

Saison 2024-2025

Dossier Jeune Public



www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Flers Mortagne

61

Ensemble

pour réussir la plus magique des rencontres :
celle de vos élèves avec le spectacle vivant !

La Scène nationale 61 intègre dans ses missions les objectifs de la charte élaborée par le Haut Conseil à l'éducation artistique et culturelle :

- **En programmant des spectacles pluridisciplinaires en temps scolaire.**
- **En initiant une démarche d'accompagnement par la mise à disposition d'outils et par la médiation.**
- **En organisant des ateliers de sensibilisation artistique ou des jumelages.**

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignements de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projet associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

L'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherches et d'évaluations permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

Nos engagements réciproques :

La Scène nationale 61 propose de :

- Fournir un dossier pédagogique contenant des clés de sensibilisation au spectacle.
- Réaliser un dossier d'accompagnement ainsi qu'une feuille de salle pour tous les spectacles de la saison Jeune Public. (Ces outils sont à consulter et à télécharger sur le site internet de la Snat61 : www.scenenationale61.com - onglet **Espace pédagogique**).
- Vous inviter à participer à un atelier du regard autour d'un spectacle (sur demande), pour les classes en parcours Spectateurs en herbe.
- Offrir une place exonérée par accompagnateur, selon le taux d'encadrement défini par le BO n°29 du 18 juillet 2013 (cf. tableau p. 8 de ce document).

L'enseignant(e) veillera à :

- Être le relais privilégié de la Scène nationale 61, tant sur le plan pédagogique que financier pour la prise en charge du spectacle (tarif de 4,50€ par élève).
- Éveiller ses élèves aux codes du spectacle vivant (attention portée à l'écoute et aux artistes, expression de ses émotions dans le respect des autres spectateurs...) ainsi qu'aux rituels d'accès aux lieux culturels (entrée dans la salle grâce à son billet, fonction de la feuille de salle...).
- Les accompagner et assurer leur encadrement dans la salle.
- Respecter les horaires indiqués et veiller à arriver **au moins 15 minutes avant l'heure de la représentation** afin de récupérer les billets et de les distribuer aux élèves avant l'entrée en salle.
- Préparer les élèves au spectacle à l'aide des outils d'accompagnement.
- Pour les classes en parcours Spectateurs en herbe :
Participer à l'atelier du regard (temps de pratique artistique organisé en classe avec l'une des compagnies du parcours) autour du spectacle proposé (s'il a été demandé et organisé).
- Confirmer l'effectif définitif des réservations quelques jours avant la représentation en réponse du mail que nous vous enverrons.

Inscriptions

Mode d'emploi :

En juin :

- ① Munissez-vous de la fiche de pré-inscription correspondant à votre secteur géographique. (disponibles dans l'Espace Pédagogique en ligne.)
- ② Complétez vos coordonnées, celles de l'école, l'effectif de votre classe et de vos accompagnateurs.
- ③ Complétez l'encadré vert en fonction du nombre total de spectacles que vous souhaitez voir.

Plusieurs possibilités s'offrent à vous :

L'inscription simple à UN ou DEUX spectacles de la saison.

- Choisissez un (voire deux) spectacle(s) supplémentaire(s), au cas où nous ne pourrions pas satisfaire votre 1^{er} choix, et indiquez-les par ordre de préférence dans le tableau situé au verso de la fiche de préinscription.

L'inscription au parcours Spectateurs en herbe.

- Cette formule vous permet d'assister à TROIS spectacles.
- Sa faisabilité est assujettie à la signature d'une convention en votre établissement et la Snat61, intégrant les objectifs de l'éducation artistique et culturelle à l'école.
- Les parcours intègrent un spectacle pour lequel un atelier du regard a la possibilité d'être programmé dans votre classe (SUR DEMANDE). Ces ateliers sont menés par un membre de l'équipe artistique du spectacle et ont lieu en amont de la représentation. *Si vous souhaitez bénéficier d'un atelier, précisez votre projet et intérêt en quelques lignes, sur une feuille accompagnant votre fiche de pré-inscription.*
- La Snat61 vous fait une proposition de parcours (voir fiche de pré-inscription). Vous pouvez le modifier selon vos projets pédagogiques.

- ④ Retournez-nous votre fiche de pré-inscription avant le vendredi 21 juin 2024.

Vous ne pouvez pas vous inscrire avant le 21 juin ?

Contactez-nous jusqu'au **12 juillet** ou à la rentrée.

Nous ferons notre possible pour vous satisfaire.

À partir de mi-septembre :

- Vous recevrez un mail de confirmation de votre inscription, accompagné de votre (vos) billet(s) de spectacle(s) vous indiquant la date et l'heure de la séance.
→ **Gardez le précieusement, il s'agit de VOTRE billet d'entrée !**

En cas de désistement moins de 30 jours avant la date de votre spectacle, la Scène nationale 61 s'accorde le droit de vous facturer les billets réservés.

Vous souhaitez rencontrer l'équipe artistique après la représentation avec votre classe ?

Audrey Soulé (pour Alençon et Mortagne-au-Perche)
et Silvia Even--Mendoza (pour Flers).

Les modalités pour nous retourner votre fiche de pré-inscription :



Audrey Soulé

actionculturelle@scenenationale61.fr

06 80 04 40 73 / 02 33 29 16 96



Silvia Even--Mendoza

smendoza@scenenationale61.fr

06 76 72 50 65 / 02 33 64 21 21

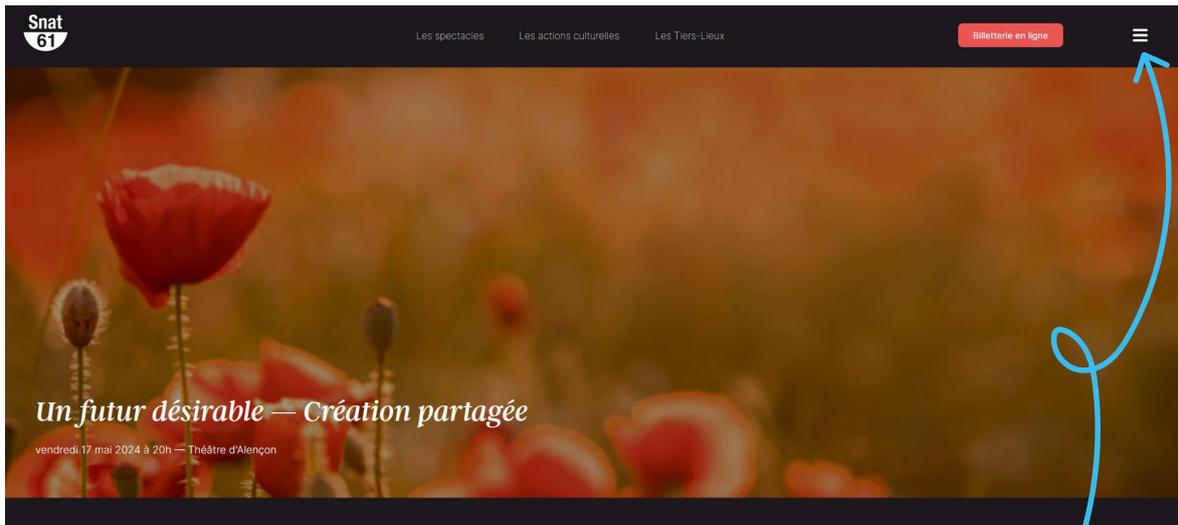
**Alençon
et Mortagne-au-Perche**
Scène nationale 61
2 avenue de Basingstoke,
61000 Alençon

Flers
Centre Culturel Chauderge
9 rue du Collège,
61100 Flers

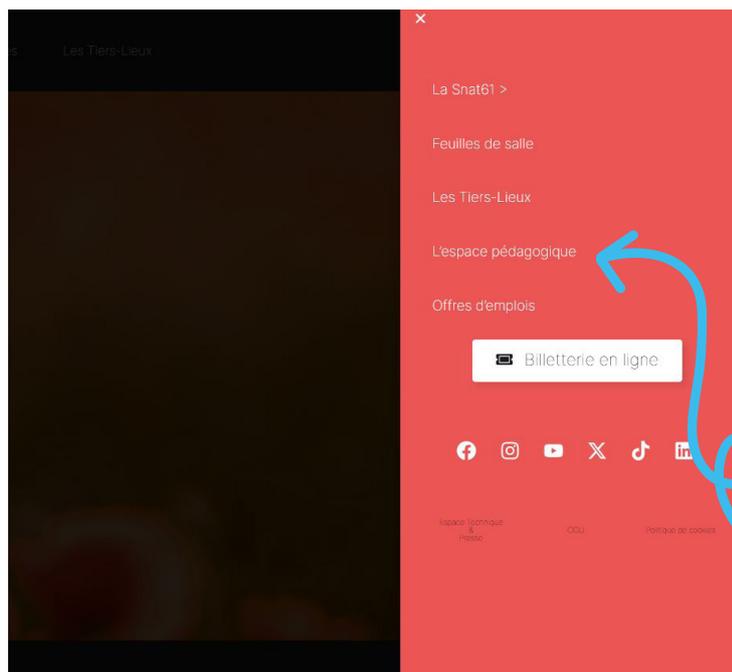
L'espace Pédagogique :

En ligne :

- 1 Rendez-vous sur le site Internet de la Snat61 : <http://www.scenenationale61.com/>



- 2 Cliquez sur le menu hamburger en haut à droite (trois traits parallèles).



- 3 Accédez à l'Espace pédagogique en cliquant sur le bouton correspondant.

4 Naviguez comme bon vous semble dans cet espace entièrement imaginé et créé pour vous !

Espace pédagogique

Dans cet espace, **vous retrouverez tous les documents vous concernant** (fiches de pré-inscriptions, dossiers jeune public et collègue, dossiers pédagogiques, dossier d'accompagnement ainsi que les feuilles de salle).

Accéder aux fiches d'inscriptions / dossiers

5 Trouver le spectacle idéal pour votre classe en quelques clics !

Grâce à la section de recherche, vous pourrez retrouver les spectacles qui correspondent à VOS critères.

Pour cela, vous pouvez utiliser jusqu'à **trois filtres** différents (un genre, une ville et un cycle).

Si vous avez déjà un titre en tête, vous pouvez également utiliser la barre de recherche située en haut de cette section !

6

N'hésitez pas à nous contacter au 02 33 29 16 96 si vous avez la moindre question !

Tarifs

Le prix des places est fixé à 4,50€ par élève.

La Scène nationale 61 offre une place exonérée à chaque accompagnateur, selon le taux d'encadrement défini par le BO n°29 du 18 juillet 2013 :

Sortie occasionnelle sans nuitée	École maternelle, classe maternelle ou classe élémentaire avec section enfantine	École élémentaire
	DEUX adultes au moins, dont l'instituteur(trice) de la classe, quel que soit l'effectif. Au-delà de 16 élèves, UN adulte supplémentaire pour 8 élèves.	DEUX adultes au moins dont l'instituteur(trice) de la classe, quelque soit l'effectif. Au delà de 30 élèves, UN adulte supplémentaire pour 15 élèves.

→ Au-delà de ce nombre, le billet des accompagnateurs supplémentaires sera facturé 4,50€/personne.

Les places de vos élèves et accompagnateurs seront à retirer le jour du spectacle auprès de la billetterie.

- Vous recevrez un mail de confirmation de votre inscription, accompagné de votre (vos) billet(s) de spectacle(s) vous indiquant la date et l'heure de la séance.
- **Gardez le précieusement, il s'agit de VOTRE billet d'entrée !**

Le jour du spectacle

Présentez-vous à l'entrée du Théâtre muni du billet que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, **15 minutes avant le début du spectacle**. L'hôtesse d'accueil vous remettra un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

Pourquoi arriver 15 minutes en avance ? Pour que la représentation commence à l'heure !

Outre la distribution des billets et un éventuel passage aux toilettes, l'installation du public demande du temps. L'ouverture de la salle au public se fait généralement lorsque toutes les classes sont arrivées. En effet, nous savons par expérience qu'il vaut mieux faire attendre les enfants dans le hall que dans la salle.

Il est impératif de distribuer à chacun son billet !

Billet en main, vous pourrez alors attendre l'ouverture de la salle de spectacle par un ouvreur ou une ouvreuse.

Cet(te) ouvreur(euse) l'effectue lorsque l'équipe technique du spectacle l'en autorise. C'est le signe que les artistes et les techniciens sont prêts à se produire devant vous.

Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir calmement à la rencontre de l'ouvreur(euse) et à lui tendre le billet intact, sésame pour entrer dans la salle. Une seconde personne vous attendra à l'intérieur de la salle pour vous placer.

L'ouvreur(euse) indique aux enfants où se placer, dans leur ordre d'arrivée. Les adultes quant à eux, sont invités à se placer en bout de rang pour ne pas gêner la visibilité des enfants placés derrière.

Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public.

L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée !

Choisir son spectacle

L'âge de vos élèves est déterminant : les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites-leur confiance !

À Alençon

Boléro (Cycles 1&2)	p.15
Culotte et crotte de nez (Cycles 1&2)	p.21
L'Enjeu (Cycles 2&3)	p.23
Les filles ne sont pas des poupées de chiffon (Cycle 3)	p.27
Heka - tout n'est qu'un faux-semblant (Cycles 2&3)	p.31

À Mortagne-au-Perche

Culotte et crotte de nez (Cycles 1&2)	p.21
Voyage au bout de l'ennui (Cycles 2&3)	p.25
DOGGO (Cycles 1&2)	p.29
Un conte d'automne (Cycles 2&3)	p.33

À Flers

Du bout des doigts (Cycle 3)	p.13
La Boum (Cycles 1,2&3)	p.17
Quand les corbeaux auront des dents (Cycles 2&3)	p.19
L'Enjeu (Cycles 2&3)	p.23
DOGGO (Cycles 1&2)	p.29

Les Spectacles



© Joseph Banderet



© Julien Lambert



© Yoann Buffeteau



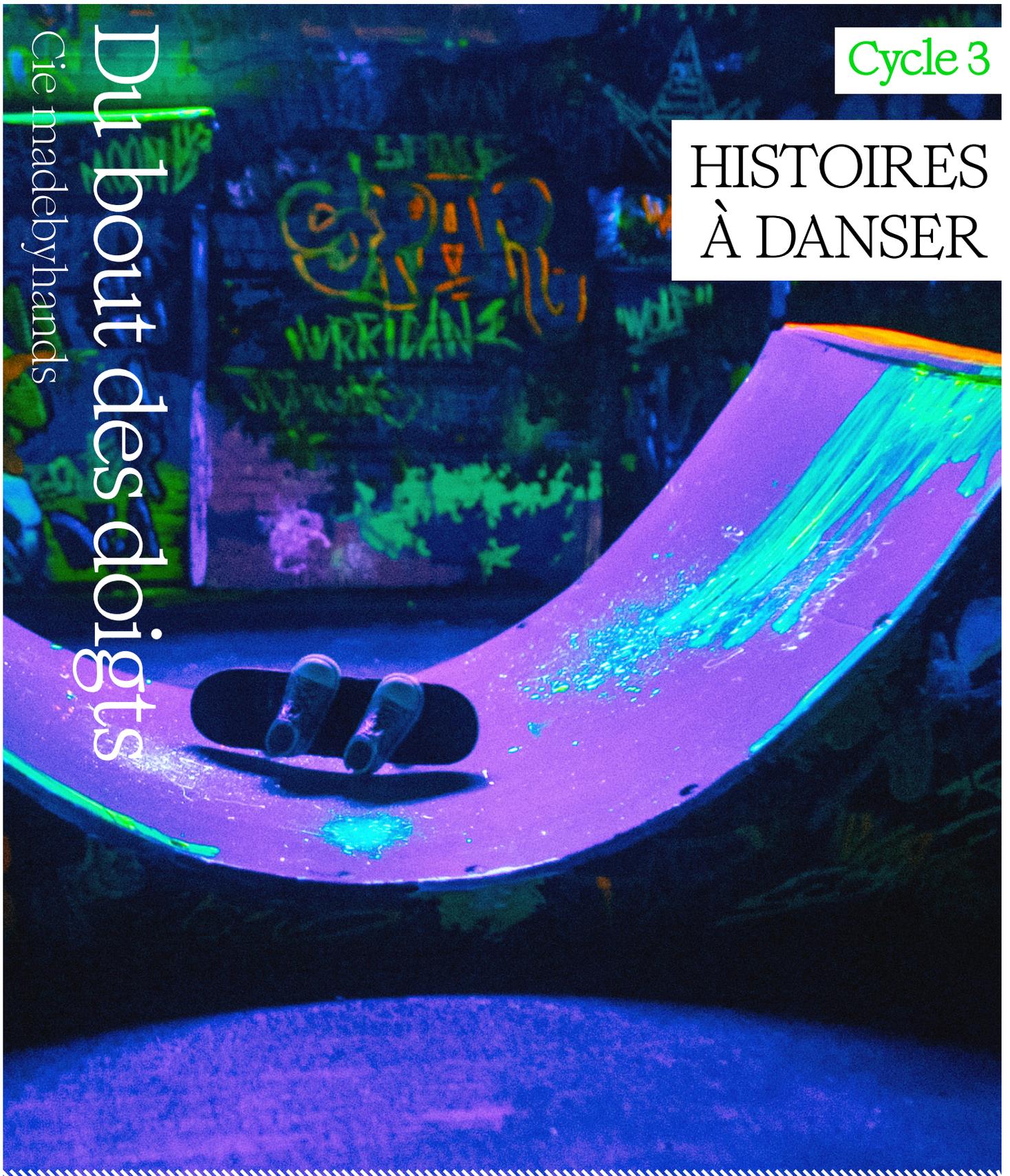
© Camilla Greenwell



© Christophe Raynaud de Lage

HISTOIRES À DANSER

Du bout des doigts
Cie madebyhands



Distribution :

Chorégraphie, interprétation Gabriella Iacono, Gregory Grosjean – Caméra en tournée Julien Lambert / Johan Legraie
– Régie vidéo Denis Strykowski / Charles Legrand – Régie plateau Didier Rodot / Pierre de Wurstemberger – Création
Image Julien Lambert – Création Lumière Julien Lambert / Pierre de Wurstemberger – Création Décor Grégory
Grosjean, Stefano Serra – Création Son Theo Jegat – © Julien Lambert.

Mentions :

Production madebyhands asbl – En coproduction avec Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon – Avec le
soutien de De Grote Poste, Brussels Art Melting Pot (BAMP) - Archipel 19, Berchem Sainte-Agathe – Avec l'aide de la
fédération Wallonie-Bruxelles - Service Général de la Création Artistique - Service de la Danse – www.madebyhands.be.

Du bout des doigts

Un homme et une femme nous invitent à embarquer pour un étonnant voyage à travers l'Histoire de la danse. Pour mieux revisiter des pièces iconiques, ils utilisent un procédé aussi simple que réjouissant : au beau milieu de décors miniatures, leurs mains filmées en gros plan deviennent de véritables personnages dansants. Projetées sur un écran de cinéma, ces chorégraphies pour doigts, paumes et poignets nous offrent un tour du monde sur les plus grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem.

En une douzaine de tableaux et dans un étourdissant va-et-vient entre leurs corps "entiers" et leurs mains, les deux interprètes traversent les époques en dansant. Du ballet à la comédie musicale, du rock au hip-hop, c'est avec beaucoup d'imagination et de technique qu'ils s'amuse à partager les spectacles qu'ils n'ont pas dansé et qui pourtant les font rêver.

Durée : 55 min | à partir de 10 ans

Au Forum de Flers

mardi 7 janvier 2025

à 14h

Notes : _____

Cie madebyhands

madebyhands est une jeune compagnie belge créée par les danseurs Gabriella Iacono et Gregory Grosjean qui travaillent ensemble depuis plus de 10 ans. S'ils ont tous les deux poursuivi une carrière de danseur au sein de différentes compagnies européennes, c'est auprès de Michèle Anne De Mey qu'ils se rencontrent. À ses côtés, ils participent notamment à la création collective de *Kiss & Cry* dans lequel de simples mains deviennent des personnages dansants au beau milieu de paysages miniatures. Leur premier spectacle, *Du bout des doigts*, s'inscrit dans la continuité de cette expérience et d'un désir fort de s'adresser à un public familial. À nouveau, ils construisent un récit dansé avec le corps et les mains pour mieux réveiller la part d'enfance qui sommeille en chacun et porter sur le monde un regard entre insouciance et curiosité.

Focus sur une danse miniature

Avec leur premier spectacle, *Du bout des doigts*, la compagnie madebyhands déploie une folle inventivité à mi-chemin entre la danse et le cinéma. À l'aide d'une grande boîte d'où sortent une douzaine de décors miniatures, ils créent de multiples univers à l'échelle de la main. La vidéo leur sert alors de support pour révéler en direct sur grand écran tous les infimes détails invisibles à l'oeil nu que le public ne peut voir. Toute l'expressivité et la magie de leurs mains dansantes sont ainsi mises en valeur pour mieux étonner les jeunes spectateurs.

Cycles 1&2

DANSE

Boléro

Cie DK59



Distribution :

Chorégraphie Gilles Verièpe –
Interprètes Yulia Zhabina, Gilles
Verièpe – Assistante chorégraphique
Valérie Masset – Musique « Boléro »
de Maurice Ravel - Philharmonique
de Berlin - Herbert Von Karjan - 1966
– Arrangement et création musicale
Lucas Verièpe – Création lumière Paul
Zandbelt – Costumes Arielle Chambon –
© Joseph Banderet.

Mentions :

Coproduction et résidence Le Théâtre
André Malraux de Chevilly-Larue, Le
Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec,
Atmosphère de Marcoussis, CCN-Le
Pavillon Noir d'Aix-en-Provence, CCN
de Roubaix – « Boléro » est soutenu par
le Conseil Régional d'Ile de France dans
le cadre de la Permanence Artistique
et Culturelle, le Conseil départemental
du Val-de-Marne dans le cadre du
conventionnement et la Spedidam –
www.ciedk59.com.

Boléro

Le *Boléro* de Ravel est l'une des œuvres musicales les plus jouées au monde. Son rythme implacable et hypnotique est une source d'inspiration intarissable pour des chorégraphes de tous horizons.

Pour "son" *Boléro*, Gilles Verièpe choisi de partager toute l'allégresse et la puissance de la mélodie dans un duo ludique plein de surprises, fait de mouvements et de ruptures. Avec malice, il bouleverse nos repères et renverse la partition de Ravel, se jouant de la mélodie, du tempo et même de la danse, rien que pour le plaisir ! Dans un esprit libre et joyeux et pour parler à toutes les générations, le chorégraphe explore les gestes de l'enfance, libérateurs, joyeux et légers. Il mélange les genres et puise dans les danses populaires pour mieux renouer avec les origines traditionnelles du boléro espagnol. La spontanéité et la pulsion de vie dominant dans cette danse libératrice où tout est possible.

Durée : 40 min | à partir de 5 ans

Au Théâtre d'Alençon

jeudi 9 janvier 2025 à 10h et 14h

vendredi 10 janvier 2025 à 10h et 14h

Notes : _____

Cie DK59

Après avoir dansé pour de grands chorégraphes comme Angelin Preljocaj, Philippe Saire ou Karine Saporta, Gilles Verièpe fonde en 2000 la Cie DK59 pour y développer son propre travail chorégraphique. Riche d'une vingtaine de spectacles, le répertoire de la compagnie prend sa source dans des improvisations qui s'inspirent de danses ordinaires, de gestes quotidiens et de mouvements en apparence banals. Loin d'imposer une lecture unique, chacune de ses créations stimule l'émotion du public et touche au plus intime de chacun. Tissant des liens entre la danse et le théâtre, le cirque, la peinture et la musique live, Gilles Verièpe s'entoure de nombreux collaborateurs pour mieux créer la surprise et laisser libre cours à son inventivité.

Focus sur le renversement du *Boléro*

Le *Boléro* de Ravel est constitué d'un seul mouvement, long de 340 mesures et divisé en 18 sections qui construisent un crescendo qui procure sentiment de tension et de puissance. Ici, Gilles Verièpe choisi de démarrer par la fin. Cette astuce d'inversement, ce début de spectacle au son plein de tous les instruments de l'orchestre révèle immédiatement toute l'ampleur de la mélodie, sa vitalité. En avançant decrescendo, par la disparition subtile de chaque instrument, on arrive doucement au cœur, à l'essence du motif mélodique répétitif. Puis la musique reprend son sens, sa montée graduelle, nouveau départ vers le foisonnement de la vie.

Cycles 1, 2 & 3

BOUM HIP-HOP

La Boumm

Les Boumboxeurs



Distribution :

Avec Da Titcha (MC - maître de cérémonie),
Maclarnaque ou CLB (DJ), B-Boy Frénétik ou
Nadoo (Breakdance) - © MagaliR

Mentions :

Production L'Armada Productions - Soutiens
Région Bretagne, Rennes Métropole - www.armada-productions.com.

La Boum

Qui n'a jamais rêvé de "clubber" comme s'il était à New-York... Et tout ça en plein après-midi, juste pour être frais pour le contrôle de maths du lendemain ?!

Une boum pour se défouler, se dépenser et danser sur du vrai bon son "clubber" et sur une musique funky et entraînante allant de KRS One, George Clinton en passant par Jackson Five et Kriss Kross jusqu'à bouger sur du Dabrye et Chromeo. Il faut s'attendre à lâcher prise !

Cette boum est une suite d'animations explosives pour faire bouger sur un air frais et groovy qui part du hip-hop old school vers du son new school. Au programme : du rap live et du smile, des freestyles de danse hip-hop explosifs, des improvisations et des battles de danse avec le public, et plein d'autres surprises encore... Entrez dans la danse !

Durée : 1h | à partir de 3 ans

Au Forum de Flers

lundi 27 janvier 2025 14h

mardi 28 janvier 2025 à 10h et 14h

Notes : _____

Les Boumboxeurs

Depuis 2010, Da Titcha a écumé bien des scènes et premières parties (1995, La Fouine, Sniper, Disiz, Youssoupha...) que ce soit en solo ou avec son groupe, Le Zooo, avec lequel il a joué aux Trans Musicales de Rennes en 2014. Il s'épanouit en proposant un univers rapologique basé sur l'humour, le rythme et le maniement des rimes. Son truc : triturer la langue française dans tous les sens sur un flow groovy !

Maclarnaque assène des DJ sets hauts en groove en partageant sa passion pour la musique. Chercheuse de disques et geek invétérée à la fois, elle aime faire découvrir des sonorités Hip-hop – old school ou new school – qu'elle saupoudre au gré de ses envies d'épices funk, jazz, house, boubap, créoles ou bootybass.

Nadoo pratique la danse depuis son enfance. Elle commence par la pratique de la danse traditionnelle de l'île Maurice (le séga), dont elle est originaire, puis suit dès l'âge de 5 ans des cours de danse modern jazz. La découverte de la danse hip-hop pendant son adolescence a été un réel élément déclencheur. Elle se forme au break dance et à la scène avec la compagnie S'poart. En parallèle, Nadoo fait des études spécialisées en danse contemporaine. Au fil des années, elle cherche à se professionnaliser, enchaîne les scènes avec différentes compagnies (Soulshine, Lady rocks, Massala, Opus 13 et La Horde) et participe à de nombreux battles de breakdance.

Cycles 2&3

Quand les corbeaux
auront des dents
L'espèce de compagnie

THÉÂTRE D'OBJETS & MARIONNETTES



Distribution :

Comédiennes Cassandra Forget, France Cartigny – Regards extérieurs Silvia Di Placido, Laurent Bonnard, Nathalie Pagnac – Adaptation Cassandra Forget, Cathy Chioetto – Construction marionnette Manon Dublanc, avec le coup de patte de Vincent Baccuzi – Musique Pierre Omer, avec la complicité de France Cartigny – Création lumière David Lochen – Administration de production Laetitia Franceschini – Diffusion Amparo Gallur – © Claire Huteau.

Mentions :

www.espece-de-compagnie.fr

Quand les corbeaux auront des dents

Au cours d'un hiver aussi rude que long dans les Monts Tonnerre, une colonie de corbeaux se meurt car elle n'a plus rien à manger. Un jour, une vieille corbine raconte aux corbillats une légende à propos de Princes-Gris avec qui ils allaient chasser autrefois. En ce temps-là, la faim ne tirait pas les estomacs... Mais qui sont-ils ? De mémoire de corbeaux, on ne sait plus grand-chose d'eux. N'écoutant alors que son courage, le jeune volatile répondant au nom de Tok se met en quête de ces mystérieux Princes-Gris afin de sauver ses congénères de la famine. Une aventure palpitante commence alors et le mène dans le pays de ces magnifiques créatures qui ne sont pas du tout ce à quoi il s'attendait. Charge à Tok de les convaincre de le suivre jusqu'à ses terres tout en évitant les terribles « deux pattes ».

Par le théâtre d'objets et la marionnette, L'Espèce de Compagnie adapte le livre de Sharon Stewart intitulé La saga du grand corbeau avec beaucoup d'humour, poésie et finesse.

Durée : 55 min | à partir de 7 ans

Au Forum de Flers

lundi 3 février 2025 10h et à 14h

mardi 4 février 2025 à 10h

Notes : _____

L'espèce de compagnie

L'Espèce de compagnie s'est créée au top de l'anthropocène : période bucolique où le pangolin est passé d'une illustration offerte dans une tablette de chocolat à star interplanétaire. Une époque de progrès numériques un peu schizophrénique. D'un clic on cotise à une ONG environnementale, on bousille un écosystème en commandant sa croisière, on replante des arbres en Ouganda ou on se programme un aller-retour à l'autre bout de la planète en quelques jours... Une espèce d'époque où la prééminence humaine devient inhumaine. L'espèce de compagnie souhaite poser un regard satirique sur notre glotonne de société occidentale en explorant des thèmes actuels et politiques.

Focus sur le théâtre d'objets

Alors que L'espèce de compagnie se lance dans l'adaptation de La saga du grand corbeau de Sharon Stewart, les questions s'accumulent : comment retranscrire les nombreux paysages grandioses du roman ? Comment incarner tous les animaux et personnages de l'histoire quand on n'est que deux sur scène ? Misant sur sa créativité, la compagnie décide d'ajouter une corde à son arc et se lance dans le théâtre d'objets en plus de la marionnette. D'un tableau, d'un parpaing ou d'une boîte de maïs peuvent alors jaillir tout un monde. En jouant sur la disproportion des objets, un corbeau peut devenir plus imposant qu'une moissonneuse ou qu'un immeuble. Et en avant l'imaginaire !

Cycles 1&2

THÉÂTRE

Culotte et crotte de nez

Cie du Dagor



Distribution :

Librement inspiré de l'œuvre d'Alan Mets (ed. L'école des Loisirs) – Direction artistique Cie du Dagor (Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet) – Avec Marie Blondel et Julien Bonnet – Création lumière Claude Fontaine – Scénographie Jean-François Garraud – Musique originale Adrien Ledoux – Costumes Sabrina Noiraux – Administration Benjamin Beaufort – Diffusion Nadine Dupont – © Thierry Laporte.

Mentions :

Production Cie du Dagor – Co-production et accueil en résidence DSN - Dieppe Scène nationale, Théâtre Jean Lurcat - Scène nationale d'Aubusson – Avec le concours de l'État-Ministère de la Culture (DRAC Limousin) et le soutien du Conseil Régional du Limousin – Avec l'aide de la SPEDIDAM – La Cie du Dagor est conventionnée DRAC Nouvelle-Aquitaine – Associée au Gallia théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes – Soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine au titre de son fonctionnement – www.compagniedudagor.com.

Culotte et crotte de nez

Ils sont deux sur un canapé. Ils montent même dessus avec leurs chaussures ! Il y en a un qui s'endort tout le temps, et tout d'un coup. Dans ses rêves, il peut jouer avec son amie ou faire des blagues à n'importe quel moment. Il s'imagine libre. Libre de manger son plat préféré en plein milieu de la nuit. Libre de partir loin sur un bateau. Il rêve qu'il peut se déguiser avec n'importe quoi et transformer le salon en un endroit plein de secrets et de cachettes.

Ils sont deux sur un canapé et les disputes sont inévitables. Pour des gâteaux, pour des trésors. Mais quand même, à deux on est plus fort. On affronte sa peur de l'orage. On passe du coq au loup et de la souris au cochon.

En s'emparant de l'univers de l'auteur et illustrateur Alan Mets, grand défenseur des héros timides, un peu gringalets et toujours loufoques, la compagnie du Dagor imagine un spectacle sur deux enfants qui s'ennuient et cherchent à se distraire. Autour d'un canapé magique, les personnages vont distordre l'univers des adultes et cultiver l'absurde et le saugrenu sans limite.

Durée : 1h | à partir de 5 ans

Au Carré du Perche de Mortagne
mardi 4 mars 2025 14h

Au Théâtre d'Alençon
jeudi 6 mars 2025 à 10h et 14h
vendredi 7 mars 2025 à 10h et 14h

Notes : _____

Cie du Dagor

La compagnie du Dagor est née en 2001 à Limoges. Dirigée par Marie Blondel, Julien Bonnet et Thomas Gornet, tous leurs spectacles questionnent la place de l'individu dans la société et les différentes voies qui s'offrent à chacun. Tour à tour metteurs en scène, comédiens, chanteurs ou auteurs, les trois artistes croient au pouvoir des images poétiques et incitent le public à ressentir plutôt qu'à comprendre afin de s'échapper pour un moment du "prêt-à-penser". Ils sont persuadés que le sens et l'émotion surgissent de presque rien, dans les interstices, les silences et les frottements, toujours à la frontière du comique et du drame.

Focus sur un canapé magique

Pour adapter visuellement l'univers plein d'astuces et de malice de l'auteur et illustrateur Alan Mets, la compagnie du Dagor a choisi d'utiliser un décor quotidien : un canapé en apparence banal mais qui peut revêtir de multiples fonctionnalités. Au fur et à mesure du spectacle, il s'adapte aux histoires que les personnages se racontent. Ainsi, chaque détail qui cloche renferme tout un imaginaire, et avec eux, un fil qui dépasse sur un plaid amène pourrait les amener à coudre une culotte pour un loup perdu.

L'Enjeu

Cie El Nucleo

Cycles 2&3

CIRQUE



Distribution :

Conception et mise en scène Joana Pinard et Jimmy Lozano – Conseiller artistique Edward Aleman – Direction technique et création lumière Zoé Dada – Création son Marvin Jean – Production et diffusion Florent Bourgetel – Administration Christine de Cintré – © El Nucleo.

Mentions :

Une production El Nucleo – Coproducteurs Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - PNC de Normandie (76) – Accueils en résidence La Brèche - PNC de Normandie (50), Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - PNC de Normandie (76), La Cascade - PNC Rhône-Alpes (07), Le collège Edouard Branly - Le Grand-Quevilly (76), Le collège Albert Camus - Dieppe (76), Le collège de Bréhal et l'Archipel (50) – La Cie El Nucleo est soutenue par la Région, la DRAC Normandie et la ville de Rouen pour l'ensemble de ses activités – www.elnucleo.fr.

L'Enjeu

Le Ninja, Colin Maillard, le loup, 1,2, 3 soleil... autant de jeux d'enfants qui donnent vie aux cours de récréation depuis la nuit des temps et aux quatre coins du globe. En 2023, Joana et Jimmy ont eu un déclic. Engoncés dans un quotidien métro - boulot - dodo, ils se sont replongés dans les souvenirs de leurs tendres enfances où rien n'avait d'importance, juste le rire et la légèreté. Par le prisme des jeux, les techniques du cirque s'adaptent aux règles : que serait un porté avec les yeux bandés comme au Collin Maillard ? Dans un cirque chorégraphié à la précision chirurgicale, les deux artistes s'emparent du plateau comme du salon de leurs grands-mères pour en faire leur terrain de jeu. Par leurs agrès (sangle aérienne, main à main et acro-danse), ils voyagent entre la France (d'où Joana est originaire) et la Colombie (le pays de Jimmy). S'amusant avec les techniques et les corps, la Cie El Nucleo questionne les règles et les symboliques des jeux de leurs enfances. Y aura-t-il un gagnant à la fin ?

Durée : 50 min | à partir de 8 ans

Au Théâtre d'Alençon

jeudi 20 mars 2025 14h

vendredi 21 mars 2025 à 10h et 14h

Au Forum de Flers

lundi 24 mars 2025 à 14h

mardi 25 mars 2025 à 10h et 14h

Notes : _____

Cie El Nucleo

La Compagnie El Nucleo est née en 2011, à l'issue de la formation professionnelle d'Edward Aleman et Wilmer Marquez - duo de portés acrobatiques - au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (22^e promotion). Après 10 ans de pratique autodidacte dans leur pays d'origine, ce sont les premiers Colombiens à intégrer une école de cirque professionnelle en Europe.

À travers l'acrobatie et ses multiples contraintes, ils invitent le public à vivre chaque moment comme magique. Pour réinterpréter et réenchanter le quotidien, ils jouent à déplacer, décaler, renouveler les regards en transgressant les frontières entre les arts. Depuis 2020, la cie El Nucleo est portée par Edward Aleman.

Focus sur une création franco-colombienne

Jimmy Lozano vient de Colombie et Joana Pinard est franco-brésilienne. Pour ce nouveau spectacle sur l'enfance et ses jeux, ils s'inspirent de leurs souvenirs dans leur dimension aussi bien universelle que profondément culturelle. Visuellement, le public se retrouvera dans un salon typique de la classe moyenne des français quelques décennies en arrière. Posé sur un large tapis, un vieux fauteuil en cuir trônera sous une lampe suspendue. Une radio fera voyager le public vers la Colombie grâce au répertoire musical utilisé. Cet univers à la croisée de plusieurs cultures est pensé comme une manière ludique d'aborder la manière dont un même jeu peut voyager et jusqu'à quel point ses règles s'en trouvent déformées.

Cycles 2&3

DANSE

Voyage au bout de l'ennui

Cie Lamento



Distribution :

Chorégraphe Sylvère Lamotte
 - Interprètes Marius Delcourt,
 Laureline Drouineau, Nicolas
 Garsault, Gaétan Jamard, Rémi
 Richaud et Clara Serafini -
 Regards extérieurs et complices
 Brigitte Livenais, Olivier Letellier
 - Création lumière et son Jean-
 Philippe Borgogno, Sylvère
 Lamotte - Régie lumière Jean-
 Philippe Borgogno ou Julien
 Guenoux - Régie plateau Ludovic
 Croissant ou Angélique Guillot
 - © Christophe Raynaud de Lage.

Mentions :

www.cie-lamento.fr

Voyage au bout de l'ennui

Six danseurs, six copains s'ennuient à mourir ! Le temps s'étire, le découragement s'installe. Dans ce laps de temps qui paraît interminable, les corps se mettent petit à petit en mouvement jusqu'à nous embarquer à travers une odyssée collective, joyeuse et ludique. *Voyage au bout de l'ennui* est une invitation à embarquer pour une terre d'imaginaire et de rêverie qui s'inspire de l'enfance. Loin de l'immobilité généralement associé à l'ennui, la danse est vive et engagée. Elle montre dans le jeu des corps l'immense pouvoir de l'imagination et suggère que le "vide" est un monde fabuleux à remplir. À partir d'objets et de gestes du quotidien, les interprètes défient le temps qui passe. Les corps se lancent, s'entremêlent et jouent ensemble.

Le spectacle offre une expérience facétieuse au jeune public et à tous ceux qui ont déjà redoublé d'efforts pour s'évader lors d'interminables après-midis pluvieux. Allez venez, on s'ennuie !

Durée : 50 min | à partir de 6 ans

//////////////////// **Cie Lamento** //////////////////////

Au Carré du Perche de Mortagne

jeudi 27 mars 2025

à 10h et 14h

Notes : _____

Créée en 2015 par Sylvère Lamotte, la compagnie Lamento place l'expérimentation physique et relationnelle au cœur de sa pratique. Très tôt initié à la danse contact qui accorde une grande importance aux points d'appui entre les corps, le chorégraphe fonde sa recherche sur la rencontre avec l'autre comme sur la conscience de soi. De son parcours de danseur, il retient un goût pour la création collective et le mélange des influences.

Focus sur l'art du retournement

L'ennui ou l'art de la rêverie, comme un moment propice à l'imagination qui ouvre grand le champ des possibles et de la création artistique. C'est dans cet esprit qu'a travaillé le chorégraphe Sylvère Lamotte. Alors qu'il trouvait terriblement long les repas dominicaux lorsqu'il était enfant, il s'échappait par la danse. Ce sont ses songes qu'il reproduit sur scène en détournant nappe et assiettes pour prolonger l'imaginaire du corps. La vaisselle se pare de nouvelles fonctions : elle devient skateboard, patins à glace, casque, énorme insecte ou armure de chevalier !

Les filles ne sont pas
des poupées de chiffon
Cie La Rousse

**Distribution :**

Écriture et mise en scène Nathalie Bensard – Interprètes Diane Pasquet, Juliette Prier – Composition musicale Seb Martel – Scénographie Delphine Brouard – Création lumières Franck Besson – Costumes et accessoires Elisabeth Martin-Calzettoni – Régie générale et régie lumières Franck Besson et Charlotte Poyé en alternance – Régie plateau François Lepage – Construction Mathieu Bonny – Regard chorégraphique Anne-Emmanuelle Deroo – Vidéo Marion Comte – Assistanat mise en scène Margot Madec – Stagiaire Yolène Forner d'Orazio – © Christophe Raynaud de Lage.

Mentions :

Production Compagnie la Rousse – Co-productions La TRIBU (Le Carré Sainte Maxime, Théâtre Durance - Château-Arnoux/Saint-Auban, Théâtre de Grasse, LE PÔLE Le Revest, Théâtre Massalia Marseille, Scènes & Cinés), le Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale, le Strapontin - Scène de territoire pour les arts du récit à Pont Scorff, la Maison des Arts et Loisirs de Laon, La Minoterie à Dijon, le théâtre le Hublot à Colombes, le Carré Sainte-Maxime, la ville de Pantin et le Théâtre Victor Hugo à Bagneux – Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène – La Compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil Régional d'Ile-de-France – Nathalie Bensard est artiste associée à la Scène Nationale de Beauvais et co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec la Supernova compagnie et la Très Neuve compagnie – www.compagnielarousse.fr.

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon

Il était une fois une petite fille qui naît dans une famille où il n'y a pas de fils. Dans le pays de cette histoire, les familles sans héritier sont maudites, rejetées par la société. Il fallait un fils et bien ils allaient le fabriquer ! C'est décidé, Ella sera élevée comme un garçon. Elle va à l'école, travaille avec son père, sort. Elle est Eli à l'extérieur et Ella à l'intérieur de la maison. Comme tous les enfants, elle s'accommode de son sort et aime profiter de la liberté accordée aux garçons. Même si parfois, elle a l'impression d'être une poupée de chiffon, secouée dans tous les sens. Ce qu'elle ne sait pas encore c'est qu'à 15 ans on lui mettra une jolie robe et qu'on la mariera de force à un prétendant. Ce sera l'exécution d'Eli et la naissance d'Ella avec toutes les contraintes et obligations que les filles doivent subir.

Dans ce conte moderne qui interroge le poids des traditions, la compagnie La Rousse questionne nos multiples visages : l'identité de naissance, l'identité sociétale, l'identité intime, l'identité familiale, et les rôles de genre assignés à chacun des deux sexes.

Durée : 55 min | à partir de 10 ans

Au Théâtre d'Alençon

lundi 31 mars 2025 à 14h

mardi 1^{er} avril 2025 à 10h et 14h

Notes : _____

Cie La Rousse

Depuis 2004, la compagnie La Rousse destine ses spectacles au jeune public et aux adolescents. Faire du théâtre pour la jeunesse est pour la metteuse en scène Nathalie Bensard l'exploration d'un territoire infini, hors du temps, universel et libre. Faire rêver, faire croire, tout en dévoilant les coulisses de la fabrication de ses spectacles est la signature du travail de la compagnie. De la magie et de l'artisanat.

Focus sur l'interprétation

La double personnalité de Ella a guidé le choix vers une interprétation à deux têtes, à deux voix. Deux comédiennes prennent en charge le récit et les dialogues des personnages à tour de rôle. Elles sont différentes l'une de l'autre mais il y a une sorte de gémellité entre elles : leurs corps, leurs coiffures, leurs vêtements, leurs gestuelles se font écho. Elles sont une multipliée par deux pour raconter combien le personnage est divisé entre son rôle intime et social. Comme pour dire ce qui ne se dit pas. Comme un jeu d'enfant.

Cycles 1&2

CINÉ CONCERT INDIE POP

Ellie James

DOGGO



Distribution :

Musique, chant, bruitages, costume Ellie James - Illustration, animation, scénographie Tiffanie Pichon - Création sonore, régie son et lumière Louise Prieur - Création lumière Alice Lepage - Regard extérieur Annaïck Domergue - © Yoann Buffeteau.

Mentions :

Production L'Armada Productions - Coproduction La Soufflerie - Rezé (44), Le 6PAR4 - Laval (53), L'Asca - Beauvais (60), Clair Obscur - Festival Travelling - Rennes (35) - Partenariat L'Association française du cinéma d'animation - Rennes (35) - Soutiens Région Bretagne, Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, Centre national de la musique - www.armada-productions.com.

DOGGO

DOGGO met à l'honneur nos compagnons les plus mignons et attachants : les chiens !

Pour ce ciné-concert, Ellie James, fidèle à son style musical indie-pop à l'esprit doux et plein de fantaisie, signe une bande-son joyeusement mélancolique, cousue sur mesure au synthétiseur et à la harpe électronique. Soucieuse de livrer un spectacle aux contours soignés, la chanteuse d'origine britannique collabore avec la talentueuse illustratrice Tiffanie Pichon qui, de son coup de crayon naïf et coloré, habille les intermèdes entre chacun des 4 courts-métrages pour un résultat poétique à l'esthétique "Do It Yourself". Ciné-concert pop malicieux, *Doggo* est une caresse pour l'âme, une friandise pour petits et grands.

Durée : 45 min | à partir de 3 ans

Au Carré du Perche de Mortagne

lundi 31 mars 2025 à 14h

mardi 1^{er} avril 2025 à 10h et 14h

Au Forum de Flers

jeudi 3 avril 2025 à 10h et 14h

Notes : _____

Ellie James

Bercée par la musique dès son plus jeune âge, Ellie James développe une palette de talents qui la propulse sur le devant de la scène rennaise. Son premier spectacle jeune public, *Lumières !* lui donne l'occasion d'expérimenter pour la première fois la relation entre piano, chant et image. Forte de ses nombreuses expériences musicales, elle fonde en 2018 son propre groupe, La Battue, synthèse de ses influences et inspirations. Accompagnée de son frère Bertrand James, également musicien (Totorro), et de Yuri Hu (Yacht Club), elle crée une pop lumineuse aux accents californiens. Grandeoureuse des bêtes à poils que l'on retrouve parfois dans les paroles de ses chansons, elle s'entoure pour *DOGGO* d'une équipe exclusivement féminine composée d'une illustratrice et d'une régisseuse son et lumière.

Focus sur les 4 films d'animation

Les 4 courts-métrages du spectacle ont été choisis pour la variété de techniques d'illustration et d'animation qu'ils présentent. En papier découpé, 3D ou stop motion, on suit le parcours de chiens de l'archipel écossais des Hébrides balayé par les vents, aux plaines canadiennes mystiques, en passant par un concours canin improbable dans une salle des fêtes de Belgique. Entre rire et tristesse, ils nous font traverser une forêt d'émotions.

Cycles 2&3

JONGLAGE & MAGIE



HeKa - Tout n'est qu'un faux-semblant
Gandini Juggling

Distribution :

Mise-en-scène Sean Gandini, Kati Ylä-Hokkala – Consultants magie Yann Frisch, Kalle Nio – Jongleurs Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala – Costumes et accessoires Eleanor Sharpe – Lumières Guy Hoare – Musique Andy Cowton – © Camilla Greenwell.

Mentions :

Résidences La Batoude - Beauvais (FR), La Garance - Cavaillon (FR), The Place - London (UK), The Point - Eastleigh (UK), 101 Outdoor Arts - National Centre for Arts in Public Space (UK) – Coproduction Maison des Jonglages - Scène Conventionnée (FR), Théâtre d'Orléans - Scène nationale (FR) – www.gandinijuggling.com.

Heka - Tout n'est qu'un faux-semblant

Le jonglage et la magie sont comme deux sœurs qui se seraient perdues de vue - similaires et pourtant si différentes. Heka (le dieu égyptien de la magie !) nous transporte dans un univers fascinant où la réalité se confond avec l'illusion. Les jongleurs de la Cie Gandini Juggling jouent avec les objets qui apparaissent et disparaissent, lévitent et se transforment sous nos yeux. Inspirés par la magie du XXe siècle, les artistes anglais reconnus pour leur humour singulier et leur technicité à toute épreuve, déconstruisent les tours classiques et les réassemblent en performances visuellement captivantes et fondamentalement contemporaines. Accompagnée par Yann Frisch (originaire du Mans) et Kalle Nio, maîtres de la magie nouvelle tous deux reconnus à l'international, cette création hybride fait la part belle aux clichés de genre ayant la peau dure dans ce domaine, en mettant les femmes au cœur du spectacle. Heka est une célébration de la bêtise du divertissement, un hommage aux délices de l'absurde où la créativité, l'originalité et l'audace se rencontrent dans une expérience artistique unique.

Durée : 1h | à partir de 8 ans

Théâtre éphémère Anova/Snat61

mardi 1^{er} avril 2025 à 14h

Notes : _____

Gandini Juggling

Fondé en 1992 par Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala, Gandini Juggling est une compagnie qui demeure à la pointe du cirque contemporain en réinventant et dynamisant l'art du jonglage sous toutes ses formes. Ils forment un ensemble en constante évolution et collaborent avec un large éventail d'artistes : chorégraphes, magiciens, orchestres... voire avec des personnalités plus inhabituelles dans le monde du spectacle vivant comme des informaticiens ou des mathématiciens. Depuis leur création, les Gandini ont donné plus de 6 000 représentations dans 50 pays. Ils continuent à se produire dans de nombreux festivals et salles prestigieuses à travers le monde, des musées d'art contemporain en France aux opéras en Allemagne, en passant par des chapiteaux en Argentine.

Focus sur un renversement des stéréotypes de genres

Avec *Heka*, Gandini Juggling remet en question les stéréotypes de genre qui ont longtemps persisté dans le domaine de la magie. Ils cherchent à donner aux femmes une place centrale et à les affranchir du rôle traditionnellement assigné d'assistante sans personnalité. En réinterprétant les tours de magie en langage chorégraphique, Gandini Juggling crée des performances où les femmes jongleuses sont les véritables protagonistes. Elles ne sont plus simplement des faire-valoir, mais des artistes talentueuses et puissantes qui défient les attentes et captivent le public avec leur virtuosité et leur présence sur scène.

Un conte d'automne

Cie Espace Commun - Julien Fišera

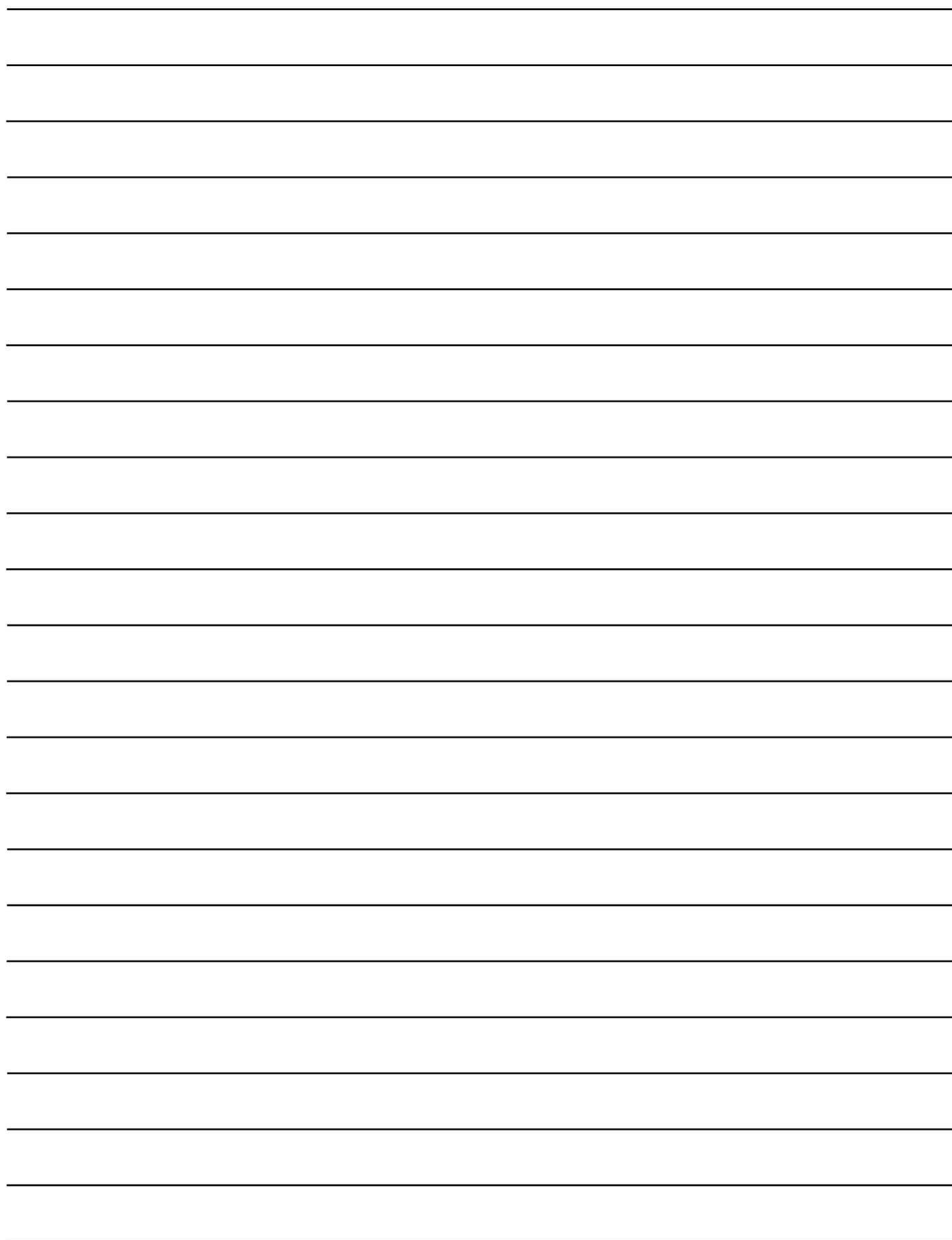


Distribution :

Texte et mise en scène Julien Fišera – Inspiré de l'univers de Catharina Valckx – Avec Myriam Fichter et Xaverine Lefebvre, en alternance avec Eleonore Alpi – Espace et scénographie François Gauthier-Lafaye – Création lumières Kelig Le Bars – Création vidéo Jérémie Scheidler – Costumes Clémence Delille – Musique Anthony Laguerre – Collaboration artistique Nicolas Barry – Régie générale Jean-Gabriel Valot – Régie Elsa Sanchez et Adrien Bonnin – Administration et production Liana Déchel – Chargée de production et de coordination Emma Fertard Diffusion Drôles de Dames/Noëlle Barthelemy Géranton – © Simon Gosselin.

Mentions :

Production Compagnie Espace commun – Coproduction Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre, Centre culturel Houdremont - La Courneuve, Théâtre Brétigny - Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos - Théâtre de Corbeil-Essonnes, Espace Marcel Carné de St-Michel sur-Orge, Amin Théâtre - Le TAG, Espace culturel Boris Vian des Ulis – Accueil en résidence Centre culturel Houdremont - La Courneuve, Le Silo au Mérévillois, Amin Théâtre - Le TAG, Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, Théâtre de Corbeil-Essonnes – Soutiens Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Conseil départemental de l'Essonne - Dispositif de création jeune public multi-partenaire en Essonne, Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens.nes de l'ESAD-PSPBB – Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National – La compagnie est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – www.compagnieespacecommun.com.



www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Flers Mortagne

61

Saison 2024-2025