Alexandre Juzdzewski – Régie son Pierrick Arnaud, Jérôme Rio – www.theatre-sartrouville.com – © Christophe Raynaud de Lage.

Mentions :

Production compagnie Nomade In France, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN – coproduction Théâtre la Croix Rousse – Lyon, Théâtre de la Renaissance - Oullins, Ville du Chambon-Feugerolles, Centre Culturel Louis Aragon – Yonnax, Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence. La compagnie Nomade in France est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Etienne – avec le soutien de la Spedidam et du Centre national de la musique – avec le soutien du Groupe des 0-Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes – texte édité aux éditions Lansman.

Si loin si proche

Dans les années 70-80, des familles immigrées maghrébines rêvent de retour au pays après des années en France. Entre promesse de “Terre promise”, prime au retour et déracinement intime, *Si loin si proche* raconte l’histoire d’une génération partagée entre deux rives.

À travers le regard d’une famille algérienne, le spectacle mêle récit intime, humour et musique pour retracer un voyage rocambolique vers le bled, où se croisent nostalgie, absurdité administrative et fractures identitaires.

Sur scène, Abdelwaheb Sefsaf et ses musiciens font vibrer les souvenirs d’enfance, la langue des quartiers et les chansons de l’exil, dans une fresque à la fois drôle, poignante et universelle.

Une tragi-comédie musicale, dans la continuité de *Ulysse de Taourirt* que vous avez pu découvrir la saison dernière, qui interroge l’identité, la transmission et le point de non-retour de l’exil : partir, c’est parfois apprendre à ne jamais vraiment revenir.

Entre rires et vertiges, le spectacle traverse les frontières géographiques et intimes, et fait surgir une langue hybride, nourrie d’arabe, de français et d’argot, reflet d’une identité en mouvement. Cette odyssée familiale devient alors le miroir de toutes les migrations contemporaines, où l’on cherche sa place sans jamais renoncer à ses origines.

Durée : 1h15 | à partir de 12 ans



Abdelwaheb Sefsaf



Mise en scène

Formé à l’École nationale supérieure d’art dramatique de Saint-Étienne, Abdelwaheb Sefsaf débute comme comédien aux côtés de Daniel Benoin et Jacques Nichet. En 1999, il fonde Dezoriental, groupe de musique world au succès international, récompensé par le prix Coup de cœur de l’Académie Charles-Cros. En 2011, il crée la compagnie Nomade In France avec Souad Sefsaf, développant un théâtre musical décloisonné. Il dirige le Théâtre de Roanne de 2012 à 2014, puis écrit *Médina Mérika*, spectacle salué par la critique. Suivent plusieurs créations mêlant mémoire intime et engagement, dont *Si loin si proche* et *Ulysse de Taourirt*. Artiste pluridisciplinaire, il collabore avec de nombreux créateurs dans une recherche constante entre théâtre, musique et vidéo. Il dirige le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN depuis 2023.

Au Carré du Perche de Mortagne

jeudi 15 octobre 2026

à 20h

Notes : _____

Focus sur la scénographie

Dans *Si loin si proche*, la scénographie raconte à elle seule toute l’ambivalence du spectacle, entre drame et comédie, mémoire et célébration de la vie. Au milieu d’un cimetière musulman où les tombes s’illuminent, trône un immense crâne de métal, inspiré des tragédies migratoires contemporaines en Méditerranée. Puis le décor bascule. Les tombes laissent place aux valises, aux sacs et aux malles entassés, traces concrètes du voyage et de l’exil. L’espace scénique devient alors celui du souvenir familial, de la musique et du récit d’enfance. En transformant progressivement l’espace scénique, le spectacle fait dialoguer mémoire des migrations, déracinement et désir de retour. La scénographie accompagne ainsi les multiples passages du récit, entre intime et politique, passé et présent.

De la 5^e à la 3^e

Théâtre

Spectacle
en
création

L'École des femmes

La Criée - Théâtre national de Marseille

Distribution :

Mise en scène Robin Renucci — Avec Juliette Cahon, François Deblock, Luc-Antoine Diquéro, François Morel, Sven Narbonne, Chani Sabaty, Igor Skreblin — Scénographie Lisa Navarro assistée de Margaux Nessi — Création lumière Sarah Marcotte assistée de Marie Martorelli — Création son Antoine Richard — Régie générale Jean-Luc Malavasi — Assistanat à la mise en scène Sven Narbonne — Costumes Benjamin Moreau — Atelier couture : Cheffes d'atelier Mathilde Brette et Aude Bretagne Réalisation Adeline Isabel Mignot, Lola Giganon, Sabine Richaud Teinture et patine Aurelie Guermonprez Stagiaire costume Anoa Tremeau — Perruque-maquillage Emilie-Yasmine Bouchired — www.theatre-lacriee.com — © DR.

Mentions :

Production La Criée - Théâtre National de Marseille et les Productions de l'Explorateur — Coproductions Les Châteaux de la Drôme, Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale, Théâtre Montansier à Versailles, Théâtre National de Nice, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France, Théâtre à Pau - Ville de Pau, Théâtre Molière-Sète, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, Radiant-Bellevue - Caluire et Cuire/Lyon — Construction du décor Ateliers de la Maison de la culture Bourges / Scène nationale — Remerciements Le petit Atelier - Marseille, TNP - Atelier costume du TNP, Opéra Marseille - Stock Costume, Opéra de Lyon - département maquillage-perruque — Partenaire LaMAM - Maison des Arts Marseille.

L'École des femmes

Et si le plus grand danger était justement qu'une femme pense, aime... et devienne libre ? Dans un monde où l'on voudrait encore façonner les femmes selon des règles anciennes, Molière frappe avec une modernité éclatante. Avec *L'École des femmes*, Robin Renucci signe une mise en scène vive, populaire et profondément humaine de cette grande comédie du désir et de l'émancipation.

Arnolphe a tout prévu : élever Agnès loin du monde pour en faire une épouse docile, igno-rante et fidèle. Mais à vouloir enfermer l'autre, il finit par révéler ses propres peurs. Face à lui, Agnès découvre peu à peu la liberté de penser, d'aimer et de choisir. Et la mécanique comique devient un vertigineux jeu de bascule où le pouvoir vacille.

Porté par François Morel dans le rôle d'Arnolphe, aux côtés de Juliette Cahon et François Debblock, le spectacle mêle éclats de rire, cruauté et émotion. Dans une scénographie de bois brut imaginée comme une prison prête à s'effondrer, les personnages évoluent sous nos yeux dans une tension constante entre enfermement et désir d'évasion.

Une grande fête de théâtrale, drôle et incisive, où la langue de Molière résonne avec une force étonnamment contemporaine.

Durée : 2h | à partir de 13 ans

Au Forum de Flers

mardi 10 novembre 2026 à 20h

Au Théâtre éphémère Anova/Snat61

vendredi 13 novembre 2026 à 20h

Notes : _____

Robin Renucci

Mise en scène

Robin Renucci défend depuis de nombreuses années un théâtre populaire, exigeant et profondément tourné vers la transmission. Formé auprès de grandes figures du théâtre comme Antoine Vitez, Patrice Chéreau ou Marcel Bluwal, il développe un travail centré sur la force du texte, le jeu de l'acteur et la relation au public.

Directeur de La Criée - Théâtre national de Marseille depuis 2022, il porte un projet artistique fondé sur l'éducation populaire, la rencontre avec les publics et l'accès de toutes et tous à la culture. Très engagé dans la transmission, il a également dirigé les Tréteaux de France et fondé l'ARIA en Corse, lieu dédié à la formation et à la pratique théâtrale. À travers ses mises en scène, Robin Renucci cherche à faire dialoguer les grandes œuvres du répertoire avec les questions contemporaines, dans un théâtre vivant où la parole, l'écoute et le collectif occupent une place centrale.

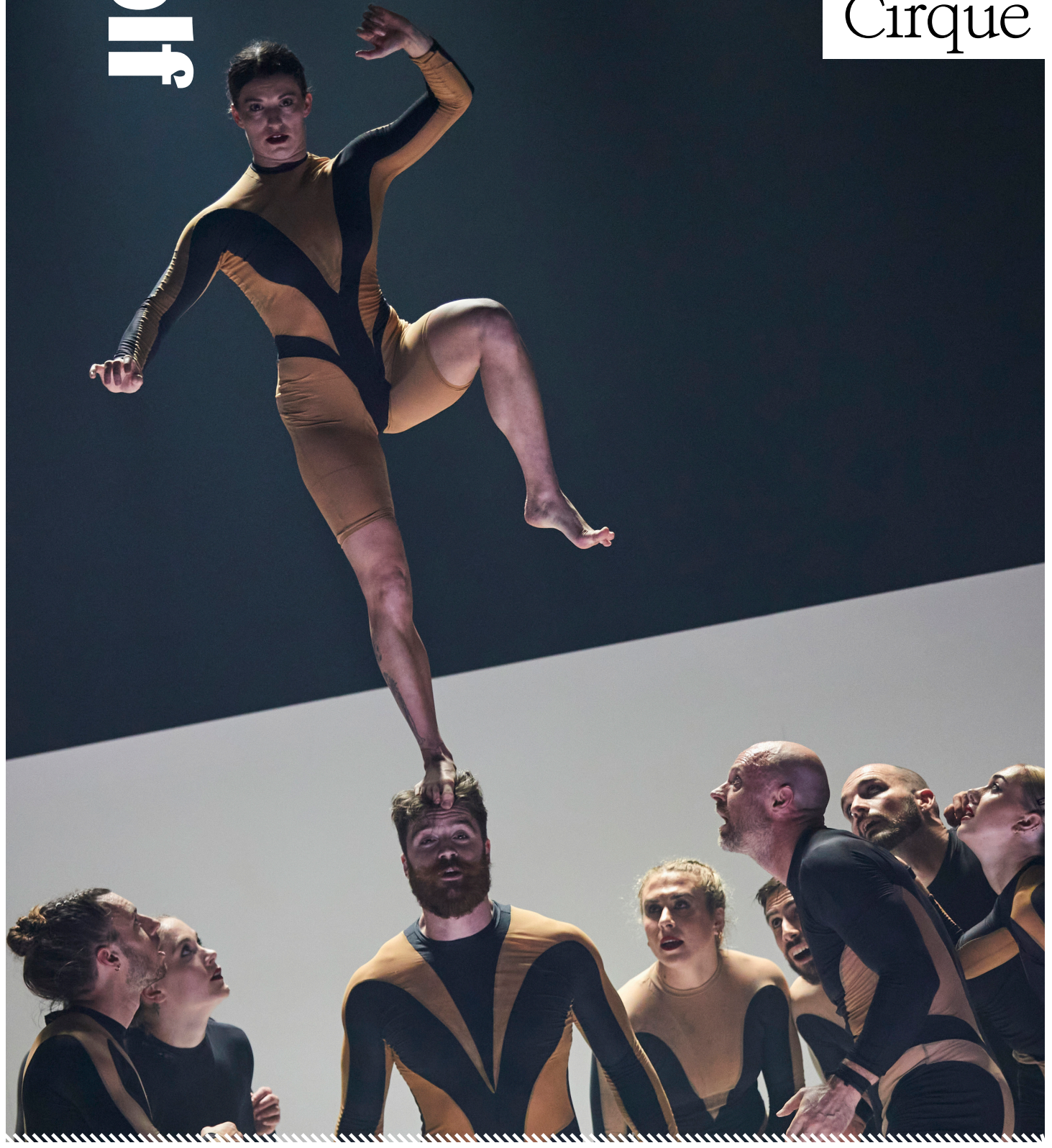
Focus sur la scénographie

Ici, la scénographie traduit le projet de domination d'Arnolphe. Ainsi, Agnès vit recluse dans un baraquement de bois posé sur un terrain vague, à l'écart du monde. Palissades, planches et plaques de bois composent un décor précaire, comme un chantier jamais achevé. Au fil du spectacle, cette construction se transforme : plus Arnolphe cherche à enfermer Agnès, plus il barricade l'espace autour d'elle. Les plaques de bois s'accumulent, le sol devient instable et la maison finit par s'effondrer. Pensé comme une véritable machine de jeu, le décor accompagne ainsi la dynamique de la pièce tout en rendant visible l'emprise exercée sur Agnès et l'inévitable chute d'Arnolphe.

Circa WOLF

De la 6^e à la 3^e

Cirque



Distribution :

Un spectacle de Yaron Lifschitz et Circa Ensemble — Mise en scène et scénographie Yaron Lifschitz — Musique originale Ori Lichtik — Création lumières Alex Berlage — Costumes Libby McDonnell — Acrobates Jordan Hart, Lachlan Sukroo, Luke Pearce, Zachery Stephens, Malte Gerhardt, Lisa Goldsworthy, Shea Baker, Rosa Mordaunt, Kimberley Rossi, Rowan Allinson — www.circa.org.au — © Andy Phillipson.

Mentions :

Production Compagnie Circa — Coproduction Chamäleon - Berlin, La Comète - SNA Châlons-en-Champagne — Avec les soutiens de l’Australian Government à travers l’Creative Australia et de son fonds pour l’Art et du Queensland Government à travers l’Arts Queensland.

Wolf

Plongez au cœur d'une meute sauvage où le cirque devient instinct brut.

Avec *Wolf*, les dix artistes de la compagnie australienne Circa livrent une démonstration spectaculaire de cirque contemporain, où les acrobaties repoussent toutes les limites. Déjà accueillie à la Snat61 avec *What Will Have Been* (saison 2024-2025), la troupe confirme ici sa virtuosité. Sauts vertigineux, portés extrêmes, équilibres précaires et envolées fulgurantes s'enchaînent avec une précision saisissante. Les corps s'empilent, se projettent, se rattrapent dans une intensité physique permanente, portés par les rythmes implacables du DJ Ori Lichtik.

Sous la direction de Yaron Lifschitz, cette fresque animale révèle un cirque puissant et viscéral. Les interprètes, vêtus des créations de Libby McDonnell, incarnent une meute en tension, entre chaos et harmonie. Chaque figure devient un défi, chaque mouvement une prise de risque, dans une écriture acrobatique aussi spectaculaire qu'exigeante.

Wolf est un tour de force : un cirque brut, engagé et d'une maîtrise impressionnante.

Rejoignez la meute et laissez-vous emporter par cette déferlante d'acrobaties à couper le souffle.

Durée : 1h20 | à partir de 8 ans

////////// Circa //////////

Au Théâtre éphémère Anova/Snat61

mardi 1^{er} décembre 2026

à 20h

De Brisbane en Australie, provient une audacieuse nouvelle vision du cirque contemporain. Un mélange de corps, lumière, son et technique. Un lieu où l'acrobatie et le mouvement se fondent en un seul et même tout. Une célébration des possibilités expressives du corps humain à son extrême. Depuis 2006, Circa a joué dans trente-trois pays autour des six continents. La compagnie travaille aussi sur des pièces transgenres très innovantes qui repoussent les frontières de la pratique et de la perception du cirque.

Notes : _____

Focus sur les costumes

Dans *Wolf*, les costumes jouent un rôle essentiel dans la création de l'univers du spectacle. Inspirés à la fois de la haute couture, de la pop culture et de l'imaginaire animal, ils transforment les interprètes en une étrange meute, à la frontière entre l'humain, le sauvage et le fantastique.

Conçus comme une seconde peau par Libby McDonnell, ces costumes épousent les lignes du corps et accompagnent les mouvements des acrobates. Chaque silhouette possède sa propre identité tout en participant à une dynamique collective, comme au sein d'une meute de loups.

Entre élégance, étrangeté et puissance physique, les costumes prolongent ainsi les thèmes du spectacle : l'instinct, le groupe, la solitude et le besoin d'appartenance.

De la 6^e à la 3^e

Danse

Amour(s)

Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baiz



Distribution :

Chorégraphie Josette Baiz — Interprètes Hector Amiel, Maxime Bordessoules, Lola Cougard, Thelma Deroche-Marc, Kim Evin, Aline Lopes, Sarah Kowalski, Tristan Marsala, Yam Omer et Geoffrey Piberne — www.josette-baiz.com — © Léo Ballani.

Mentions non communiquées.

Amour(s)

Qu'est-ce que l'amour fait naître entre deux êtres ? Un regard, un élan, une hésitation, une fuite parfois... Avec *Amour(s)*, la compagnie Grenade (déjà accueillie au Théâtre d'Alençon en 22-23 avec *Inventaire*) compose une mosaïque sensible et vibrante autour de ce sentiment universel qui traverse toutes les générations.

Réunissant plusieurs extraits du répertoire du Groupe et de la Cie Grenade, ce programme inédit fait dialoguer duos et trios interprétés par huit danseurs adolescents et adultes. Rencontre, complicité, attachement, jeu ou rejet : chaque pièce explore une facette différente des relations humaines, dans une succession de tableaux à la fois intimes, drôles et profondément émouvants.

Fidèle à l'univers chorégraphique imaginé par Josette Baïz, *Amour(s)* mêle danse contemporaine, hip-hop, influences classiques et danses du monde dans une écriture fluide et inventive. Les corps passent d'une énergie explosive à des instants suspendus d'une grande délicatesse. Sans un mot, les gestes racontent ce que les émotions peinent parfois à dire. Une célébration lumineuse de l'amour sous toutes ses formes, accessible à tous, où chacun pourra reconnaître un peu de sa propre histoire.

Durée : 1h | à partir de 8 ans

Au Forum de Flers

jeudi 7 janvier 2027

à 14h et 20h

Notes : _____

Groupe et Compagnie Grenade

Depuis plus de trente ans, la chorégraphe Josette Baïz développe avec le Groupe et la Compagnie Grenade une danse ouverte et métissée.

Adolescents et adultes partagent la scène dans des créations qui mêlent danse contemporaine, hip-hop et influences venues du monde entier. Les spectacles de Grenade accordent une place importante au groupe, à l'énergie collective et à la rencontre entre les interprètes. À travers la danse, la compagnie célèbre la diversité des parcours, des cultures et des façons d'être ensemble.

Focus sur une danse métissée

La danse de la Compagnie Grenade se distingue par son énergie collective et son métissage des styles. Dans *Amour(s)*, les styles de danse se rencontrent et se mélangent. Les mouvements inspirés du hip-hop côtoient des gestes plus fluides issus de la danse contemporaine ou des danses du monde. Cette diversité d'écritures chorégraphiques donne au spectacle une énergie particulière : chaque extrait possède son rythme, son ambiance et sa manière de raconter les relations entre les personnages. À travers ce métissage des styles, Josette Baïz défend une danse ouverte, collective et accessible, où les différences deviennent une richesse. Portée par des danseurs aux parcours multiples, l'écriture chorégraphique mêle virtuosité, liberté et engagement du corps, dans une recherche constante d'ouverture et de transmission.

Marionnettes

Amour, Gloire
et Ciment !

Théâtre de Romette

**Distribution :**

Mise en scène, scénographie Johnny Bert — Jeu Yasmine Berthoin, Enzo Dorr, Alexandre Prince — Commande d'écriture Guillaume Cayet — Collaboration mise en scène Alexandra Vuillet — Construction des marionnettes Amélie Madeline, Jonas Coutancier, Johnny Bert — Avec la collaboration de Malory Clément, Vincent Croguennec, Arnaud Folliot, Ivan Terpigorev — Stagiaires construction : Mila Adam, Pascale Heinisch, Joanna Houry — Assistanat scénographie Grégoire Fauchoux — Création lumières Johnny Bert, Gautier Le Goff — Création sons Marc De Frutos, Emilie Tramier — Administration, production, développement le petit bureau - Nora Fernandez, Virginie Hammel, Malo Meirieu — Construction de scénographie Atelier de la MC2 Grenoble — www.theatredromette.com — © DR.

Mentions :

Production Théâtre de Romette — Coproduction Le Sablier - Ifs CNMa, Théâtre de Laval CNMa, Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan, Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon, Comédie de Clermont-Ferrand, FMTM - Charleville-Mézières, le Mouffetard CNMa, La Ferme du Buisson scène nationale, le Mett - Le Teil — Accueil en résidence Le Sablier - Ifs CNMa, Théâtre de Laval CNMa, Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan, le Mett - Le Teil, MA scène nationale - Pays de Montbéliard — Avec le soutien de La Cour des Trois Coquins, scène vivant - Clermont-Ferrand — Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence dans les scènes conventionnées du Sémaphore à Cébazat et au Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan.

De la 6^e à la 3^e

Cirque

Ten Thousand Hours

Gravity & Other Myths (GOM)



Distribution :

Direction Lachlan Binns — Directeur associé Darcy Grant — Décors et création lumières Chris Petreidis — Assistant décors et lumières Max Mackenzie — Compositeurs Nick Martin, Shenzo Gregorio — Costumes Olivia Zanchetta — Production Martin Schreiber — Collaboratrice artistique Jascha Boyce — Acrobates présents à la création Jacob Randell, Alyssa Moore, Kevin Beverley, Lachlan Harper, Annalise Moore, Andre Augustus, Axel Osborne, Shani Stephens — www.gravityandothermyths.com — © Darcy Grant.

Mentions :

Gravity & Other Myths a été soutenu par Arts South Australia — Soutiens pour *Ten Thousand Hours* Australian Government's via Creative Australia et Adelaide Festival Centre — Coproduit par Chamäleon - Berlin, La Strada - Graz et Gluttony - Adelaide — Diffusion France Kinetic en accord avec Aurora Nova.

Ten Thousand Hours

Et si l'excellence n'était qu'une question de temps... et d'acharnement ?

Avec *Ten Thousand Hours*, huit acrobates d'exception repoussent les limites du corps humain et dévoilent l'envers du décor : la discipline, les chutes, la persévérance et les liens puissants qui les unissent. Créée en 2024, cette pièce est une véritable ode au travail invisible, à ces milliers d'heures nécessaires pour atteindre la maîtrise. Chaque geste, chaque saut, chaque équilibre raconte une histoire faite de sueur, de patience et de passion. Ici, le chemin parcouru devient le véritable spectacle, aussi fascinant que les prouesses elles-mêmes. Porté par une énergie collective communicative, l'enchantement et la haute voltige envahissent la salle.

Gravity & Other Myths, compagnie australienne reconnue et déjà accueillie avec *A Simple Space* en 2025 à la Snat61, célèbre ici 15 ans de création audacieuse et collaborative.

Ten Thousand Hours est une invitation à vibrer ensemble, à rire, à retenir son souffle et à s'émerveiller devant ce que le corps humain peut accomplir... lorsque passion, persévérance et esprit d'équipe ne font plus qu'un.

Durée : 1h | à partir de 6 ans

Gravity & Other Myths

Au Forum de Flers

jeudi 14 janvier 2027

à 20h

Notes : _____

Gravity & Other Myths (GOM) est une compagnie australienne de cirque contemporain reconnue pour ses créations physiques, audacieuses et innovantes. Fondée à Adélaïde en 2009, elle développe un travail centré sur les relations humaines, la confiance et l'engagement collectif. La compagnie réunit des artistes aux parcours étroitement liés, dont certains se connaissent depuis l'enfance. Ensemble, ils construisent un fonctionnement profondément collaboratif, aussi bien dans la création que dans la vie de la compagnie. Portés par une grande exigence acrobatique, leurs spectacles donnent à voir des corps en mouvement, en équilibre et en dialogue constant avec les autres.

Focus sur les coulisses de l'exploit

Avec *Ten Thousand Hours*, Gravity & Other Myths choisit de ne pas cacher l'effort derrière la virtuosité. Sur scène, les artistes laissent apparaître les respirations, les ratés, les jeux et les moments d'entraînement qui précèdent l'exploit. Le spectacle emprunte ainsi l'énergie d'une séance de travail collective : les acrobates s'échauffent, se lancent des défis, recommencent et expérimentent sous les yeux du public. Cette manière de montrer "l'envers du décor" transforme le regard porté sur la performance et révèle tout ce qu'elle engage : des litres de sueur, d'innombrables heures d'entraînement, des os guéris, des émotions libérées, des relations puissantes et les sacrifices nécessaires à l'acquisition de ces impressionnantes compétences acrobatiques.

22

De la 6^e à la 3^e

Théâtre,
marionnettes
et conférence

Absence des extra-terrestres

Créatures Compagnie



Distribution :

Texte et interprétation Antoine Laprise — Mise en scène Hubert Jégat — Scénographie Paul Foresto — Création sonore Martin Tétreault — Éclairage Hugo Dalphond — © Paul Antoine Hubert.

Mentions :

Liste des partenaires CréatureS compagnie (France), Les Sages Fous - Fabrique de théâtre insolite (Trois-Rivières, Canada), Festival Casteliers (Montréal, Canada), École supérieure de théâtre - UQAM (Montréal, Canada), Festival Phénoména (Montréal, Canada).

Absence des extra-terrestres

Dans *Absence des extra-terrestres*, Antoine Laprise mêle conférence théâtralisée, récit autobiographique et théâtre d'objets dans un "poème cosmique" aussi drôle que bouleversant.

Le spectacle raconte l'histoire d'un garçon de 8 ans emporté dans le tumulte de la séparation de ses parents, au milieu des années 70. Entre contre-culture, ésotérisme populaire et fascination pour les extra-terrestres, l'enfant cherche à comprendre le monde qui l'entoure et ce qui le bouleverse. Que faire avec tant d'émotions qui vous engluent le cœur ? Les croyances, les théories extra-terrestres et l'imaginaire deviennent alors une manière de traverser la solitude, l'incompréhension et les bouleversements de l'enfance.

Mis en scène par Hubert Jégat, ce solo drôle et sensible brouille les frontières entre réel et imaginaire dans un univers visuel et sonore énigmatique, où les objets (pas toujours bien identifiés) semblent parfois se jouer de nous.

Durée : 1h05 | à partir de 10 ans

Au Théâtre d'Alençon

jeudi 28 janvier 2027 à 20h

vendredi 29 janvier 2027 à 10h et 14h

Notes : _____

CréatureS Compagnie

CréatureS est une compagnie de théâtre fondée par Hubert Jégat, reconnue pour ses formes scéniques hybrides, décalées et fortement visuelles.

Elle développe un univers où théâtre d'objets, narration et dispositifs performatifs se mêlent à une esthétique de l'étrange et de l'humour. Ses créations explorent les imaginaires, les croyances et les zones de trouble entre réel et fiction, dans une démarche artisanale, inventive et résolument singulière.

Focus sur un univers d'objets étranges

Ici, les objets deviennent des présences ambiguës, entre traces archéologiques, reliques ésotériques et hallucinations collectives. La scénographie de Paul Foresto compose un espace traversé de signes mystérieux où lumières, formes géométriques et figures détournées nourrissent le doute. Entre théâtre d'objets et manipulation invisible, le spectacle transforme le plateau en terrain d'apparitions, à la frontière du souvenir, du rêve et de la croyance.

De la 6^e à la 3^e

Théâtre

Les Fourberies de Scapin

Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur



Distribution :

Texte Molière — Mise en scène Muriel Mayette-Holtz — Avec Bénédicte Allard, Augustin Bouchacourt, Élise Clary, Cyril Cotinaut, Alexandre Diot-Tchéou, Félicien Juttner, Roméo Mariani, Laurent Prévot — Scénographie Rudy Sabounghi — Lumière François Thouret — Musique Cyril Giroux — Costumes Rudy Sabounghi, Muriel Mayette-Holtz — Construction décors Ateliers du TNN — www.tnn.fr — © Régis Rocca.

Mentions :

Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur — Avec le soutien de la DRAC PACA et de la Région SUD — Promotion/diffusion Prima Donna.

Les Fourberies de Scapin

« Et si la ruse était la plus belle arme des désespérés ? »

Dans *Les Fourberies de Scapin*, Molière met en scène deux amours contrariés : Octave aime Hyacinthe, Léandre aime Zerbinette, mais leurs pères s'y opposent fermement. Désespérés, ils se tournent vers Scapin, valet ingénieux qui promet de les aider à obtenir argent et liberté. Entre manipulations, stratagèmes et vengeance contre l'avarice des vieux, Scapin orchestre une cascade de mensonges jubilatoires... jusqu'au bouleversement final où les identités se révèlent et où le pardon s'impose.

Sous la mise en scène de Muriel Mayette-Holtz, la farce devient un théâtre du présent : un port de pêche, des jeunes sans autonomie, des pères autoritaires, une 2CV brinquebalante et une pompe à essence comme lieu de rendez-vous des coups fourrés. Les costumes contemporains ancrent la fable dans notre époque et soulignent sa vitalité intacte. Cette relecture contemporaine ancre Molière dans notre quotidien : costumes actuels, décor de station-service, objets du réel. Elle fait résonner la précarité, l'injustice sociale et l'ingéniosité des dominés avec une étonnante actualité, proche de nous. Une comédie vive, inventive et profondément humaine, où le théâtre transforme la misère en terrain de jeu et l'imagination en liberté.

Durée : 1h45 | à partir de 10 ans



Murielle Mayette-Holtz

Mise en scène

Au Forum de Flers

lundi 8 février 2027 à 20h

mardi 9 février 2027 à 14h

Notes : _____

Formée auprès de grandes figures du théâtre comme Michel Bouquet, Claude Régy ou Bernard Dort, Murielle Mayette-Holtz défend un théâtre fondé sur la force du texte, le travail de l'acteur et la puissance de la parole. Ancienne administratrice générale et première femme à diriger la troupe de la Comédie-Française, elle est aujourd'hui à la tête du Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur.

Très attachée à la transmission et à l'oralité, elle considère le théâtre comme un lieu de rencontre et de réflexion collective, capable de faire entendre les grands textes tout en dialoguant avec le monde contemporain. À travers ses mises en scène, elle cherche à rendre les œuvres du répertoire accessibles, vivantes et profondément humaines.

Focus sur l'univers visuel entre farce et débrouille

Pour ses *Fourberies de Scapin*, Muriel Mayette-Holtz imagine un univers populaire et intemporel, loin du décor traditionnel de la comédie classique. L'action se déroule dans une sorte de terrain vague autour d'une vieille pompe à essence, entre squat, port de pêche et lieu de rendez-vous des « mauvais coups ». Les costumes, composés de fripes retravaillées et de vêtements dépareillés, racontent eux aussi un monde de débrouille et de précarité. Cette esthétique du bricolage donne au spectacle une dimension à la fois réaliste et très théâtrale. À travers ce décor et ces silhouettes, la mise en scène fait apparaître une galerie de personnages pauvres mais inventifs, pour qui l'imagination, le jeu et la ruse deviennent une manière de résister à la misère du quotidien.

Théâtre - Cabaret

Médusée

Compagnie Ultimato

**Distribution :**

Texte et mise en scène Léna Bokobza-Brunet — Avec Léna Bokobza-Brunet, Pauline Chagne, Léa Moreau — Assistanat à la mise en scène Flavien Beaudron — Collaboration artistique Leïla Loyer-Kassa — Création et régie lumières Jérôme Baudouin — Régie son Emma Loève — Scénographie Sarah Barzic — Costumes Marnie Langlois — Ongles Violette Conti — Coiffe Hercule Bourgeat — Création sonore Léa Moreau — Création vidéo Ophélie Demurger — Arrangements musicaux Léa Moreau et Pauline Chagne — Chorégraphie Bérénice Renaux — Regard extérieur Fabien Chapeira — Administration, production, diffusion Rose Laedlein-Greilsammer — www.cie-ultimato.com — © Solotiana Manakory.

Mentions :

Production Compagnie Ultimato — Coproductions Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Grand Parquet - Théâtre Paris-Villette, Maison Maria Casarès dans le cadre du dispositif Jeunes Pousses — Soutiens Région Normandie, Ministère de la Culture - DGCA, département du Calvados — Accueil en résidence Comédie de Caen, L'Étincelle (Rouen), Le Moulin de l'Hydre — Il est lauréat du dispositif Femmes dans la Culture par Les Artpies Cultrices et sélectionné par l'Association HF+ Normandie pour participer aux Journées du Matrimoine 2025 — Le texte Médusée a été repéré par le comité de lecture QD2A - Théâtre des Quartiers d'Ivry, il est édité aux éditions L'Œil du Prince.

Médusée

Et si le monstre n'était que le reflet de nos silences ?

Médusée réinvente le mythe de Méduse en cabaret incandescent : une créature blessée qui refuse de rester cachée dans sa grotte. Ici, les drag queens et des créatures de la nuit font leur show : maquillages excessifs, transformations à vue, adresses frontales au public, humour, excès et vulnérabilité assumée. Médusa et ses sœurs-gorgones s'inscrivent dans cet héritage queer et cabarétique où le corps devient manifeste et performance. Numéros chantés, danse et musique live font du plateau un espace de métamorphose permanente. Entre paillettes et failles, l'énergie du cabaret devient langage : frontal, vibrant, excessif, où l'intime déborde en collectif et où chaque apparition est une prise de parole incarnée.

Écrit comme un exutoire par Léna Bokobza-Brunet, *Médusée* est une parole personnelle, urgente et incarnée, traversée par la pop culture, la violence et la tendresse, pour transformer la honte en lumière. Un cabaret de chair et de voix où Médusa exige une chose : être regardée sans peur. Chaque chanson est une mue, chaque regard une prise de pouvoir, chaque éclat de scène une tentative de réparation joyeuse et rageuse.

Durée : 1h25 | à partir de 14 ans

Compagnie Ultimato

Au Théâtre d'Alençon

mardi 16 février 2026

à 20h

Le texte de ce spectacle traite de violences sexuelles.

Notes : _____

Créée en 2019 par Léna Bokobza-Brunet et implantée à Lisieux en Normandie, la compagnie Ultimato porte un théâtre audacieux et engagé, tourné vers l'universalité et la réflexion sur notre monde contemporain. Ne pas laisser les spectateurs dans leur zone de confort, les amener à se questionner, à bouger, à chercher de nouvelles façons de voir nos sociétés, à sortir des schémas habituels, telles sont les volontés de la compagnie. Ses créations assument des mises en scènes modernes, pop, musicales et parfois brutales qui questionnent les rapports sociaux et les figures oubliées ou invisibilisées, tout en étant accessibles au plus grand nombre.

Focus sur le mythe de Méduse réinventé

Dans la mythologie grecque, Méduse est souvent représentée comme une créature monstrueuse au regard pétrifiant, condamnée à vivre cachée aux confins du monde. Pourtant, derrière cette figure terrifiante se cache une autre histoire : celle d'une femme punie après avoir subi des violences.

Avec *Médusée*, la compagnie Ultimato propose une relecture contemporaine du mythe. Méduse quitte sa grotte, reprend la parole et refuse désormais d'être réduite au monstre que les autres ont fabriqué.

Entre théâtre, musique et cabaret, le spectacle transforme ainsi une figure mythologique antique en personnage de révolte et d'émancipation. Le mythe devient alors un moyen d'interroger notre regard sur la violence, la honte, la peur et la manière dont certaines paroles sont encore réduites au silence aujourd'hui.

Théâtre
et marionnettesCompagnie AsaNISIMASA
L'Enfant Océan**Distribution :**

D'après le roman jeunesse de Jean-Claude Mourlevat — Mise en scène et adaptation Frédéric Sonntag — Avec Laure Berend-Sagols, Rémi Fortin / Nino Rocher, Julie Julien / Youna Noiret, Régis Lux / Régis Laroche, Morgane Peters — Comédiens vidéo Florent Guyot, Fabrice Hasovic, Françoise Loreau, Sabine Moindrot, Brigitte Clerc, Christelle Debret, Isabelle Geslot, Marc Geslot, Stéphane Harel, Jean Philippe Leveque, Éric Magere, Brigitte Mancel, Mélissa Nauguet, Melkir Okbi, Catherine Pothet, Éric Tutin — Création vidéo Thomas Rathier — Création lumières Manuel Desfeux — Scénographie Marc Lainé assisté d'Anouk Maugein — Costumes Hanna Sjödin — Coiffure / maquillage Pauline Bry — Construction marionnette Einat Landais — Régie générale en création Boris Van Overtveldt — Régie générale / lumières Maëlle Payonne — Régie son / vidéo Mathieu Genevois — Régie plateau Adele Bensussan — Assistanat à la mise en scène Leslie Menahem — Diffusion Emilie Henin - © gaelic.FR.

Mentions :

Production ASANISMASA — Coproductions et résidences le Théâtre Sénart - Scène nationale, le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard, la Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise & du Val d'Oise, Théâtre Théo Argence Saint-Priest, La Scène Watteau - Scène conventionnée de Nogent-sur-Marne — Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et le soutien de l'ERACM — Action financée par la Région Île-de-France — Avec le soutien de la Mairie de Paris.

De la 6^e à la 3^e

Danse

d'amour

Centre chorégraphique national de Tours
Direction Thomas Lebrun



Distribution :

Conception et chorégraphie Thomas Lebrun — En connivence avec les interprètes Sylvain Cassou, Élodie Cottet, Lucie Gemon, Paul Grassin — Création et régie lumières Jean-Philippe Filleul — Création son Clément Hubert — Régie son Camille Dagonneau, Clément Hubert — Création costumes Kite Volland, Thomas Lebrun — Assistantes à la création Anne-Emmanuelle Deroo, Veronique Teindas — Voix Nicolas Martel — Texte: Thomas Lebrun — Musiques Charles Trenet, Lucie Dolene, Edith Piaf, Theo Sarapo, Leonard Bernstein, Ane Brun, Sheila, Lionel Richie, Elli & Jacno, Lady Blackbird, Richard Sanderson, Safia Nolin, Shy'm, Maëlle reprise par Seb Martel et Cindy Pooch, Zaho de Sagazan — www.ccntours.com — © Frédéric Iovino.

Mentions :

Production Centre chorégraphique national de Tours — Coproduction Chaillot -Théâtre national de la danse, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Échirolles, la Ferme du Buisson, scène nationale - centre d'art -cinéma — Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire.

d'amour

D'amour ou d'amitié, vivre d'amour et d'eau fraîche, amour vache, chagrin d'amour, fou d'amour... Sur RadioLove, une heure d'émission live traverse un siècle de chansons d'amour, du music-hall français aux comédies musicales de Broadway, des tubes disco aux sons des années 90 jusqu'aux musiques actuelles. Quatre interprètes entraînent petits et grands dans un voyage ludique où chaque geste effleure l'intime, comme si l'émission se fabriquait sous nos yeux, entre jingles, surprises et confidences partagées en direct. On y traverse la joie des premiers émois, la découverte de soi, les doutes, la construction de l'identité et l'acceptation des différences, dans le tourbillon des sentiments, où chaque chanson devient prétexte à raconter une histoire, à changer de peau, à se révéler autrement.

Entre plumes et paillettes, play-back et chant, humour et poésie, la danse joue des faux départs et des transformations, comme autant de visages de l'amour. Les scènes se font et se défont, les rôles glissent, les styles se croisent, du burlesque au sensible, du trivial au délicat. Un spectacle vivant, généreux, rythmé comme une émission pop et sensible, à partager entre générations, pour aimer ce que nous sommes et ce que nous ne sommes pas.

Durée : 1h04 | à partir de 7 ans

Au Carré du Perche de Mortagne

mercredi 31 mars 2027

à 20h

Notes : _____

Thomas Lebrun

Chorégraphie

Depuis plus de vingt ans, Thomas Lebrun développe une écriture chorégraphique sensible et généreuse, qui mêle exigence artistique, humour et attention portée aux grandes questions sociales et humaines. Directeur du Centre chorégraphique national de Tours depuis 2012, il défend une danse ouverte à toutes et tous, attentive à la transmission autant qu'à la création.

Ses spectacles explorent des sujets variés tels que l'amour, la mémoire, les différences, les cultures ou encore les rapports entre les individus, le tout dans des formes accessibles où se croisent souvent danse, musique, théâtre et culture populaire. Très attaché au collectif et au partage, Thomas Lebrun cherche à faire de la danse un espace de rencontre, d'émotion et de réflexion sur le monde contemporain.

Focus sur une autre manière de parler de harcèlement

À l'origine de cette création, Thomas Lebrun souhaitait chorégraphier une pièce autour du harcèlement scolaire. Mais plutôt que de représenter directement la violence ou l'exclusion, il choisit un autre chemin : parler d'amour.

Dans ce spectacle, l'amour devient une manière d'interroger notre rapport aux autres, aux différences et à nous-mêmes. Comment accepter les singularités de chacun ? Comment apprendre à regarder autrement ce qui nous échappe ou nous dérange ? À travers la danse, le jeu, l'humour et le décalage, le spectacle aborde ainsi des questions profondes sans jamais devenir démonstratif. Entre poésie et théâtralité, Thomas Lebrun invite les spectateurs à réfléchir à la place de l'empathie, du regard porté sur l'autre et du respect des différences.

Les gros patinent bien

PAMPELUNE
(ESPAGNE)

De la 6^e à la 3^e

Cabaret de carton



Distribution :

Un spectacle de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan — Avec Olivier Martin-Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha, Didier Boulle, Pierre Delage — Avec Pierre Guillois en alternance avec Édouard Pénaud, Félix Villemur, Clément Deboeur, Alexandre Barbe — Direction technique Colin Plancher — Ingénierie carton Charlotte Rodière — Accessoiriste Émilie Poitiaux — Création sonore Loïc Le Cadre — Conseil costumes Coco Petitpierre — Assistante de tournée Thylda Barès — Régie générale Colin Plancher en alternance avec Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet et Grégoire Plancher — Régie plateau Emilie Poitiaux en alternance avec Elvire Tapie, Lorraine Kerlo Aurégan, Eve Esquenet, Cécile Jaillard et Jeanne Gloux Van Geel — www.pierreguillois.fr — © Fabienne Rappeneau.

Mentions :

Production Compagnie le Fils du Grand Réseau — Coproductions Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre — Remerciements Théâtre des Bouffes du Nord - Espace, Carpeaux - Courbevoie, Malakoff scène nationale — Soutiens Fonds SACD Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre - Paris, Théâtre, Sénart - Scène nationale — Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin — La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et le soutien de la ville de Brest.

Les gros patinent bien

Ovni théâtral jubilatoire, *Les gros patinent bien* est un voyage absurde et poétique transformant des petits riens en épopée grandiose. Sur scène, un immense acteur shakespearien déclame, dans un anglais totalement incompréhensible, l'histoire folle d'un homme maudit par une sirène au bord d'un fjord des îles Féroé. À ses côtés, un acolyte maladroit tente désespérément de traduire cette aventure à l'aide de cartons, pancartes bricolées et accessoires de fortune. De cette mécanique bancaire naît un théâtre d'invention pure, irrésistiblement drôle et profondément humain.

Entre cabaret burlesque, performance physique et imaginaire débridé, le spectacle nous entraîne dans une traversée du monde et des siècles où tout devient possible. Les cartons se métamorphosent, les situations dérapent, les corps s'épuisent, et le rire surgit sans cesse de l'imprévu. Derrière l'humour ravageur affleure aussi une réflexion tendre sur nos quêtes de sens, nos rêves trop grands et notre fragile humanité.

Récompensé par le Molière du Théâtre public en 2022, *Les gros patinent bien* est un spectacle inventif, généreux et totalement décalé, à voir absolument pour retrouver le plaisir simple et immense d'un théâtre vivant, libre et joyeux.

Durée : 1h20 | à partir de 6 ans

Au Forum de Flers

vendredi 2 avril 2027

à 20h

Notes : _____

Le Fils du Grand Réseau

La compagnie Le Fils du Grand Réseau développe un théâtre populaire, inventif et profondément libre, où le burlesque côtoie souvent des thèmes plus sensibles ou mélancoliques. Portés par le metteur en scène Pierre Guillois, ses spectacles mêlent volontiers cabaret, théâtre physique, musique, théâtre d'objet ou formes hybrides pour créer des univers décalés et accessibles à tous les publics.

Au cœur de ce travail : le plaisir du jeu, l'invention scénique et la capacité à fabriquer beaucoup avec très peu. Les créations de la compagnie transforment régulièrement des objets ordinaires, des situations absurdes ou des dispositifs bricolés en grandes aventures théâtrales. Derrière l'humour et l'énergie collective affleure aussi une réflexion sur notre époque, nos fragilités et notre besoin de fiction.

Focus sur un théâtre de carton

Lors de la première répétition du spectacle, alors que des cartons traînaient dans un coin, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan commencent à écrire dessus au marqueur pour figurer les accessoires et décors qu'ils imaginent mais n'ont pas sous la main. De ce procédé simple naît un voyage aux possibilités infinies.

Sur scène, un simple carton peut alors devenir un bateau, une montagne, une tempête ou un animal fantastique. Avec quelques mots et beaucoup d'inventivité, les deux interprètes fabriquent sous les yeux du public une grande aventure bricolée. Ici, tout repose sur le jeu des acteurs, le rythme et l'imagination du spectateur, invité à compléter ce qu'il voit. Le spectacle montre ainsi qu'au théâtre, quelques cartons et deux comédiens suffisent parfois à faire surgir un monde entier.

4^e - 3^e

Théâtre

Le Roi, la Reine et le Bouffon

La Grande T

**Distribution :**

Texte et mise en scène Clémence Coullon — Avec Clémence Coullon, Myriam Fichter, Tom Menanteau, Guillaume Morel — Collaboration artistique Nadir Le-grand, Agathe Mazouin — Collaboration dramaturgique Barbara Métails-Chastanier — Scénographie et régie générale Angéline Croissant — Création plastique Muriel Navarro — Lumière Félix Depautex — Son Martin Jaugey, Simon Péneau — Costumes Lucie Duranteau — www.lagrandet.fr — © Christophe Raynaud de Lage

Mentions :

Production Compagnie La Grande T — Coproduction La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne la Vallée — Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, de l'aide à la diffusion de la Ville de Paris et le soutien de l'ADAMI — Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France — Ce projet est lauréat 2025 du Fonds régional pour les talents émergents - FoRTE, action financée par la Région Île-de-France.

Le Roi, la Reine et le Bouffon

Un roi tyrannique, une reine cruelle et un bouffon martyrisé sont enfermés ensemble dans un palais devenu prison. Entre eux, le pouvoir vacille, les corps s'affrontent, les nerfs lâchent. Dans cet univers sombre et grotesque, Clémence Coullon invente une fable théâtrale aussi féroce que jubilatoire, où le rire surgit au bord du chaos.

Inspiré à la fois de Shakespeare, Beckett, du clown et du théâtre de l'absurde, *Le Roi, la Reine et le Bouffon* entraîne le public dans une danse macabre peuplée de personnages déformés, excessifs et profondément humains. Courses-poursuites délirantes, résurrections improbables, violence burlesque et moments de grâce composent cette étrange cérémonie où tout déborde : les émotions, les pulsions, les rapports de domination. On rit beaucoup, parfois jaune, toujours avec fascination.

La mise en scène déploie un univers visuel saisissant, entre conte noir et cauchemar expressionniste. Fusain, toiles monumentales, lumières sculptées et silhouettes découpées créent un espace vivant où chaque geste devient un combat. L'intensité remarquable des comédiens donne corps à cette humanité monstrueuse avec une énergie folle. Un spectacle audacieux, drôle et dérangeant, qui secoue autant qu'il émerveille et laisse longtemps son empreinte après le rideau final.

Durée : 1h | à partir de 12 ans

La Grande T

Au Théâtre d'Alençon

lundi 12 avril 2027 à 20h

mardi 13 avril 2027 à 19h30

Notes : _____

Créée par Clémence Coullon à l'âge de 17 ans, la compagnie La Grande T invente un théâtre où tout semble prêt à déborder : les corps, les émotions, le rire, la violence. Ses spectacles peuplent la scène de personnages excessifs, fragiles ou monstrueux, enfermés dans des situations qui basculent sans cesse entre cruauté et burlesque.

Porté par une approche très physique du jeu et par des univers visuels marqués, ce théâtre transforme le réel pour mieux observer les rapports de pouvoir, les pulsions humaines et nos parts les plus absurdes. Un univers singulier, drôle et inquiétant, où le grotesque devient une manière de regarder le monde autrement.

Focus sur le registre grotesque

Dans *Le Roi, la Reine et le Bouffon*, rien n'est tout à fait réaliste. Les corps se déforment, les émotions débordent, les situations deviennent absurdes et le palais ressemble autant à un conte qu'à un cauchemar. Clémence Coullon puise dans le clown, le théâtre de l'absurde et le burlesque pour créer un univers où le réel est sans cesse tordu, exagéré et transformé.

Cette stylisation traverse toute la mise en scène : silhouettes découpées, grands aplats de fusain, lumières expressionnistes, gestes excessifs ou violence grotesque. En décalant ainsi le réel, le spectacle ne cherche pas à fuir le monde mais au contraire à mieux révéler ses tensions, ses rapports de domination et sa part d'absurdité.

De la 5^e à la 3^e

Théâtre

Le jeu de l'amour et du hasard

Collectif L'Émeute et JUMO

**Distribution :**

Mise en scène Frédéric Cherboeuf — Avec Lucie Jehel ou Céline Laugier ou Émilie Lehuraux - Justine Teulié ou Camille Blouet ou Chloé Zufferey - Matthieu Gambier ou Frédéric Cherboeuf ou Marc Schapira – Jérémie Guilain ou Vincent Odetto ou Balthazar Gouzou - Adib Cheikhi ou Basile Sommermeyer ou Mathias Zakhar - Thomas Rio ou Jérémie Guilain ou Bryan Schmitt ou Dennis Mader — Assistant à la mise en scène Antoine Legras — Création lumière Tom Klefstad — Création sonore Stéphanie Verissimo — Collaboration artistique Adib Cheikhi — Costumes Emilie Malfaisan — Scénographie Frédéric Cherboeuf, Adib Cheikhi — Construction décors Matthieu Gambier, Anthony Ponzio, Sophie Lecarpentier, Maxence de Larocque, Jonas Odetto — www.lemeute.com — © Laura Bousquet.

Mentions :

Production L'ÉMEUTE — Production exécutive JUMO PRODUCTION — Soutiens et remerciements Ville d'Issy-Les-Moulineaux, Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison (TAM), l'Adami.

Le jeu de l'amour et du hasard

Et si l'amour n'était qu'un jeu dangereux où chacun se perd en croyant se révéler ?

Pour découvrir si Dorante l'aimera vraiment pour ce qu'elle est, Silvia échange sa place avec sa servante Lisette. Ce qu'elle ignore, c'est que Dorante a eu exactement la même idée avec son valet Arlequin. Commence alors une mécanique jubilatoire de quiproquos, de séductions et de faux-semblants où maîtres et domestiques se retrouvent piégés dans un vertigineux labyrinthe amoureux.

Au cœur de cette comédie vive et musicale, Marivaux interroge l'essentiel : aime-t-on une personne ou une image ? L'amour peut-il abolir les barrières sociales et les faux-semblants ?

La mise en scène transforme ce laboratoire amoureux en grande fête contemporaine, entre guinguette et trouble tragique : espace en construction, costumes hybrides, travestissements révélateurs. Tout devient jeu d'apparences et de vérités qui se déroberont. Derrière le rire, affleure une révolution intime et politique : celle du désir, de l'émancipation et du regard sur l'autre. Une comédie où l'on se démasque en croyant se cacher, jusqu'à découvrir que l'amour se joue peut-être dans le risque de se perdre.

Durée : 1h35 | à partir de 12 ans

Collectif L'Émeute

Au Carré du Perche de Mortagne

jeudi 15 avril 2027

à 20h

Ce spectacle utilise une boule à facettes pouvant gêner les spectateurs photosensibles.

Notes : _____

Le Collectif est né de la rencontre d'une dizaine de jeunes comédiens et de professeurs du Cours Florent désireux de mettre en pratique leur expérience d'école, leur désir de théâtre et leur goût pour le travail de troupe. Au cœur du projet artistique, la compagnie interroge les grands enjeux de notre époque : sociaux, environnementaux et humains. Elle explore le lien entre présent et passé en questionnant la place des œuvres classiques comme clés de lecture du monde contemporain. Cette démarche s'appuie sur une réflexion autour des cycles de l'histoire et des révolutions, et sur l'idée que les transformations d'hier peuvent éclairer celles d'aujourd'hui.

Le Collectif défend un théâtre qui engage les corps et cherche à refléter le chaos du monde actuel.

Focus sur la scénographie

Partant du vieil adage qu'une préparation de fête vaut toujours mieux que la fête elle-même, le collectif L'Émeute installe sa pièce dans un espace de salle de bal en train d'être habillé. Dans une ambiance de kermesse populaire et de guinguette, ils déploient les nappes à carreaux, tireuse à bière, parquet de bal, lampions, juke-box, cotillons, odeur de cochon grillé, chaises pliantes, ballons à l'hélium...

Pour restituer à la pièce sa lumière et ses ombres, il fallait en faire une grande fête de l'amour... dont les personnages seraient tour-à-tour les animateurs, les protagonistes et les invités surprise.

Compagnie HODA

Pas Perdus

De la 6^e à la 3^e

Danse



 Spectacle
en
création
Distribution :

Chorégraphie et scénographie Anatole Hossenlopp — Dramaturgie Hervé Pons — Interprètes Marie-Lou Durand, Vincent Mazerot, Swali Mazzaggio, Léa Pougheon, Hugo Thabaret, Luna Votadoro — Musique *The Köln Concert*, Keith Jarrett — Création lumières en cours — Costumes en cours — © DR.

Mentions :

Production Compagnie HODA — Coproduction (en cours) — Avec le soutien de Cie La Baraka / La Chapelle - Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla, Théâtre de Suresnes - Jean Vilar / Scène conventionné Danse — Pas perdus est une pièce chorégraphique destinée à l'espace scénique mais également adaptable in situ. Anatole Hossenlopp est un lauréat de la bourse d'aide à l'écriture Beaumarchais - SACD.

Pas Perdus

Pas Perdus interroge ces instants suspendus où le temps semble s'arrêter et où le lien aux autres se révèle avec force. Inspiré par les lieux de passage (gares, halls ou salles d'attente) et porté par la musique du *Köln Concert* de Keith Jarrett, le spectacle transforme des situations du quotidien en traversée sensible et poétique.

Avez-vous déjà croisé un regard dans une foule et senti que tout s'arrêtait ? Ou retenu quelqu'un d'une chute, effleuré une main, reçu un geste inattendu, et senti le temps suspendu, juste là ? Dans ces instants, les corps ne marchent plus, ne courent plus derrière le temps, ils dansent. La pièce invite à ralentir, à prêter attention aux espaces entre les mouvements, aux silences, et à ce qui circule de plus grand que nous lorsque le temps consent à s'ouvrir. Elle rappelle que le vivant commence lorsque le rythme se fait plus lent, et que notre humanité se révèle avec force dans ces instants suspendus que nous partageons.

Durée : 1h20 | à partir de 8 ans

Compagnie HODA

Au Carré du Perche de Mortagne

mardi 11 mai 2027

à 14h et 20h

Notes : _____

Fondée sous l'impulsion d'Anatole Hossenlopp, la compagnie HODA se construit comme un espace d'invention et de création chorégraphique. HODA se pense comme un groupe, un kaléidoscope de visions, où les corps deviennent matière sensible et langage commun. La compagnie défend un artisanat du mouvement, attentif aux détails, aux rythmes, aux états de présence, et aux relations qui se tissent entre les interprètes. À travers ses créations, HODA explore le geste comme miroir de réflexions sur notre rapport au temps, à l'autre, au monde. Une danse qui cherche moins à démontrer qu'à révéler. Une danse pour être là. Danser.

Focus sur la musique

Dans *Pas Perdus*, la chorégraphie s'appuie sur *The Köln Concert* de Keith Jarrett, célèbre improvisation pour piano enregistrée en 1975. Traversée par des variations de rythme, des reprises et des silences, cette musique nourrit directement le mouvement des danseurs.

Tour à tour fluide, répétitive ou plus intense, elle accompagne les élans, les ruptures et les suspensions de la danse. À travers cette rencontre entre musique et mouvement, *Pas Perdus* invite les spectateurs à ressentir comment un rythme, une pause ou une variation peuvent transformer notre manière de bouger, d'écouter et d'être ensemble.

www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Flers Mortagne

61

Saison 2026/27